



PRIN- TEMPS

ARIE
VAN
BEEK

22

L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE

PARTENAIRE DE VOS SOIRÉES

SWISS MADE

GENÈVE
COGNÉY/RIVE GAUCHE
LAUSANNE
ZURICH

gonet.ch f @in

SOM- MAIRE

Édito 5
Rencontre Alain Petitpierre 6
Cercle Bach & Cantus Laetus 8
Camille Thomas 9
Récital J. Rondeau 11
Visionnaires 12
Interview Camille Pépin 14
Accordez vos vélos! 16
Les Lumières de la ville 19
Entre ciel et terre 20
Alexandre Kantorow 23
Chœur de Pontverre 24
L'Apothéose 27
Billetterie 28
Les 6 Toits 30
Les métiers de l'administration #3 33
Les musicien·ne·s 37
Les équipes 38
Impressum 40



L'Orchestre de Chambre de Genève remercie chaleureusement la Ville de Genève, les collectivités publiques, ainsi que l'ensemble de ses mécènes et partenaires principaux pour leur indispensable contribution.

INSTITUTIONS PUBLIQUES

... SUBVENTIONNÉ
... PAR LA
VILLE DE GENÈVE



MÉCÈNES & PARTENAIRES PRINCIPAUX



LITASCO SA
LUKOIL INTERNATIONAL TRADING AND SUPPLY COMPANY



FONDATION VRM

LES AMIS DE
L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE

Avec le soutien de
la Fondation Dr. Silvain Brunshwig

ÉDITO

PASCALE GENET
Bénévole à L'Orchestre
de Chambre de Genève

Nouvelle saison! Période d'éveil, de poussée d'énergie et d'apparition des couleurs... La diversité des concerts qui s'offre à nous en reflète à merveille l'esprit vivifiant et exaltant.

Tout comme une seule hirondelle ne suffit à faire le printemps, une seule ligne de force ne saurait caractériser L'Orchestre de Chambre de Genève: rassembleur, il partage la scène avec 4 orchestres et 4 chœurs différents; surprenant, il déserte la scène au profit d'une rencontre intimiste entre le public et Jean Rondeau; engagé, il consacre un programme entier à des compositrices, et novateur, il se joint à un projet éco-responsable de tournée à vélo en provenance de Grenoble.

À un rythme soutenu, l'orchestre nous emportera jusqu'à l'Apothéose avec la Neuvième symphonie de Beethoven, ode universelle à la vie. Ce sera l'occasion de rendre hommage à Arie van Beek, dont la vivacité, la prestance et la générosité ont assurément touché chacun-e d'entre nous.

Ce printemps, créons un espace dans nos vies et laissons-y entrer cette palette de coloris, de renouveau et d'audace.



RENCONTRE AVEC ALAIN PETTPIERRE

PRÉSIDENT DU CONSEIL
DE FONDATION DE L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE DE GENÈVE



Un de vos plus beaux moments à L'OCG?

Il y en a eu beaucoup mais je pourrais citer trois exemples assez éclectiques: *L'Arche de Noé*, un opéra de Benjamin Britten réalisé en 2017 avec près de cent trente enfants sur scène, *Qui a peur de la dame blanche* à Meinier en 2019, une production qui a nécessité des moyens logistiques extraordinaires, et bien entendu l'inoubliable concert de Noël 2017 *ABBA symphonique*.

Votre parcours professionnel en quelques mots?

J'ai d'abord travaillé dans l'administration fédérale, puis dans l'industrie genevoise avant de reprendre la direction générale de l'ifage – Fondation pour la formation des adultes à Genève.

Quel est votre lien à la musique?

La musique classique éveille en moi des émotions profondes. J'ai une fois participé en tant que figurant dans une production des Troyens de Berlioz au Grand Théâtre et cela a été pour moi une expérience magnifique!

Qu'est-ce qui vous a donné envie de rejoindre le Conseil de fondation de L'OCG puis d'en devenir le président?

Lorsqu'on m'a proposé de rejoindre le Conseil de fondation en 2012, je venais de quitter la direction générale de l'ifage et c'était l'occasion pour moi de m'investir dans un nouveau défi. Je venais aussi de perdre ma femme et m'engager pour L'OCG a été salvateur pour moi. Cela m'a aidé à faire face et à penser à autre chose pendant cette période difficile.

Les qualités d'un bon président?

Je dirais que cette fonction nécessite, d'une part, une certaine rigueur et

une capacité de gestion par délégation de compétences et, d'autre part, une bienveillante attention, sans pour autant interférer dans l'opérationnel.

D'où vient cette passion pour la moto?

Je ne sais pas. À l'âge de 23 ans, j'ai eu un accident de moto assez grave. Je n'en ai ensuite plus fait jusqu'à l'âge de 52 ans. Lorsque j'ai pris mes fonctions à l'ifage, j'avais alors besoin d'un moyen de locomotion entre les différents sites d'enseignement et j'ai racheté une moto.

À l'âge de 66 ans, j'ai commencé à faire de la moto de terrain. J'avais besoin de partir à l'aventure en sortant de ma zone de confort. J'ai acquis une BMW-GS et j'ai commencé à crapahuter dans des terrains compliqués et à participer à des trails, dans l'Atlas au Maroc, en France, ou dans le Piémont. Ce dernier consistait à parcourir 600 kilomètres hors bitume en 24 heures non-stop.

L'automne dernier, j'ai aussi participé dans le bas Valais au challenge Abraham Lincoln, en cumulant 20'000 mètres de dénivellation en 20 heures.

En mars, en dormant sous tente dans la région d'Orléans, je rejoindrai un rassemblement important de motards: le MMM (March Moto Madness) qui réunit des passionnés de moto pour se mettre à l'épreuve (dans la boue, le sable, le gravier ou l'herbe mouillée).

On peut dire que vous avez une forme olympique!

À bientôt 76 ans, j'ai un peu mal partout, mais au moins je sais pourquoi. [rires]



À quand un Paris-Dakar?

Jamais. Je n'en ai pas le niveau! C'est une épreuve redoutable qui nécessite une forme physique exceptionnelle, un mental en acier trempé et un budget important.

Vous avez sûrement d'autres passions. Lesquelles sont-elles?

J'aime beaucoup lire. Je suis aussi vice-Président de la section suisse de l'Association des Membres des Palmes académiques, avec le titre de chevalier, reçu pour les services rendus à la culture française pendant mon activité à la tête de l'ifage. D'autre part, je suis bénévole dans plusieurs associations, auxquelles je consacre une moyenne de 25 heures par mois. Enfin, j'ai 8 petits-enfants, dont 6 vivent en région parisienne et 2 à Genève.

Vous avez accompagné Arie van Beek pendant toute la durée de son mandat.

Que retenir-vous de sa direction artistique?

Arie van Beek est un homme exceptionnel, avec un côté très exigeant. Je lui suis vivement reconnaissant d'avoir si bien fait progresser l'orchestre. Pour moi, c'est quelqu'un qui a un fort charisme, est extrêmement communicatif, enthousiasmant, et qui sait partager les succès avec l'ensemble de l'orchestre.

Propos recueillis par Rémy Walter.

L'ORCHESTRE
EN VOIX

CERCLE BACH & CANTUS LAETUS

RALPH VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958)
Folk Songs of the Four Seasons

CARL NIELSEN (1865-1931)
Fynsk Foraar op. 42

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)
Die erste Wälpurgisnacht op. 60

NATACHA
CASAGRANDE
direction

CAROLINE
GUENTENSPERGER
soprano

MI-YOUNG KIM
alto

JÖRG
DÜRMÜLLER
ténor

PIERRE-YVES
PRUVOT
basse

MAÎTRISE DU
CONSERVATOIRE
POPULAIRE

Dimanche
20 mars 2022
à 17h

Victoria Hall

De CHF 15.- à CHF 50.-
Réduction de CHF 10.- pour les abonné·e·s sur les places en catégorie 1 et 2
Billetterie du Service culturel de la Ville de Genève

CONCERT DE
BIENFAISANCE

CAMILLE THOMAS

GUILLAUME
BERNEY
direction

CAMILLE
THOMAS
violoncelle

ORCHESTRE
NEXUS & L'OCG

Jeudi
24 mars 2022
à 20h

Victoria Hall

Concert en faveur
de l'UNICEF.

EDWARD ELGAR (1857-1934)
Concerto pour violoncelle en mi mineur op. 85

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)
Symphonie N°9 en mi mineur, «Du Nouveau Monde»

De CHF 10.- à CHF 75.-
Réduction de 25% pour les abonné·e·s
Tarif de soutien à CHF 120.- (loges)
Billetterie du Service culturel de la Ville de Genève

L'intégralité des bénéfices du concert
sera versée à l'UNICEF.



CONCERT
EXCEPTIONNEL

JEAN
RONDEAU
clavecin

RÉCI-
TAL SOLO

J.
RON-
DEAU

Lundi
28 mars 2022
à 20h

Victoria Hall

JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685-1750)
Variations Goldberg BWV 988

De CHF 10.- à CHF 75.-
Réduction de 25% pour les abonné·e·s
Billetterie du Service culturel de la Ville de Genève

CONCERT
DE SOIRÉE N°5

VISION- NAIRES

FANNY MENDELSSOHN (1805–1847)

Ouverture en do majeur

CLARA SCHUMANN (1819–1896)

Concerto pour piano en la mineur op. 7

LILI BOULANGER (1893–1918)

D'un soir triste (orch. Camille Pépin)

ALMA MAHLER (1879–1964)

5 Lieder (orch. Camille Pépin)

CAMILLE PÉPIN (1990)

La Source d'Yggdrasil (2018)

Dîner d'avant-concert dès 18h30
(réservations: billetterie@locg.ch)

Avant-concert par les élèves
du Conservatoire populaire à 19h.

Flash conférence par des étudiant·e·s
de la Haute école de musique et
de l'Université de Genève à 19h30.

De CHF 15.- à CHF 50.-
Achat sur www.locg.ch/billets

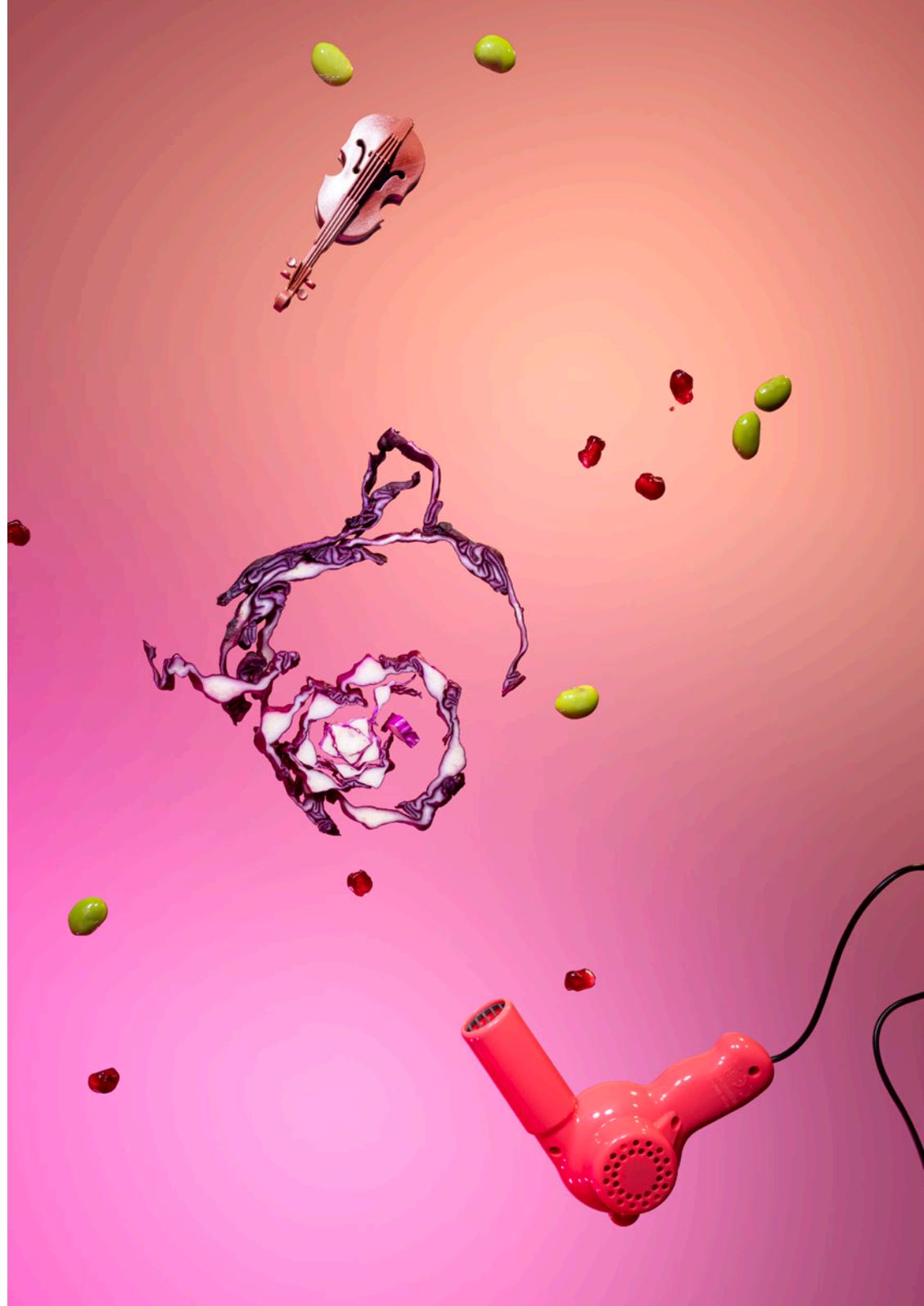
ARIE
VAN BEEK
direction

BEATRICE
BERRUT
piano

MARIE-CLAUDE
CHAPPUIS
mezzo-soprano

Mardi
5 avril 2022
à 20h

BFM —
Bâtiment des
Forces Motrices



INTERVIEW DE CAMILLE PÉPIN

COMPOSITRICE

En parcourant les titres de vos œuvres, on voit apparaître des divinités, des objets cosmiques, des récits mythologiques. D'où vous vient cette attirance pour l'infiniment grand?

Je crois que je suis attirée par tout ce qui nous dépasse, tout ce qui se passe au-delà de notre planète, de notre monde. J'ai toujours eu la tête tournée vers les étoiles. En fait, je trouve que les histoires que l'on invente sur les étoiles révèlent beaucoup de nous. De même pour les récits mythologiques!

Dans cette immensité, quelle est, ou quelle devrait être, selon vous, la place de l'être humain?

Notre place est véritablement infime. Notre planète n'est qu'une planète au sein de notre galaxie, et notre galaxie n'est qu'une galaxie au milieu de tant de galaxies! Je me sens si insignifiante quand je regarde notre ciel, nos montagnes, nos mers. Une telle beauté me fascine. Elle m'angoisse aussi car j'ai peur de la perdre. L'être humain est capable de beaucoup de dégâts sur la planète qui est la sienne. Je me console parfois en me disant que l'humain laisse aussi des traces de lui par le biais de l'art qui nous apporte la réflexion, le recueillement, de la nourriture intellectuelle qui puisse se transmettre sur des générations et des générations! Bref, chacun fait ce qu'il peut pour contribuer à un peu de bonheur dans notre monde.

Vos pièces font référence à des récits, des poèmes, des tableaux ou des découvertes scientifiques. Quelle part accordez-vous à votre propre expérience du monde, à votre expérience subjective d'être vivant?

Je suis beaucoup plus tournée vers les autres et les autres arts ou encore vers les étoiles que vers moi-même. Tout ce qui nous déconnecte de notre monde. Ce qui m'inspire, c'est ce qui fait écho en moi. Mais il est tellement plus simple pour moi de le traduire en musique que de l'expliquer! Chaque pièce dit un peu de moi et cherche toujours à retranscrire mes impressions ou mes sensations: la perte de repères devant l'immensité du ciel étoilé, la texture granuleuse et intrigante d'un tableau de Pollock, la pureté et la sobriété d'une toile de Fabienne Verdier, l'envie de voyage à travers les récits scandinaves, l'expérience de l'écoute du son de la forêt, mon attirance pour l'élément de l'eau...

Il y a dans votre musique un flux ininterrompu, comme un état permanent de transition. Que représente pour vous cette continuité?

C'est une question difficile! Je pense qu'il s'agit à la fois de la peur du vide, d'un état permanent d'activité ou d'excitation et d'une façon de vivre. J'ai beaucoup de mal à mettre mon cerveau en pause et cela s'entend dans ma musique. Il y a toujours quelque chose qui s'agite là-haut, c'est fatigant parfois.

Et j'ai aussi peur du vrai silence car il est souvent bien plus significatif que beaucoup de notes. Enfin, j'ai l'impression d'être moi-même toujours en transition entre deux états, entre deux phases de la vie...

Pour le concert du 5 avril au BFM, vous allez orchestrer des œuvres d'Alma Mahler et de Lili Boulanger. Quelle est votre relation à ces compositrices et aux œuvres que vous orchestrez?

J'ai orchestré ces œuvres à la demande d'Arie van Beek qui adore cette musique et moi, j'adore Arie! Je partage son avis car la musique de Lili Boulanger m'accompagne depuis environ une dizaine d'années. J'ai découvert sa musique à l'âge de 20 ans et je la trouve très intense émotionnellement parlant, très profonde. Aussi, je trouve que la musique orchestrale de Lili est excep-

tionnelle. Un sens des couleurs, une maîtrise des équilibres, de l'originalité... Je me demande souvent ce qu'elle aurait écrit si elle n'était pas décédée si jeune.

C'était donc à la fois un plaisir et un grand challenge d'orchestrer sa musique (À noter que *D'un matin de printemps* et *D'un soir triste* existent pour grand orchestre, mais qu'il n'y avait pas de version pour orchestre de chambre.) J'ai découvert les 5 *Lieder* d'Alma Mahler pour ce projet et j'ai eu beaucoup de plaisir à me familiariser avec cette compositrice que je ne connaissais pas très bien. Orchestrer l'œuvre d'une autre, c'est découvrir un peu d'elle! C'est fascinant.

Interview menée par Sassoun Arapian.



CONCERT DU DIMANCHE

ACCORDEZ VOS VÉLOS!

ARTHUR HONEGGER (1892-1955)
Pastorale d'été

FRANCIS POULENC (1899-1963)
Promenades (arr. Raphaël Merlin)

EMMANUEL CHABRIER (1841-1894)
Cortège burlesque (arr. RM)

YVES MONTAND (1921-1991)
A bicyclette (arr. RM)

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)
Symphonie N°4 en la majeur op. 90, «Italienne»

JOSEF STRAUSS (1827-1870)
Vélocipède, Polka schnell op. 259

De CHF 10.- à CHF 30.-

Billetterie du Service culturel de la Ville de Genève

Nous vous donnons rendez-vous à 14h30 à la Bibliothèque de la Cité pour une balade à vélo et en musique, en direction du Victoria Hall. Le compositeur Arturo Corrales a imaginé pour l'occasion une pièce de musique participative, avec le vélo comme matière première. L'acrobate-comédien sur vélo et vice-champion du monde de BMX Vincent Warin sera également là pour éblouir le public!

Inscriptions (gratuit): <https://bmgeneve.agenda.ch>

RAPHAËL
MERLIN
direction

ORCHESTRE
LES FORCES
MAJEURES
& L'OCG

Dimanche
24 avril 2022
à 17h

Victoria Hall

Dans le cadre de leur tournée à vélo,
L'Orchestre Les Forces Majeures s'arrête
à plusieurs reprises dans le canton de Genève
le samedi 23 février:

**Vandœuvres, jardin
de la mairie**
Collation de midi en musique
Dès 12h

Cologne, Pré Byron
Goûter musical
Dès 14h30

**Collonge-Bellerive,
Ferme de Saint-Maurice**
Ravitaillement jazzy
18h

Corsier-Port, Port-sec
Apéritif symphonique avec
la participation de L'OCG
et de Michiaki Ueno, 1^{er} Prix
de violoncelle du Concours
de Genève 2021.
18h30

Informations sur le projet:

www.forcesmajeures.fr/accordez-vos-velos



AVEC LE SOUTIEN DE LA
COMMUNE DE
COLLONGE-BELLERIVE

CONCOURS DE GENÈVE
INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITION



**YOUR
GLOBAL
ENERGY PARTNER**

CINÉ-
CONCERT

**LES LUMIÈRES
DE LA VILLE**

**PHILIPPE
BÉRAN**
direction

Mercredi
27 avril 2022
à 20h15

Rosey Concert Hall



CHARLIE CHAPLIN (1889-1977)
Les Lumières de la ville

De CHF 75.- à CHF 120.-
Achat sur www.roseyconcerthall.ch

CONCERT
DE SOIRÉE N°6

ENTRE CIEL

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714–1788)
Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu H. 777
Oratorio pour trois voix solistes,
chœur et orchestre

ET TERRE

De CHF 15.- à CHF 50.-
Achat sur www.locg.ch/billets

JAN WILLEM
DE VRIEND
direction

HENDRICKJE
VAN KERCKHOVE
soprano

ÁLVARO
ZAMBRANO
ténor

JEAN-CHRISTOPHE
LANIÈCE
baryton

VLAAMS
RADIOKOOR
Chœur de la radio
flamande

Mardi
3 mai 2022
à 20h

Cathédrale
Saint-Pierre





CONCERT
EXCEPTIONNEL

ALEX- ANDRE KANTO- ROW

ARIE VAN BEEK
PIETER-JELLE
DE BOER
direction

ALEXANDRE
KANTOROW
piano

ORCHESTRE DES
PAYS DE SAVOIE
& L'OCG

Jeudi
5 mai 2022
à 20h

BFM —
Bâtiment des
Forces Motrices

Vendredi
13 mai 2022
à 20h

La Grange au Lac,
Evian

HECTOR BERLIOZ (1803–1869)
Le Corsaire, Ouverture op. 21

FRANZ LISZT (1811–1886)
Concerto pour piano N°2 en la majeur

CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)
Printemps, Suite symphonique

IGOR STRAVINSKI (1882–1971)
L'Oiseau de feu
Suite pour orchestre

Dîner d'avant-concert à 19h
(réservations: billetterie@locg.ch)

De CHF 15.- à CHF 50.-
Pour le concert du 5 mai, achat sur www.locg.ch/billets
dès le 15 mars 2022

L'ORCHESTRE
EN VOIX

CHŒUR DE PONTVERRE

LUIGI CHERUBINI (1760-1842)

Requiem en do mineur

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Messe en do majeur KV 317, dite du Couronnement

MARIE-ISABELLE
PERNOUD
direction

ANNE
MONTANDON
soprano

ANNINA
HAUG
alto

JÖRG
DÜRMEILLER
ténor

RAPHAËL
HARDMEYER
basse

Mardi
24 mai 2022
à 20h

Victoria Hall

De CHF 10.- à CHF 50.-

Billetterie du Service culturel de la Ville de Genève
dès le 11 avril 2022

MANOTEL
HOTEL GROUP GENEVA

your night, our day

6 hotels in the city centre,
610 guest rooms,
daylit meeting rooms
up to 220 pax,
wide range of events and,
of course, a dedicated team.

manotel.com

We
never
rest

so you can.



CONCERT
DE SOIRÉE N°7

L'APO- THÉOSE

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Symphonie N°9 en ré mineur op. 125

ARIE
VAN BEEK
direction

HÉLÈNE
CARPENTIER
soprano

ALBANE
CARRÈRE
mezzo-soprano

DAVID
LEFORT
ténor

MICHAEL
ARIVONY
baryton

LAUDATE DEUM
EN CHŒUR
DE CHAMBRE

LE MOTET
ORCHESTRE
DE PICARDIE
& L'OCG

Jeudi
2 juin 2022
à 20h

Saint-Louis
des Invalides, Paris

Vendredi
3 juin 2022
à 20h30

Maison de
la Culture, Amiens

Mardi
7 juin 2022
à 20h

BFM —
Bâtiment des
Forces Motrices

Dîner d'avant-concert dès 18h30
(réservations: billetterie@locg.ch)

Avant-concert par les élèves
du Conservatoire populaire à 19h.

De CHF 15.- à CHF 50.-
Pour le concert du 7 juin, achat sur www.locg.ch/billets

BILLET- TERIE

UNE QUESTION?
CONTACTEZ-NOUS!

BILLETTERIE@LOCG.CH
+41 (0)22 807 17 90

CONCERTS AU BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES ET CONCERT DU 3 MAI À LA CATHÉDRALE SAINT-PIERRE

Achat en ligne sur
www.locg.ch/billets
via notre partenaire See Tickets.

Points de vente
(billetterie See Tickets):

Coop City Fusterie
Rue du Commerce 5

Coop City Plainpalais
Rue de Carouge 12

**Fondation Genève Tourisme
& Congrès**
Rue du Mont-Blanc 18

Stand Info Balexert
Avenue Louis-Casali 27

Liste complète sur
www.locg.ch/points-vente

CONCERTS AU VICTORIA HALL

Billetterie du Service culturel
de la Ville de Genève
Achat en ligne sur
www.billetterie-culture.geneve.ch

Points de vente
Maison des arts du Grütli
Rue du Général-Dufour 16

Espace Ville de Genève
Boulevard Carl-Vogt 2

Genève Tourisme
Rue du Mont-Blanc 18

Cité Seniors
Rue Amat 28

Les réductions pour les abonné.e.s ne
sont disponibles que sur le point de
vente du Grütli.

CINÉ-CONCERT DU 27 AVRIL AU ROSEY CONCERT HALL

Achat en ligne sur
www.roseyconcerthall.ch

ACCÈS FACILITÉ

Prenez connaissance de nos tarifs
détaillés et des conditions d'accès
facilité sur www.locg.ch/billetterie

ADRESSES UTILES

Bâtiment des Forces Motrices
Place des Volontaires 2
1204 Genève

Bibliothèque de la Cité
Place des Trois-Perdrix 5
1204 Genève

Cathédrale Saint-Pierre
Cour de Saint-Pierre
1204 Genève

La Grange au Lac
Avenue des Mélèzes 37
74500 Neuvécelle (Évian)

Les 6 Toits
Avenue de Châtelaine 43
1203 Genève

Rosey Concert Hall
Institut Le Rosey
1180 Rolle

Victoria Hall
Rue du Général-Dufour 14
1204 Genève

**Administration de L'Orchestre
de Chambre de Genève**
Rue Gourgas 1
1205 Genève

LES 6 TOITS

Le projet Les 6 Toits résulte de la collaboration entre quatre institutions emblématiques de la Genève musicale: le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, Contrechamps, Eklekto et L'Orchestre de Chambre de Genève. Ces quatre institutions se sont réunies pour imaginer un espace pluriel qui soit à la fois lieu de création, de concert, de répétition, de recherche, d'innovation et d'enseignement. Ce projet collaboratif inédit se veut résolument ouvert, tourné vers le public et la cité, incubateur artistique autant qu'endroit de partage, de rencontre et de transmission culturelle.



Les 6 Toits seront ouverts au public en fanfare le **samedi 14 mai 2022**, lors d'une **Journée portes ouvertes** qui proposera concerts, performances, activités pour petits et grands et visite des espaces. Ce sera l'occasion pour les quatre institutions porteuses du projet de présenter celui-ci au public, et pour ce dernier de découvrir ce nouveau lieu de culture et de création à Genève.

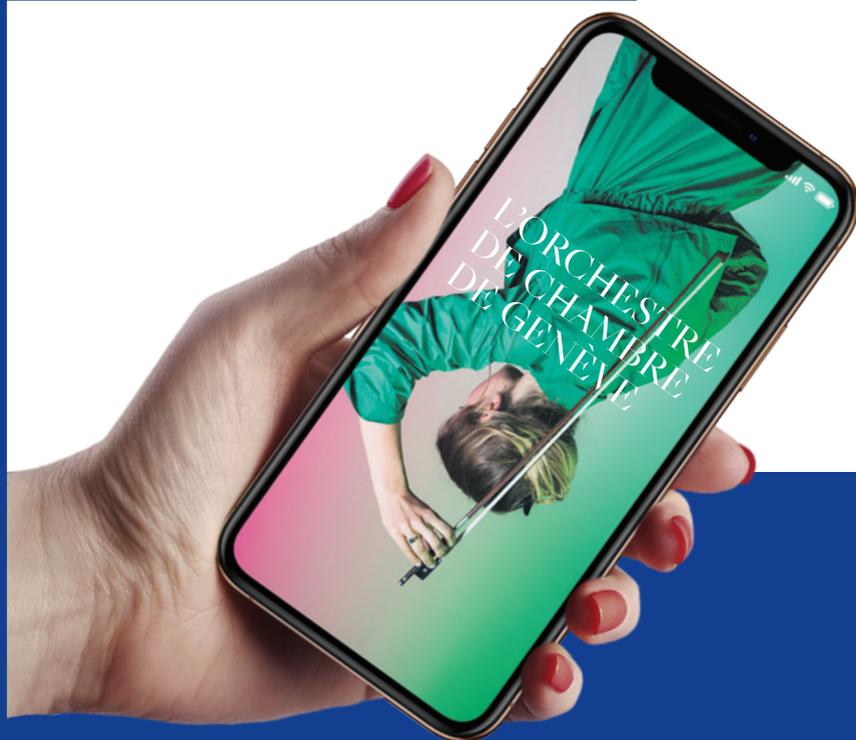
Nous nous réjouissons déjà vivement de vous y accueillir!

Plus d'infos sur
www.les6toits.ch



L'Orchestre de Chambre de Genève

Tribune de Genève,
partenaire de
vos émotions



Tribune
de Genève

tdg.ch

LES MÉTIERS DE L'ADMINISTRATION

#3 LA PRODUCTION, Isabelle Diakoff

L'Orchestre de Chambre de Genève fêtera bientôt ses 30 ans et toi, tu es là depuis le début... quelle impression cela te fait-il?

En fait, j'étais déjà là avant le début car je jouais dans l'orchestre qui a précédé L'Orchestre de Chambre de Genève. Son ancêtre est le Collegium academicum au sein duquel j'ai commencé à jouer à l'âge de dix-sept ans. L'impression que ça me fait est que ça ne me rajeunit pas! [rires] Cet orchestre fait partie de ma vie depuis mon adolescence... j'ai grandi avec en quelque sorte.

Violoniste, tu as donc d'abord joué dans l'orchestre avant de passer du côté de l'administration... comment s'est faite cette transition?

Elle s'est faite assez en douceur et graduellement. Au début, j'étais déléguée des musiciens et faisais partie de la commission artistique. Il était donc assez naturel que je m'occupe de recruter les musiciens pour les concerts et que je prenne en charge une partie de l'organisation. La charge de travail est ensuite devenue trop importante et il n'était plus viable de continuer à jouer dans l'orchestre. J'ai donc volontiers laissé ma place de violoniste. Avec un petit garçon en bas âge à cette époque, j'étais assez contente de trouver des horaires et un salaire fixes.



En tant que chargée de production, tu as de nombreuses missions. Peux-tu nous en décrire quelques-unes?

Bien-sûr. Je m'occupe tout d'abord du planning général des concerts et des répétitions. Comme nous n'avons pas de lieu propre, il faut trouver des salles disponibles et procéder aux réservations suffisamment à l'avance. Je gère les effectifs pour chaque concert, c'est-à-dire que j'engage les musiciens titulaires, supplémentaires et remplaçants. Je rédige aussi les contrats de tous les musiciens, des chef-fe-s et des solistes invité-e-s et je négocie des contrats avec d'autres organisateurs de concerts, lorsqu'ils souhaitent engager l'orchestre. Enfin, je m'occupe person-

nellement d'accueillir les chef-f-es et solistes invité-e-s et procède aux réservations d'hôtel et de transport.

Donc en résumé, sans la production, il ne peut y avoir de concerts?

C'est ça!

Qu'est-ce qui dans ton métier te rend le plus heureuse?

De rencontrer des artistes aux personnalités exceptionnelles. J'ai la chance de les côtoyer quelques jours durant et cela m'enrichit énormément.

Tu accompagnes l'orchestre dans tous ses déplacements. Quel a été le voyage le plus marquant?

Il y en a eu deux, le pire et le meilleur!
[rires]

Le pire était lorsque nous nous sommes rendus au festival de Sisteron, dans le sud de la France. Le voyage a d'abord duré deux fois plus de temps que prévu à cause du chauffeur qui s'était trompé de route. Le concert devait avoir lieu en plein air et lorsque nous sommes arrivés, il y a eu un orage épouvantable et l'orchestre n'a pas pu jouer. Nous sommes repartis bredouilles le lendemain.

Âge: **Plus de 50**

Lieu de naissance: **Genève**

Études: **Virtuosité de violon au Conservatoire supérieur de musique de Genève**

1 fils de 29 ans

1 chat nommé Chipie

Passe-temps favori: **Voyager**

Compositeurs préférés: **Bach et Brahms**

Meilleure expérience gustative: **Cuisine géorgienne**

Moyen de locomotion: **Vélo**

Le meilleur souvenir est celui du voyage à Abu Dhabi en janvier 2020. Ayant des amis qui vivent là-bas, c'est une ville que j'aime beaucoup et j'étais très heureuse de m'y trouver avec l'orchestre.

Quel a été ton plus gros coup de stress avant une production?

Lorsqu'il a fallu trouver un soliste et un chef en une nuit suite à un désistement de dernière minute.

Quel serait un projet fou que tu aimerais réaliser avec l'orchestre?

Une grande tournée hors de l'Europe, en Amérique du sud ou aux États-Unis. L'ambiance des tournées avec un orchestre est toujours quelque chose d'assez extraordinaire. L'idée de visiter des villes et des salles de concerts avec les musiciens de l'orchestre qui sont aussi mes amis me plairait énormément.



Léman Bleu vous souhaite
un bon concert



LES MUSICIEN·NE·S

VIOLONS

Girolamo Bottiglieri *violon solo*
Melik Kaptan *cosolo violons I*
Marc Liardon *solo violons II*
François James *cosolo violons II*
Yvonne Cottet
Alexandre Favez
Ahmed Hamdy
Piotr Kawecki
Noémie Nénert-Fourmeau
Catherine Plattner
Christine Regard
Pascale Servranckx-Delporte

ALTOS

François Jeandet *solo*
Marion Stienne *cosolo*
Robin Lemmel
Mathilda Piwkowski

VIOLONCELLES

Pascal Michel *solo*
Dan Sloutskovski *cosolo*
Coralie Devars
Delphine Gosseries

CONTREBASSES

Matthias Bensmana *solo*
Irene Sanz Centeno *solo*

FLÛTES

Catherine Stutz *solo*
Eliane Williner

HAUTBOIS

Gilles Vanssons *solo*
Patrick Marguerat

CLARINETTES

Cindy Lin *solo*
Eric Völki

BASSONS

Catherine Pépin-Westphal *solo*
Ludovic Thirvaudey

CORS

Matthieu Siegrist *solo*
Maxime Tomba

TROMPETTES

Jean-Pierre Bourquin *solo*
Ivo Panetta

Nous avons une pensée
émue envers notre timbalier
Sergi Sempere,
disparu tragiquement
le 7 septembre 2021.

LES ÉQUIPES

Directeur artistique & musical

Arie van Beek

ADMINISTRATION

Secrétaire général
Finances & Administration
Production
Communication & Billetterie
RP & Partenariats
Développement des publics
Vidéo
Bibliothèque *ad interim*
Régie
Stagiaire
Bénévoles

Frédéric Steinbrüchel
Natacha Studhalter
Isabelle Diakoff
Rémy Walter
Caroline de Senger
Sassoun Arapian
Julie Dekimpe
Julie Voisin-Banasiak
Cyril Brotons
Camille Ehinger
Pascale Genet, Chantal Grangier

CONSEIL DE FONDATION

Président
Vice-président
Trésorier

Alain Petitpierre
Yves Barbon
Dario Zanni

Katia Baltera-Clerc
Romain Jordan
Christine Maitre
Blaise Matthey
Sidonie Morvan
Bertrand Reich
Nancy Rieben
Ina Stumpe-Douffiagues
Béatrice Zawodnik

Représentante Ville de Genève

ASSOCIATION DES AMIS

Présidente
Trésorier

Christine Maitre
Jean Bloechinger

Danièle Baeriswyl
Yves Barbon
Boris Fernandez
Madeleine Moulin
Christine Sayegh
Constance Seigneur de Lavallaz

L'Orchestre de Chambre de Genève remercie chaleureusement l'ensemble de ses partenaires pour leur confiance, leur soutien et leur précieuse collaboration.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES ARTISTIQUES



Le Motet



PARTENAIRES DE SAISON



PARTENAIRES BILLETTERIE



PARTENAIRES MÉDIAS



REJOIGNEZ LA COMMUNAUTÉ DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE!

POUR NE PAS MANQUER UNE MIETTE
DE NOTRE ACTUALITÉ

NEWSLETTER

Pour s'inscrire à la newsletter:
www.locg.ch/newsletter

RÉSEAUX SOCIAUX

f Facebook
@orchestredechambredegeneve
Instagram
@orchestredechambredegeneve
YouTube
L'Orchestre de Chambre de Genève

ASSOCIATION DES AMIS

Si vous souhaitez entretenir une relation privilégiée avec votre orchestre favori, rejoignez l'association des Amis de L'Orchestre de Chambre de Genève:
www.locg.ch/amis

SPONSORING

L'Orchestre de Chambre de Genève ne pourrait exister sans le précieux soutien de ses partenaires et sponsors. Découvrez nos formules de partenariat:
www.locg.ch/sponsoring



IMPRESSUM

Design et direction artistique
Yomira Studio / Sonia Dominguez

Photographie et direction artistique
Raphaëlle Mueller

Vidéo
Tolmao – Arthur Touchais

Impression
Moléson Impressions

Crédits photos
Alexandre Favez (Alain Petitpierre)
Clement Vayssieres / Parlophone
Records Limited (Jean Rondeau)
Anne Bied (Camille Pépin)
Frei & Stefani SA (Les 6 Toits)
Alexandre Favez (Isabelle Diakoff)

Remerciements
Moïra Pitteloud
Annabelle Müller
Cédric Bodinier (gérant du
skatepark de Plainpalais)

L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE

Imprimé sur du papier recyclé
avec des encres écologiques.

Une merveilleuse soirée.
Un souvenir inoubliable.



PICTET

Fondation du Groupe Pictet

WWW.
LOGG.CH