



L'OC
CCG

20

21

*Je voudrais
une banque
privée disposée
à m'accompagner
allegro ma non
troppo et
naturellement
crescendo*

Il en va de la gestion de patrimoine comme de la conduite d'un orchestre: assembler les meilleures compétences, maîtriser les rythmes, viser sans cesse la performance. Nous sommes à votre disposition.

GONET&CIE SA
GENÈVE • T +41 (0)22 317 17 17
LAUSANNE • T +41 (0)21 317 04 00
WWW.GONET.CH

GONET 175
BANQUIERS 1845 2020

...cultivons la différence!

L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE

ARIE VAN BEEK

SAISON 20/21

LOCG.CH



PARTENARIAT AVEC L'ABA

Association pour le Bien des Aveugles et malvoyants

L'Orchestre de Chambre de Genève est heureux d'annoncer le lancement d'un partenariat avec l'Association pour le Bien des Aveugles et malvoyants. Les deux institutions genevoises partagent la même vision : la musique doit être inclusive et accessible à tous.

L'ABA est l'association de référence dans le canton de Genève pour ce qui concerne la malvoyance et la cécité. Ses nombreux projets réalisés par des professionnels et des bénévoles permettent d'améliorer le quotidien des personnes atteintes de cécité ou de malvoyance et de favoriser leur intégration et leur autonomie. Pour en savoir plus : www.abage.ch

Ce partenariat unique en son genre prévoit deux concerts de bienfaisance en 2021. Les recettes des concerts seront intégralement dévolues à des ateliers de musique dispensés par des musiciens de L'OCG en faveur des jeunes bénéficiaires aveugles ou malvoyants de l'ABA. En assistant à ces concerts, vous soutiendrez directement cette belle mission et permettrez à des jeunes atteints de déficience visuelle de vivre une expérience inoubliable.

Les ateliers musicaux débiteront en septembre 2020. Les jeunes aveugles ou malvoyants répéteront avec les musiciens en vue de se produire sur scène avec l'orchestre en introduction des concerts prévus.



RÉSIDENCE AU VILLAGE D'AIGUES-VERTES

L'OCG a le grand plaisir d'annoncer sa résidence au Village d'Aigues-Vertes durant l'année 2021.

Fondée en 1961 à l'initiative de parents d'enfants en situation de handicap, Aigues-Vertes est une institution à but non lucratif reconnue d'utilité publique. Sa structure, la seule du genre dans le canton de Genève, se présente sous la forme d'un Village sur la commune de Bernex, au cœur d'une nature exceptionnelle de 21,5 hectares en bordure du Rhône.

Le Village offre une capacité d'accueil de 140 Villageois résidents et de 20 Compagnons externes. Près de 250 professionnels participent au bon fonctionnement de l'institution.

L'orientation pédagogique de la Fondation Aigues-Vertes repose sur la réalisation d'un Projet de Vie individuel. Essentiel et prioritaire, cet objectif ouvre de nouvelles perspectives pour les personnes vivant avec une déficience intellectuelle, en leur permettant d'occuper une fonction sociale.

Le Village bénéficie d'une vie culturelle riche et diversifiée. L'OCG est donc heureux d'y être accueilli et de pouvoir participer à celle-ci. Il effectuera au sein du Village l'essentiel de son travail de répétition, qui sera ouvert aux résidents. Des prestations musicales sont également prévues.

NOTRE RECONNAISSANCE

Notre orchestre ne pourrait exister sans l'indispensable contribution des institutions publiques, de ses donateurs, de ses partenaires et de ses annonceurs.

L'Orchestre de Chambre de Genève souhaite les remercier très chaleureusement pour leur soutien.

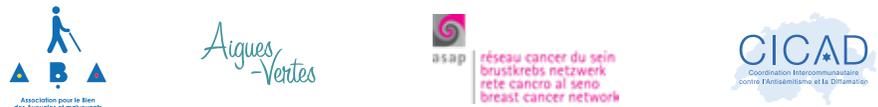
INSTITUTIONS PUBLIQUES



MÉCÈNES & PARTENAIRES PRINCIPAUX



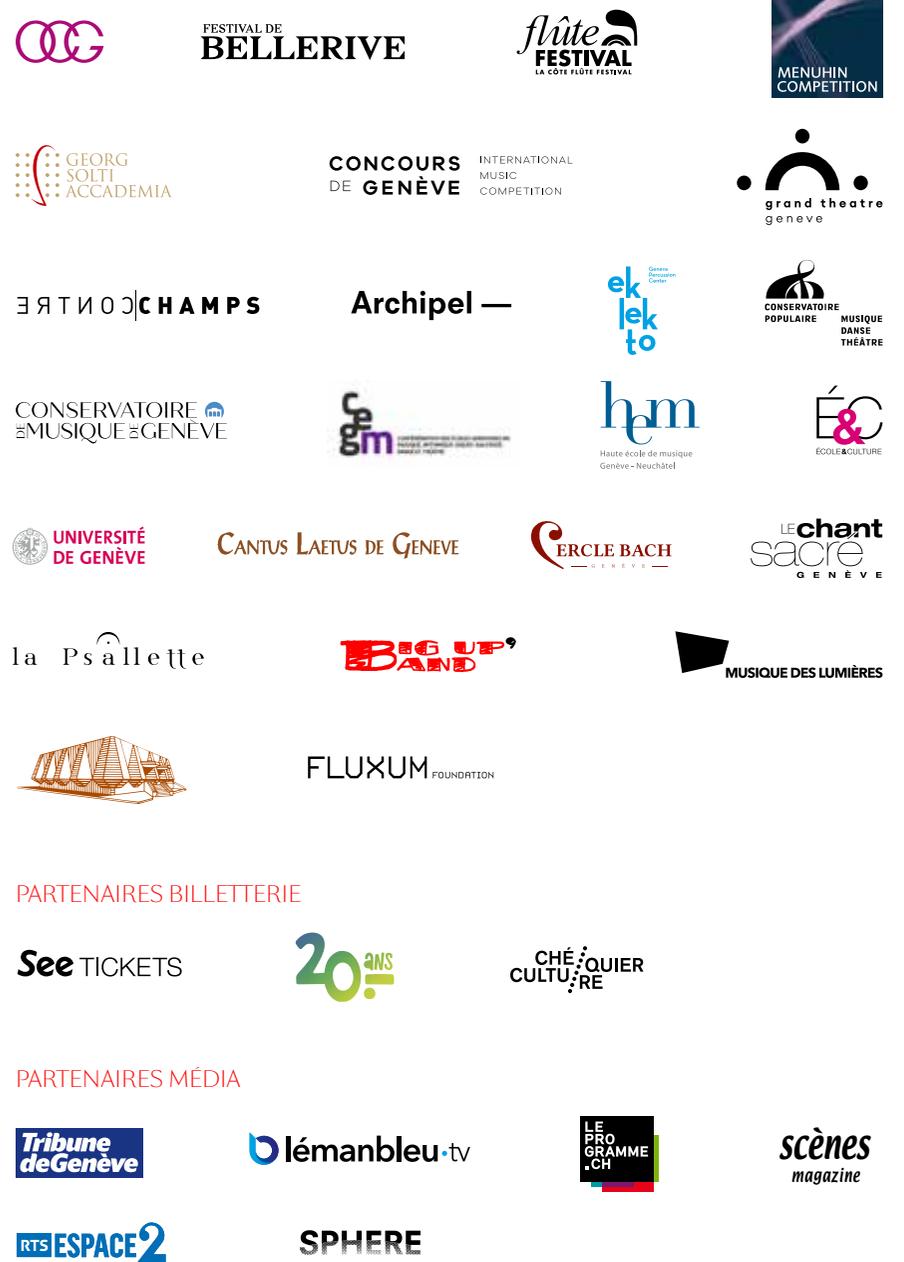
PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES DE SAISON



PARTENAIRES ARTISTIQUES



ADOPTEZ UN MUSICIEN!

DÉCOUVREZ UNE
NOUVELLE FAÇON DE
SOUTENIR L'OCG

voir page 75

SOMMAIRE

10	MESSAGE DE SAMI KANAAN
11	MESSAGE D'ANNE EMERY-TORRACINTA
12	MESSAGE D'ALAIN PETITPIERRE
13	MESSAGE D'ARIE VAN BEEK
18	L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE
19	LES MUSICIENS
21	CONCERTS DE SOIRÉE
35	CONCERT DE NOËL
37	QUATRE HEURES D'ARIE
41	CONCERTS EXTRAORDINAIRES
45	CONCERTS PLURIELS
57	BILLETTERIE
63	ADRESSES UTILES
67	LES AMIS DE L'OCG
68	MESSAGE DE CHRISTINE MAITRE
73	SOUTENIR L'OCG
76	LES ÉQUIPES
	BULLETIN D'ABONNEMENT
	BULLETIN D'ADHÉSION AUX AMIS

Suivez-nous sur Facebook, Instagram, LinkedIn & YouTube



L'OCG est membre de orchester.ch

SAMI KANAAN

Conseiller administratif en charge du
Département de la culture et du sport

En s'inscrivant une nouvelle fois dans le tissu culturel genevois, en se liant à des manifestations comme le Concours de Genève ou le Festival Archipel, en se rapprochant du jeune public avec une proposition originale telle que les Quatre heures d'Arie, L'Orchestre de Chambre de Genève (L'OCC) confirme son envie d'aller à la rencontre de nouveaux publics.

Ce programme 2020-2021 concocté par l'orchestre genevois promet donc des découvertes et une ouverture bienvenue à un public le plus large possible à la musique classique et contemporaine. Et de permettre à nos musicien.ne.s de faire rayonner la Genève musicale, ici comme ailleurs grâce à des déplacements hors de nos frontières.

Après une fin de saison 2019-2020 annulée en raison de la pandémie du coronavirus, L'OCC nous propose des moments musicaux qui auront une saveur particulière.

A tous et à toutes je souhaite de pouvoir profiter pleinement des joies et des émotions procurées par un ensemble de talent, désireux de partager sa passion pour des œuvres rendues vivantes par la grâce de leur travail et de leur harmonie.



© nicolas schajler

ANNE EMERY-TORRACINTA

Conseillère d'Etat chargée du Département de l'instruction
publique, de la formation et de la jeunesse (DIP)



© elivel wagnères

Acteur culturel majeur de notre canton, L'OCC œuvre main dans la main avec le département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP) depuis de nombreuses années.

Les élèves de l'instruction publique sont régulièrement spectateurs des concerts de l'orchestre et parfois même acteurs de ses programmes de saison. Ainsi, grâce à l'engagement généreux des musiciens de L'OCC auprès des orchestres du DIP ou des chœurs d'élèves du secondaire II, des projets singuliers sont créés chaque année.

Cette collaboration fructueuse se poursuivra donc cette saison avec le concert Pop & Plug auquel participeront l'Orchestre et les Chœurs du Cycle d'Orientation ainsi qu'une production impliquant les Chœurs des Collèges Sismondi et Voltaire qui auront la chance d'interpréter la Messe du Couronnement de Mozart accompagnés de L'OCC.

Toujours à la recherche de nouveaux programmes et n'hésitant plus à côtoyer les musiques actuelles, L'OCC démontre une fois encore ses capacités créatrices et son intrépidité artistique - qui sont les signes d'une vivacité et d'une diversité culturelle qui piquent la curiosité de son public.

Je remercie vivement L'OCC, qui est devenu au fil du temps un indispensable transmetteur du patrimoine musical renouvelé auprès du plus grand nombre, et particulièrement des élèves de notre canton.

ALAIN PETITPIERRE

Président du Conseil de fondation de L'OCC

Cette nouvelle saison permet à L'OCC d'affirmer tant son activité musicale foisonnante, que les valeurs humaines fondamentales qui le caractérisent. Les feux d'artifice concoctés par notre maestro Arie van Beek sont autant d'invitations à l'émerveillement, à la découverte et au plaisir. Ils sont complétés par une multitude de collaborations qui mettent en valeur la richesse culturelle de notre région.

Plus que jamais, grâce aux talents de nos musiciens, la musique sera vectrice non seulement de nos émotions, mais aussi d'un message fort quant aux idéaux qui la portent. C'est donc naturellement que notre saison s'ouvre sur un partenariat avec le Réseau Cancer du Sein.

Cette saison marque aussi un passage de témoin, puisque Andrew Ferguson, Secrétaire général pendant presque 8 ans, laisse la place à Frédéric Steinbrüchel, qui ouvre ainsi une nouvelle étape dans l'histoire féconde de L'OCC et de sa passion pour la culture.

Cet engagement ne serait possible sans le généreux soutien de tous nos sponsors et partenaires, que je remercie chaleureusement. Il ne serait non plus possible sans celui du public, notre raison d'être et le cœur même de notre activité. Pour renforcer ce lien, et soutenir l'orchestre en ces temps incertains, n'hésitez pas à découvrir notre nouvelle campagne « Adoptez un musicien », à la page 75 de cette brochure.

Que cette saison vous apporte joie, émotions et plaisir en égales mesures!



© Gregory Hamidon

ARIE VAN BEEK

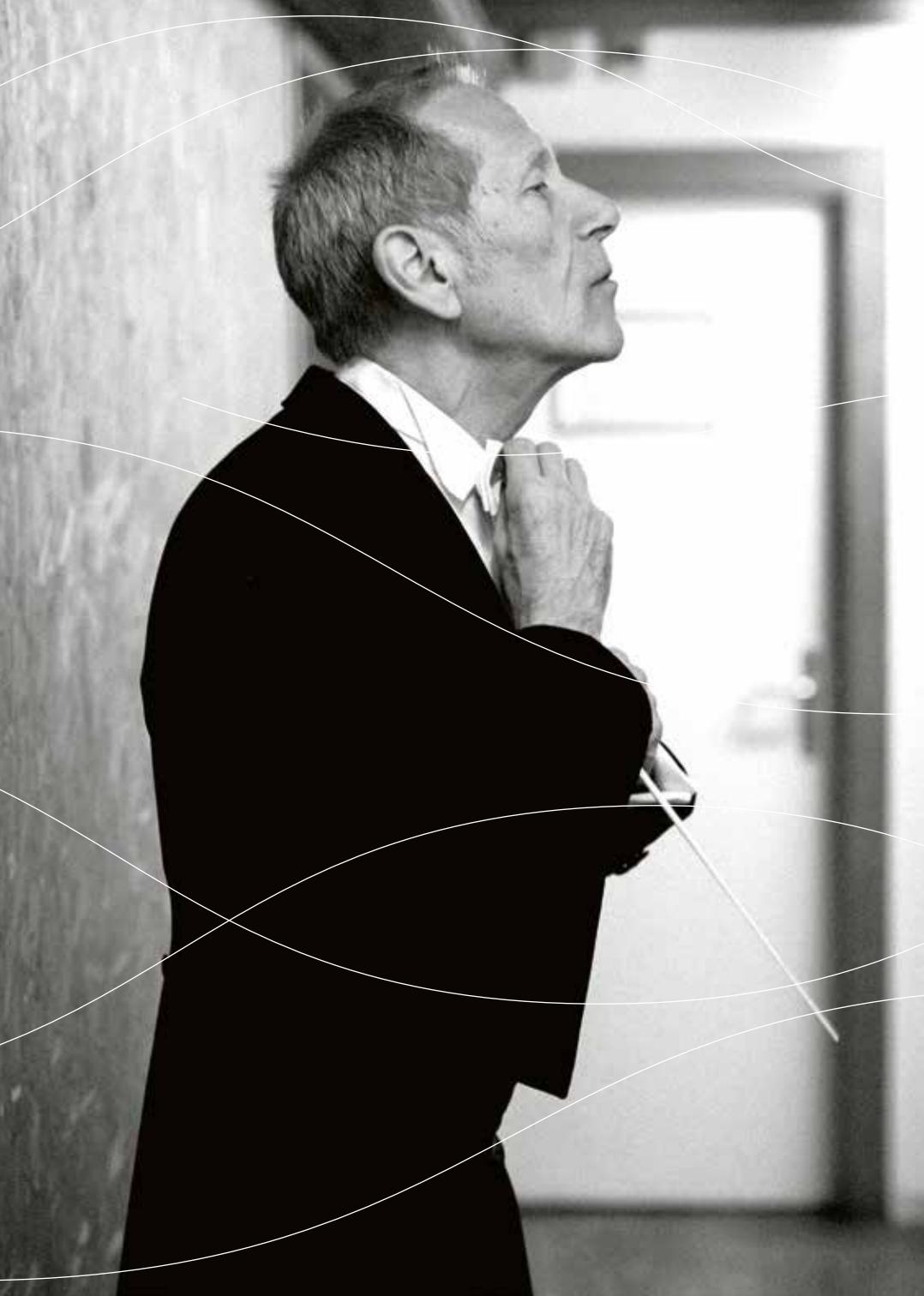
Directeur artistique & musical de L'OCC

A l'instar du visuel de la saison qui donne à notre identité graphique un élan de liberté, la programmation de la saison 20/21 de L'OCC explore la richesse et la diversité des styles musicaux, du baroque à la création contemporaine en passant par le classique et la musique du xx^e siècle. L'audace dont j'aime faire preuve dans la conception des programmes ainsi que l'exigence qui caractérise L'OCC font de chaque proposition un objet artistique fort et je me réjouis de vous les faire découvrir l'un après l'autre, tout au long de la saison.

Cette saison, envollez-vous avec L'OCC! Tels des oiseaux, dont les chants nous raviront lors du concert de soirée n° 5, nous vous invitons à prendre de la hauteur, à contempler le monde et à vous laisser emporter par des flots musicaux. La nature aura d'ailleurs une place toute particulière cette saison, tout comme l'Histoire avec un grand H, ces thématiques ayant inspiré à un grand nombre de compositeurs des musiques évocatrices.

Dans un même esprit, les Quatre heures d'Arie, destinés aux familles, reflètent cette diversité des styles musicaux piquée d'une dose d'humour. Il convient également d'autres disciplines telles que la danse et le dessin pour vous offrir des moments uniques et inoubliables.

Enfin, le traditionnel concert de Noël ne manquera pas de vous surprendre avec un superbe hommage à Stevie Wonder, initié par le Big Up' Band accompagné de L'OCC!



ARIE VAN BEEK

Directeur artistique & musical

Arie van Beek est né à Rotterdam. Il étudie les instruments à percussion et travaille comme percussionniste dans les orchestres radiophoniques aux Pays-Bas avant de s'orienter vers la direction d'orchestre. Ses professeurs de direction sont Edo de Waart et David Porcelijn.

Après avoir été le directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne de 1994 à 2010, il est depuis 2011 directeur musical de l'Orchestre de Picardie et également, depuis 2013, directeur artistique et musical de L'Orchestre de Chambre de Genève. Il est par ailleurs chef d'orchestre en résidence au Doelen Ensemble à Rotterdam.

Arie van Beek est chef invité d'orchestres français tels que l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Poitou-Charentes, l'Orchestre régional de Cannes PACA, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre des Champs-Élysées, l'Orchestre lyrique régional d'Avignon Provence, l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre des Lauréats du CNSMD de Paris. Il est également actif en Hollande, en Allemagne, en Pologne, en Espagne, en Bulgarie et en République tchèque.

De la musique baroque aux œuvres du XXI^e siècle, son répertoire ne connaît pas de frontière. Ayant à cœur de promouvoir les œuvres d'aujourd'hui, il a créé des compositions de Jean-Pascal Beintus, Guillaume Connesson, Suzanne Giraud, Hans Koolmees, Dominique Lemaître, Kaija Saariaho, Aulis Sallinen, André Serre-Milan, Klaas de Vries, Peter-Jan Wagemans, Michaël Levinas, Robin de Raaff, Benjamin Ellin, pour n'en citer que quelques-uns.

Arie van Beek est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et a reçu en 2008 la Médaille de la Ville de Clermont-Ferrand. Il est titulaire du prestigieux Elly Ameling Prize pour sa contribution depuis trente ans au rayonnement artistique de la ville de Rotterdam. En mars 2014, il reçoit le Prix Erasme de la ville de Rotterdam. En Avril 2017, il est promu Officier dans l'ordre des Arts et des Lettres.



L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

...cultivons la différence! L'énergie de cette proposition reflète le désir irrésistible de L'Orchestre de Chambre de Genève d'être à la fois exigeant et original, et son enthousiasme à communiquer la richesse de ses convictions.

Fidèle aux spécificités de son effectif de trente-sept musicien-ne-s permanents, L'OCC propose chaque saison une série de concerts dont les programmes s'articulent autour d'une thématique et privilégient les périodes classiques et préromantiques, avec des incursions fructueuses dans la musique de la fin du XIX^e siècle, le répertoire baroque et la musique contemporaine. De ce savant mélange résulte des concerts qui sont autant de feux d'artifices sonores, tout à la fois époustoufflants, émouvants et inspirants.

L'Orchestre prend aussi à cœur sa mission pédagogique et la diffusion culturelle de proximité, présentant de nombreux programmes et collaborations artistiques avec l'enseignement scolaire, la Haute école de musique, le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre ou l'Université de Genève. Tradition genevoise par excellence pratiquée par de nombreux mélomanes, l'art vocal fait partie intégrante des activités de L'OCC.

Associé à des structures prestigieuses, L'OCC est invité à se produire notamment au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra de Chambre de Genève ou à l'Opéra de Lausanne, sans oublier les concerts de la Ville de Genève et le Concours de Genève, dont il a été le partenaire privilégié pour l'enregistrement des disques offerts aux lauréats. Son rayonnement est aussi souligné par sa présence dans de nombreux festivals et événements artistiques, du bassin lémanique à l'international, en témoignent ses récentes prestations en Chine et au Moyen-Orient.

Depuis sa création en 1992, l'identité de l'Orchestre est indissociable de son lieu de résidence, Genève, dont il a été le fier ambassadeur. Soutenu par la Ville de Genève et de nombreux partenaires privés, L'OCC cultive sa différence par son originalité, son exigence et son audace. Garant de cette ambition, le chef d'orchestre néerlandais Arie van Beek est directeur artistique et musical de L'OCC depuis septembre 2013.

LES MUSICIENS

VIOLONS

Girolamo Bottiglieri *violon solo*
Melik Kaptan *cosolo violons I*
Marc Liardon *solo violons II*
François James *cosolo violons II*
Ariel Bühler
Yvonne Cottet
Alexandre Favez
Ahmed Hamdy
Guillaume Jacot
*Généreusement soutenu par Mme Christine Maitre**
Piotr Kawecki
Noémie Nénert-Fourmeau
Catherine Plattner
Christine Regard
Pascale Servranckx-Delporte

ALTOS

François Jeandet *solo*
Marion Stienne *cosolo*
Robin Lemmel
Mathilda Piwkowski

VIOLONCELLES

Pascal Michel *solo*
Dan Sloutskovski *cosolo*
Coralie Devars
Delphine Gosseries
Généreusement soutenue par M. Dominique Ducret

CONTREBASSES

Matthias Bensmana *solo*
Irene Sanz Centeno *solo*

FLÛTES

Catherine Stutz *solo*
Éliane Williner

HAUTBOIS

Gilles Vanssons *solo*
Généreusement soutenu de manière anonyme
Patrick Marguerat

CLARINETTES

Cindy Lin *solo*
Eric Völki

BASSONS

Catherine Pépin-Westphal *solo*
Généreusement soutenue de manière anonyme
Ludovic Thirvaudey

CORS

Matthieu Siegrist *solo*
Maxime Tomba

TROMPETTES

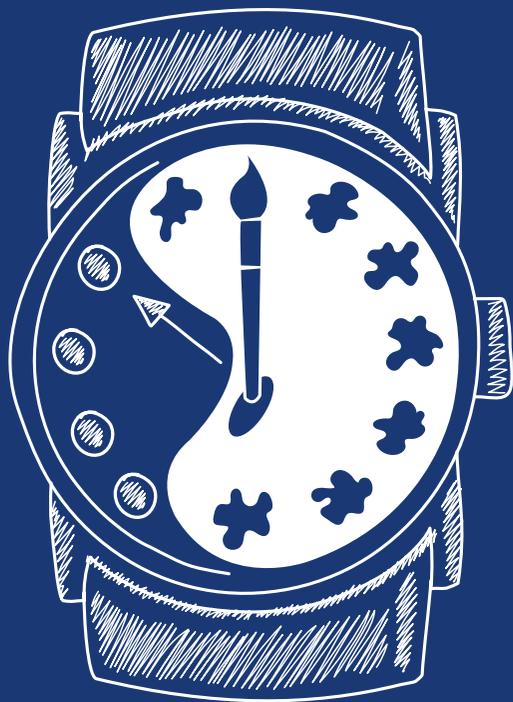
Jean-Pierre Bourquin *solo*
Ivo Panetta

TIMBALES

Sergi Sempere

* Programme de soutien aux musiciens (voir p.75)

La culture à l'heure genevoise



CONCERTS
DE SOIRÉE

**Tribune
de Genève**

*L'information,
c'est notre métier.*

tdg.ch

MA 29 SEPTEMBRE 2020 ~
20H ~ BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES

CONCERT DE SOIRÉE N°1

Héroïnes

C'est sous le signe de la jeunesse et de l'élégance qu'Arie van Beek ouvre la saison 2020-2021. Wolfgang Amadeus Mozart a 24 ans lorsqu'il compose sa *Symphonie n° 34 en do majeur*, la dernière écrite à Salzbourg avant son départ décisif pour Vienne. Frédéric Chopin n'en a que 18 quand il achève ses *Variations « La ci darem la mano »* qui feront s'exclamer Robert Schumann: « Chapeau bas, messieurs, un génie! ». C'est au même âge que Benjamin Britten, alors encore étudiant, signe sa *Sinfonietta*. Autant d'œuvres où s'affirme la personnalité hors du commun de leur créateur. La jeunesse et l'élégance sont aussi celles de Nathalia Milstein, pianiste française de 25 ans dont la biographie s'avère déjà des plus riches. N'oublions pas enfin les élégantes *Sylphides*, ballet de Michel Fokine sur des pièces de Chopin, orchestré d'abord par Alexandre Glazounov puis par Benjamin Britten. Perdu pendant plusieurs décennies, l'arrangement du Britannique n'a été retrouvé qu'en 2013.



© frances roussel

ARIE VAN BEEK *direction* ~
NATHALIA MILSTEIN *piano* ~
EN PARTENARIAT AVEC LE RÉSEAU CANCER DU SEIN

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
~ *Symphonie n° 34 en do majeur KV 338*

FRÉDÉRIC CHOPIN (1810-1849)
~ *Variations sur « La ci darem la mano » OP.2*
pour piano & orchestre

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)
~ *Sinfonietta OP.1*

FRÉDÉRIC CHOPIN
~ *Les Sylphides*
pour petit orchestre
Réorchestration du ballet par Benjamin Britten



GENÈVE
AÉROPORT

FONDATION
OTTO & RÉGINE HEIM

INFORMATIONS & BILLETTERIE

L'OCG: +41 22 807 17 90 / www.locg.ch / billetterie@locg.ch
SEETICKETS.CH / 0900 325 325 (CHF1.19/min., appel de réseau fixe)
(dès le 24 août 2020)

Sur place, une heure avant le concert

MA 26 JANVIER 2021 ~
20H ~ BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES

CONCERT DE SOIRÉE N°2

La Nature enchantée

«L'expression de sentiments plutôt qu'une peinture.» Voilà les mots que Ludwig van Beethoven ajoute en préambule à sa *Symphonie «Pastorale»*. La description musicale est pourtant en vogue depuis l'époque baroque, comme en témoigne le *Concerto pour flûte en fa majeur* d'Antonio Vivaldi, nommé «La tempesta di mare». Le Romantisme naissant privilégie désormais une dimension métaphysique et non plus purement picturale, le voyage que nous propose Beethoven est donc surtout intérieur. Il en va de même, un siècle plus tard, chez Ralph Vaughan Williams: celui-ci écrit *The Lark Ascending* au tout début de la Première Guerre mondiale, d'après un poème de George Meredith qui évoque le chant d'une alouette s'élançant dans les cieux. Enrôlé dans l'armée, son ouvrage ne sera joué qu'une fois la paix retrouvée. Cette soirée est aussi l'occasion pour L'OCC de promouvoir les jeunes talents. Chloé Chua, lauréate junior de la célèbre Menuhin competition 2018, et Fabian Egger, grand gagnant du La Côte Flûte Festival 2019, investiront tous deux pour la première fois la scène du BFM.



e christophe (chloe chua / et fabianegger)

TERESA RIVEIRO BÖHM *direction* ~
FABIAN EGGER *flûte (lauréat La Côte 2019)* ~
CHLOE CHUA *violin (lauréate Menuhin junior 2018)* ~
EN PARTENARIAT AVEC LA CÔTE FLÛTE FESTIVAL &
LA MENUHIN COMPETITION

RALPH VAUGHAN WILLIAMS (1872-1958)

~ *The Lark Ascending*
pour violon & orchestre

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

~ *Concerto en fa majeur RV 433, «La tempesta di mare»*
pour flûte & orchestre

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

~ *Symphonie n° 6 en fa majeur OP. 68, «Pastorale»*



INFORMATIONS & BILLETTERIE

L'OCC: +41 22 807 17 90 / www.locg.ch / billetterie@locg.ch

SEETICKETS.CH / 0900 325 325 (CHF 1.19/min., appel de réseau fixe)

(dès le 24 août 2020)

Sur place, une heure avant le concert

JE 25 FÉVRIER 2021 ~

20H ~ BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES

CONCERT DE SOIRÉE N°3

Miracles

Mélodies aguicheuses et couleurs orchestrales: avec le *Dr Miracle*, Georges Bizet, à l'âge de 18 ans, ressuscite «la vieille gaieté française» comme le voulaient les commanditaires d'un concours organisé par Jacques Offenbach en personne et dont notre compositeur sortit vainqueur ex aequo avec Charles Lecocq. Et de fait, on s'amuse beaucoup dans cette farce où un amoureux, éconduit par le père de la jeune fille qu'il aime, s'introduit dans la maison en se faisant passer d'abord pour un domestique. Chargé de préparer un repas, il confectionnera une omelette au gré d'un savoureux quatuor, plat qui se révélera immangeable au point que le papa se croira empoisonné, mais finalement sauvé par le Dr Miracle qui n'est autre que le jeune amoureux! Mélomanes (trop) sérieux, s'abstenir! Pour nous mettre dans l'ambiance, le facétieux Francis Poulenc ouvre la soirée avec sa *Sinfonietta*, sorte d'hommage à Haydn, c'est-à-dire où se côtoient finesse dans l'écriture, rigueur dans la forme et humour de bon aloi.



e d/ gabrielé kupšytė / c/ain meozes (paul grant)

ARIE VAN BEEK *direction* ~

STUART PATTERSON *mise en espace* ~

ALEXANDRA OOMENS *soprano* ~ GABRIELÉ KUPŠYTĖ *mezzo-soprano* ~

LUIS AGUILAR *ténor* ~ PAUL GRANT *baryton* ~

EN COLLABORATION AVEC LA GEORG SOLTI ACCADEMIA

FRANCIS POULENC (1899-1963)

~ *Sinfonietta*

GEORGES BIZET (1838-1875)

~ *Le Docteur Miracle*

Opéra-comique en un acte

Sur un livret de Léon Battu et Ludovic Halévy

Créé au Théâtre des Bouffes-Parisiens, Paris, le 9 avril 1857

Tiré de la pièce de théâtre *Saint Patrick's Day* de Richard Brinsley Sheridan



INFORMATIONS & BILLETTERIE

L'OCG: +41 22 807 17 90 / www.locg.ch / billetterie@locg.ch

SEETICKETS.CH / 0900 325 325 (CHF 1.19/min., appel de réseau fixe)

(dès le 24 août 2020)

Sur place, une heure avant le concert

LU 22 MARS 2021 ~

20H ~ BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES

CONCERT DE SOIRÉE N°4

Oiseaux exotiques

Dans la quête séculaire de l'imitation de la nature, quoi de plus musical que le chant des oiseaux? Ces créatures ailées, dont les gazouillements sont aussi variés que le plumage, ont sans surprise inspiré de nombreux compositeurs. Avec ses *Oiseaux*, Ottorino Respighi instrumente des morceaux pour clavier d'auteurs des XVII^e et XVIII^e siècles, cherchant à reproduire les sons d'une colombe, d'un rossignol ou encore d'un coucou. C'est à la pièce *Les Oiseaux de lune* de Marcel Aymé que se réfère Bernd Alois Zimmermann dans *Un petit rien*, « musique légère, lunaire et ornithologique » comme le précise délicieusement son sous-titre. Plus mystique, Olivier Messiaen propose dans *Les oiseaux exotiques* une polyphonie d'espèces lointaines, avec cette fascination de toujours pour le son en tant que couleur. Joseph Haydn est, quant à lui, innocent du surnom de sa *Symphonie N° 83*, ainsi donné parce que le second thème de l'Allegro « caquette ». Voilà qui est certes très prosaïque, mais la partition nous montre un maître à son sommet!



© emre basak

ARIE VAN BEEK *direction* ~

BAHAR DÖRDÜNCÜ *piano* ~

AVEC LA PARTICIPATION D'EKLEKTO GENEVA

PERCUSSION CENTER

OTTORINO RESPIGHI (1879-1936)

~ *Les Oiseaux*

Suite pour petit orchestre

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

~ *Oiseaux exotiques*

pour piano & ensemble

BERND ALOIS ZIMMERMANN (1918-1970)

~ *Un « petit rien »*

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

~ *Symphonie N° 83 en sol mineur Hob.I:83, « La Poule »*

INFORMATIONS & BILLETTERIE

L'OCG: +41 22 807 17 90 / www.locg.ch / billetterie@locg.ch

SEETICKETS.CH / 0900 325 325 (CHF 1.19/min., appel de réseau fixe)

(dès le 24 août 2020)

Sur place, une heure avant le concert

Geneva
Concert
ek
lek
to

MA 27 AVRIL 2021 ~

20H ~ BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES

CONCERT DE SOIRÉE N° 5

Le Grand Voyage

Monument tardif de Dimitri Chostakovitch, la *Symphonie n° 14* est un long thrène formé de onze poèmes de quatre auteurs, dont Federico García Lorca et Guillaume Apollinaire. Ces onze chants de la mort se voient instrumentés pour deux voix, dix-neuf cordes et percussion. Il en résulte l'une des œuvres les plus personnelles, les plus originales, les plus intimes aussi de son auteur.

Changement complet de ton avec Charles Ives et Aaron Copland, deux personnalités essentielles de la musique des Etats-Unis. Le premier, puissamment avant-gardiste et qui reste encore à découvrir, livre avec *Three Places in New England* une sorte de chronique sonore de l'histoire américaine, de la Guerre d'Indépendance à celle de Sécession, parsemée de chants patriotiques et populaires. Autre figure incontournable, Aaron Copland a fait du folklore un élément récurrent de son esthétique. Ses *Old American Songs* en apportent la démonstration et nous font voyager dans l'Amérique profonde, de la rivière Ohio à l'église des Shaker.



© nans hovhannisyán / anush hovhannisyán / rous sblada / iurii samoilov

ARIE VAN BEEK *direction* ~

ANUSH HOVHANNISYAN *soprano* ~ IURII SAMOILOV *baryton* ~

EN COLLABORATION AVEC LA GEORG SOLTI ACCADEMIA

DIMITRI CHOSTAKOVITCH (1906-1975)

~ *Symphonie n° 14 en sol mineur OP. 135*

CHARLES IVES (1874-1954)

~ *Three Places in New England*

AARON COPLAND (1900-1990)

~ *Old American Songs*

pour voix & orchestre



INFORMATIONS & BILLETTERIE

L'OCG: +41 22 807 17 90 / www.locg.ch / billetterie@locg.ch

SEETICKETS.CH / 0900 325 325 (CHF 1.19/min., appel de réseau fixe)

(dès le 24 août 2020)

Sur place, une heure avant le concert

MA 1^{er} JUIN 2021 ~

20H ~ BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES

CONCERT DE SOIRÉE N°6

Éblouissantes écumes

Deux compositeurs emblématiques de notre temps sont réunis pour clore la saison. La Finlandaise Kaija Saariaho tout d'abord, avec une pièce créée à Amsterdam en 2012: tout au long de ses six mouvements, *Circle Map* laisse entendre une voix enregistrée lisant des écrits de Rumi, poète persan du XIII^e siècle. Ces textes servent d'inspiration à la musique tout autant qu'ils en font partie et se voient intégrés profondément dans le discours orchestral. Dans *...Un long fracas somptueux de rapide céleste...* pour percussion et orchestre (1998), Michael Jarrell se laisse inspirer par un roman de Julien Gracq où se voit décrite une bataille sur la Meuse pendant la Première Guerre mondiale. L'art parvient, dans les mots comme dans les sons, à transfigurer le vacarme assourdissant des canons et l'horreur du combat. Hyeji Bak, premier prix du Concours de Genève 2019, sera la soliste de cette partition autant émouvante qu'exigeante.



© anne-laure leclercq (hyeji bak) / david kornfeld (gabriella teychenne)

GABRIELLA TEYCHENNÉ *direction* ~

HYEJI BAK *percussions (1^{er} Prix Concours de Genève 2019)* ~

EN COLLABORATION AVEC L'ENSEMBLE CONTRECHAMPS

EN PARTENARIAT AVEC LE CONCOURS DE GENÈVE

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

~ *Le Songe d'une nuit d'été* OP. 21

Ouverture

KAIJA SAARIAHO (1952-)

~ *Circle Map* (2012)

MICHAEL JARRELL (1958-)

~ *...un long fracas somptueux de rapide céleste...* (1998)

pour percussion & orchestre

JEAN SIBELIUS (1865-1957)

~ *La Tempête*

Suite N°1 OP.109

ENTRÉE | CHAMPS

CONCOURS INTERNATIONAL
DE GENÈVE MUSIC COMPETITION

INFORMATIONS & BILLETTERIE

L'OCG: +41 22 807 17 90 / www.locg.ch / billetterie@locg.ch

SEETICKETS.CH / 0900 325 325 (CHF1.19/min., appel de réseau fixe)

(dès le 24 août 2020)

Sur place, une heure avant le concert

MANOTEL
HOTEL GROUP GENEVA
your night, our day
manotel.com

We
**never
rest**
so you can.

CONCERT
DE NOËL

JE 3 DÉCEMBRE 2020 ~
20H ~ VICTORIA HALL

CONCERT DE NOËL

Symphonic tribute to Stevie Wonder

ARIE VAN BEEK *direction* ~ BIG UP' BAND ~



Le Big Up' Band, grand orchestre de jazz basé à Genève, vous invite à redécouvrir l'immense répertoire de Stevie Wonder à travers ses plus grands tubes (*Superstition, Higher Ground, Master Blaster, As, If It's magic, Overjoyed...*) mais également des pages plus confidentielles. Pour cette occasion unique, le Big up' Band continue sa fructueuse collaboration avec l'arrangeur et trompettiste Rémy Labbé (Berklee, Manhattan School) qui a adapté pour big band et orchestre de chambre le répertoire de cette icône de la musique actuelle qu'est Stevie Wonder. L'orchestre peut compter sur la voix experte de Joanne Gaillard pour assurer un show puissant, groovy et funky.

**BIG UP'
BAND**

INFORMATIONS & BILLETTERIE

L'OCG: +41 22 807 17 90 / www.locg.ch / billetterie@locg.ch

SEETICKETS.CH / 0900 325 325 (CHF1.19/min., appel de réseau fixe)

(dès le 24 août 2020)

Sur place, une heure avant le concert

QUATRE HEURES D'ARIE

SA 3 OCTOBRE 2020 ~
16H ~ STUDIO ERNEST-ANSERMET

QUATRE HEURES D'ARIE N°1

Une Flûte dans les étoiles

ARIE VAN BEEK *direction & présentation* ~
MICHEL TIRABOSCO *flûte de pan* ~ TOM TIRABOSCO *dessins live* ~
Tout public dès 5 ans

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

- ~ *Symphonie N° 59 en la majeur Hob.I:59, « Le Feu »*
- ~ *Concerto en do majeur Hob.VIIB:1*
Allegro molto
D'après le *Concerto* pour violoncelle & orchestre

DAVID CHAPPUIS (1966-)

- ~ *Et les parfums du ciel et des étoiles*
pour flûte de pan & orchestre
création

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

- ~ *Danses populaires roumaines BB76*



INFORMATIONS & BILLETTERIE

L'OCG: +41 22 807 17 90 / www.locg.ch / billetterie@locg.ch

SEETICKETS.CH / 0900 325 325 (CHF 1.19/min., appel de réseau fixe)

(dès le 24 août 2020)

Sur place, une heure avant le concert

SA 27 MARS 2021 ~
16H ~ LIEU À CONFIRMER

QUATRE HEURES D'ARIE N°2

Café baroque

ARIE VAN BEEK *direction & présentation* ~
STUART PATTERSON *mise en espace* ~
SOLISTES ISSUS DES CLASSES DE CHANT DU SITE
NEUCHÂTELOIS DE LA HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE DE GENÈVE ~
Tout public dès 5 ans

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

- ~ *Concerto Brandebourgeois N° 3 en sol majeur BWV 1048*
- ~ *Cantate « Schweigt stille, plaudert nicht » BWV 211*
(Kaffeekantate)



hem
Haute école de musique
Genève-Neuchâtel

TARIFS

NORMAL	RÉDUIT*	JEUNES**	20 ANS / 20 FRANCS	-12 ANS
CHF 20.-	CHF 13.-	CHF 10.-	CHF 5.-	GRATUIT

* Tarif réduit: AVS, AI, Abonné-e-s & chômeurs

** Tarif jeune: étudiants, apprentis, moins de 26 ans

SA 8 MAI 2021 ~

16H ~ LIEU À CONFIRMER

QUATRE HEURES D'ARIE N°3

Dansez maintenant!

ARIE VAN BEEK *direction & présentation ~*

EN COLLABORATION AVEC LA FILIÈRE PRÉPROFESSIONNELLE
DU DÉPARTEMENT DANSE DU CONSERVATOIRE POPULAIRE

Tout public dès 5 ans

GUSTAV HOLST (1874-1934)

~ *Saint-Paul's Suite OP.29 N° 2*

ERIK SATIE (1866-1925)

~ *Parade*

Ballet réaliste sur un thème de Jean Cocteau
Arrangement de Ludovic Thirvaudey



CONSERVATOIRE
POPULAIRE MUSIQUE
DANSE
THÉÂTRE

CONCERTS EXTRAORDINAIRES

VE 25 SEPTEMBRE 2020 ~
19H ~ STUDIO ERNEST-ANSERMET

BRUNDIBÁR

Opéra pour enfants

JONAS EHRLER *direction* ~

STUART PATTERSON *mise en espace* ~ JOSHUA MORRIS *Brundibár* ~
EN COLLABORATION AVEC LA MAÎTRISE DU CONSERVATOIRE
POPULAIRE (*préparée par Magali Dami & Fruzsina Szuromi*)

HANS KRÁSA (1899-1944)

~ *Ouverture pour petit orchestre*

~ *Brundibár*

Acte I

Sérénade

VIKTOR ULLMANN (1898-1944)

~ *L'Empereur d'Atlantis (extraits)*

Danse & Air de la Mort

HANS KRÁSA (1899-1944)

~ *Brundibár*

Acte II



INFORMATIONS & BILLETTERIE

L'OCG: +41 22 807 17 90 / www.locg.ch / billetterie@locg.ch

SEETICKETS.CH / 0900 325 325 (CHF1.19/min., appel de réseau fixe)

(dès le 24 août 2020)

Sur place, une heure avant le concert

Plein Tarif: CHF 20.- / AVS, AI, abonnés, chômeurs: CHF 13.- / Etudiants, apprentis, moins de 26 ans: CHF 10.- / Carte 20ans/20francs: CHF 5.- (placement libre)

VE 4 JUIN 2021 ~
19H ~ VICTORIA HALL

POP&PLUG

30^e anniversaire de la Convention des droits de l'enfant

ARSÈNE LIECHTI *direction* ~

EN COLLABORATION AVEC LES ATELIERS-MUSIQUE DU CYCLE
D'ORIENTATION: L'OCO-MOTION & LES CHŒURS DU CMG ET
DU CONSERVATOIRE POPULAIRE

OLIVIER ROGG (1960-) & PHILIPPE GENEVAY (1965-)

~ *Cyclomotion*

NICOLAS HAFNER (1967-)

~ *Création*

Commande du DIP - 2020

& LE MEILLEUR DE LA POP, DES ANNÉES 80 À NOS JOURS



INFORMATIONS & BILLETTERIE

SERVICE CULTUREL MIGROS: Rue du Commerce 9 / +41 58 568 29 00

(dès le 26 avril 2021)

Sur place, une heure avant le concert

Plein Tarif: CHF 15.- / AVS, AI, chômeurs, étudiants, apprentis, moins de 26 ans: CHF 10.- / Carte 20ans/20francs: CHF 8.- / Gratuit pour les élèves du primaire et pour tous les autres élèves du DIP (secondaire I et II) sur présentation de leur carte élève (placement non numéroté)

75^e CONCOURS DE GENÈVE INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION



VIOLONCELLE
23 OCT. – 5 NOV. 2020

Président du jury
Ivan Monighetti

Ouverture billetterie
16 septembre 2020

concoursgeneve.ch
f t i y

CONCOURS
DE GENÈVE INTERNATIONAL
MUSIC
COMPETITION



DESIGN: THEWORKSHOPCH — PHOTO © BERTRAND COTTET

CONCERTS PLURIELS

SA 26 SEPTEMBRE 2020 ~
16H ~ FONDATION OTTO & RÉGINE HEIM

MUSIQUE DE CHAMBRE

PIERINA CONTRERAS *soprano* ~ GABRIEL STERN *piano* ~
GIROLAMO BOTTIGLIERI & MARC LIARDON *violons* ~
FRANÇOIS JEANDET *alto* ~ PASCAL MICHEL *violoncelle* ~

ERNEST BLOCH (1880-1959)

- ~ *Baal Shem* B.47
pour violon & piano
- ~ *In the Mountains* B.60
- ~ *Night* B.61
- ~ *Paysages* B.62
pour quatuor à cordes

PAUL DESSAU (1894-1979)

- ~ *Jewish Dance*
pour violon & piano

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

- ~ *Siete canciones populares españolas* G.40
pour voix & piano

FONDATION
OTTO & RÉGINE HEIM

INFORMATIONS & BILLETTERIE

FONDATION OTTO & RÉGINE HEIM: Villa Greta / Chemin du Champ-de-Blé 6, 1292
Pregny-Chambésy / www.fondationheim.ch

Entrée libre sur réservation: fredenrichfrank@gmail.com

SA 17 OCTOBRE 2020 ~
20H ~ VICTORIA HALL

CHŒUR DE PONTVERRE CHŒURS DES COLLÈGES SISMONDI ET VOLTAIRE

MARIE-ISABELLE PERNOUD *direction* ~
ANNE MONTANDON *soprano* ~ GÉRALDINE CLOUX *alto* ~
AUGUSTIN LAUDET *ténor* ~ RAPHAËL HARDMEYER *basse* ~

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

- ~ « *Messe du Couronnement* » *en do majeur* KV317
pour soli, chœur mixte & orchestre

LUIGI CHERUBINI (1760-1842)

- ~ *Requiem en ut mineur*
pour chœur mixte & orchestre

INFORMATIONS & BILLETTERIE

VILLE DE GENÈVE: 0800 418 418 (gratuit) / +41 22 418 36 18 (payant; depuis l'étranger)
/ www.ville-ge.ch/vh / billetterie-cultureville-ge.ch / Maison des arts du Grütli /
Espace Ville de Genève / Cité Seniors / Genève Tourisme

Sur place, une heure avant le concert

LU 2 NOVEMBRE 2020 ~

19H ~ VICTORIA HALL

CONCOURS DE GENÈVE: VIOLONCELLE

Demi-finale avec orchestre de chambre (6 candidats)

JURY: IVAN MONIGHETTI *Président (Russie)* ~

LLUIS CLARET *(Andorre)* ~ THOMAS DEMENGA *(Suisse)* ~

MICHAELA FUKAČOVÁ *(Tchéquie)* ~ OPHÉLIE GAILLARD *(France)* ~

QIN LI-WEI *(Chine / Australie)* ~ SHAUNA ROLSTON *(Canada)* ~

Un concerto au libre choix (à jouer sans chef d'orchestre) :

LUIGI BOCCHERINI (1743-1805)

- ~ *Concerto en sol majeur G.480*
- ~ *Concerto en si b majeur G.482*
- ~ *Concerto en ré majeur G.479*

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)

- ~ *Concerto en la majeur H.439 (WQ.172)*
- ~ *Concerto en la mineur H.432 (WQ.170)*

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

- ~ *Concerto N° 1 en do majeur Hob.viib:1*
- ~ *Concerto N° 2 en ré majeur Hob.viib:2*

CONCOURS DE GENÈVE INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

INFORMATIONS & BILLETTERIE

CONCOURS DE GENÈVE: +41 22 328 62 08 / www.concoursgeneve.ch /

VILLE DE GENÈVE: billetterie-culture.geneve.ch

(dès le 16 septembre 2020)

Sur place, une heure avant le concert

SA 21 NOVEMBRE 2020 ~

19H ~ VICTORIA HALL

LE CHANT SACRÉ GENÈVE & LA PSALLETTE DE GENÈVE

ROMAIN MAYOR & STEVE DUNN *direction* ~

CLÉMENCE TILQUIN *soprano* ~ ANOUK MOLENDIJK *alto* ~

BERNHARD BERCHTOLD *ténor* ~ NICOLAS CURTI *percussions* ~

MARCELO GIANNINI *orgue* ~

KIM ANDRÉ ARNESEN (1980-)

- ~ *Magnificat (2010)*
pour soprano & chœur de femmes

TRYGVE BRØSKE (1973-)

- ~ *Blake Songs (Songs of Innocence and Songs of Experience)*
Création pour chœur de femmes

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

- ~ *Rinaldo OP.50*
Cantate pour ténor, chœur d'hommes & orchestre
- ~ *Rhapsodie OP.53*
pour alto, chœur d'hommes & orchestre

LE chant
sacré
GENÈVE

la Psallette

INFORMATIONS & BILLETTERIE

CHANT SACRÉ: www.chantsacre.ch

LA PSALLETTE: www.psallette.ch

VILLE DE GENÈVE: 0800 418 418 (gratuit) / +41 22 418 36 18 (payant; depuis l'étranger)
/ www.ville-ge.ch/vh / billetterie-cultureville-ge.ch / Maison des arts du Grütli /
Espace Ville de Genève / Cité Seniors / Genève Tourisme

Sur place, une heure avant le concert

JE 21 JANVIER 2021 ~
20H ~ CATHÉDRALE SAINT-PIERRE

CHŒUR DU GRAND THÉÂTRE

HERVÉ NIQUET *direction* ~
POLINA PASTIRCHAK *soprano* ~
ÈVE-MAUD HUBEAUX *mezzo-soprano* ~
JEREMY OVENDEN *ténor* ~ SAMUEL HASSELHORN *baryton* ~
CHŒUR DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE (*préparé par Alan Woodbridge*) ~ MAÎTRISE DU CONSERVATOIRE POPULAIRE ~

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

~ *Paulus* OP.36



INFORMATIONS & BILLETTERIE

GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE: +41 22 322 50 50 / www.gtg.ch

DI 31 JANVIER 2021 ~
17H ~ FONDATION PIERRE GIANADDA / MARTIGNY

43^e SAISON MUSICALE

FACUNDO AGUDIN *direction* ~
ESTELLE REVAZ *violoncelle* ~

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

~ *Sinfonia en si mineur* RV 169, « *Al Santo Sepolcro* »
pour orchestre à cordes & continuo

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

~ *Concerto en do majeur* Hob.VIIb:1
pour violoncelle & orchestre

ANTHONY HOLBORNE (1545-1602)

~ *The Image of Melancholy*

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

~ *Suite en si bémol majeur* TWV 55:B5, « *Les Nations* »



INFORMATIONS & BILLETTERIE

FONDATION PIERRE GIANADDA: +41 22 722 39 78 / www.gianadda.ch / info@gianadda.ch

Sur place, une heure avant le concert

DI 21 FÉVRIER 2021 ~
17H ~ VICTORIA HALL

LES CONCERTS DU DIMANCHE

ARIE VAN BEEK *direction* ~
MATTHIEU SIEGRIST & MAXIME TOMBA *cors* ~

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)
~ *Water Music*
Suite N° 3 en sol majeur HWV 350

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)
~ *Concerto en fa majeur RV 539*
pour deux cors, orchestre à cordes & basse continue

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
~ *Sérénade N° 6 en ré majeur KV 239, «Serenata notturna»*

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)
~ *Symphonie N° 4 en la majeur OP. 90, «Italienne»*



INFORMATIONS & BILLETTERIE

VILLE DE GENÈVE: 0800 418 418 (gratuit) / +41 22 418 36 18 (payant; depuis l'étranger)
www.ville-ge.ch/vh / billetterie-culture.ville-ge.ch / Maison des arts du Grütli /
Espace Ville de Genève / Cité Seniors / Genève Tourisme

Sur place, une heure avant le concert

DI 28 FÉVRIER 2021 ~ 17H ~ ANCIENNE ÉGLISE / LE NOIRMONT
JE 4 MARS 2021 ~ 20H ~ SALLE PADEREWSKI /
CASINO DE MONTBENON / LAUSANNE

ESTELLE REVAZ

FACUNDO AGUDIN *direction* ~
ESTELLE REVAZ *violoncelle* ~

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)
~ *Suite en si bémol majeur TWV 55:B5, «Les Nations»*

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)
~ *Concerto en la mineur H. 432 (WQ. 170)*
~ *Concerto en si bémol majeur H. 436 (WQ. 171)*
~ *Concerto en la majeur H. 439 (WQ. 172)*
pour violoncelle, orchestre à cordes et basse continue



INFORMATIONS & BILLETTERIE

Informations disponibles dès le mois d'octobre 2020 sur locg.ch

VE 16 AVRIL 2021 ~
20H ~ SALLE COMMUNALE DE PLAINPALAIS

FESTIVAL ARCHIPEL

Musiques d'aujourd'hui

KANAKO ABE *direction* ~

WENDY GHYSELS *violon* ~ CHARLES CURTIS *violoncelle* ~

AVEC LA PARTICIPATION DE L'ORCHESTRE DE LA HEM

SALVATORE SCIARRINO (1947-)

~ *Allegoria della notte* (1985)
pour violon & orchestre

CASSANDRA MILLER (1976-)

~ *Duet for cello and orchestra* (2015)

Archipel —



INFORMATIONS & BILLETTERIE

SALLE COMMUNALE DE PLAINPALAIS: Rue de Carouge 52, Genève

FESTIVAL ARCHIPEL: +41 22 320 20 26 / www.archipel.org

Sur place, une heure avant le concert

DI 2 MAI 2021 ~
18H ~ VICTORIA HALL

CERCLE BACH DE GENÈVE & CANTUS LAETUS

NATACHA CASAGRANDE *direction* ~

CAROLINE GUENTENSPERGER *soprano* ~ MI-YOUNG KIM *alto* ~

VALÉRIO CONTALDO *ténor* ~ ALEXANDRE DIAKOFF *baryton* ~

MAÎTRISE DU CONSERVATOIRE POPULAIRE ~

CARL NIELSEN (1865-1931)

~ *Fynsk Foraar* OP.42
pour solistes, chœur & orchestre

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

~ *Die erste Walpurgisnacht* OP.60



CANTUS LAETUS DE GENEVE



INFORMATIONS & BILLETTERIE

CERCLE BACH: www.cerclebachgeneve.ch

CANTUS LAETUS: www.cantus.ch

VILLE DE GENÈVE: 0800 418 418 (gratuit) / +41 22 418 36 18 (payant; depuis l'étranger)
www.ville-ge.ch/vh / billetterie-culture.ville-ge.ch / Maison des arts du Grütli /
Espace Ville de Genève / Cité Seniors / Genève Tourisme

Sur place, une heure avant le concert

votre imagination "NO LIMIT"

AFFICHE AGENDA AUTOCOLLANT AUTOCOPIANT BÂCHE
BADGE BANNIÈRE BLOC NOTE BROCHURE BULLETIN
DE VERSEMENT CALENDRIER CARTE DE COMPLIMENT
CARTE DE MENU CARTE DE VISITE CARTE DE VENTE
CARTE POSTALE CARTON D'INVITATION CLASSEUR
DÉCORATION VITRINE DÉPLIANT DOSSIER DRAPEAU

OUVRAGE

ENVELOPPE INTERCALAIRE JEUX CHIMIQUE KA-
KEMONO LIVRE - LETTRAGE MAGAZINE MAG-
NÉTIQUE MAILING MARQUAGE DE VÉRIFOLIE
MARQUE - PAGE ONGLET ORIFLAMME

SIGNALETIQUE

PANNEAU PAPETERIE PAPIER EN - TÊTE
PHOTO GRAND FORMAT PHOTOCOPIE
PLAN Pochette POSTER - PHOTO

CARTON

PUBLICITÉ PUBLIPOSTAGE RAPPORT

D'INVITATION

REPRODUCTION REVUE SITE

TABLE SIGNALÉTIQUE STICHER
TABLEAU TAMPON TOILE TRIP-
TIK VISUEL VITRINE AFFICHE

POSTER - TABLEAU

AGENDA AUTOCOLLANT
AUTOCOPIANT BÂCHE

BADGE BANNIÈRE
BLOC NOTE BRO-
CHURE BULLETIN

CARTE DE VISITE

DE VERSEMENT
CALENDRIER

CARTE DE
COMPLIMENT

CARTE
DE



MOLÉSON
IMPRESSIONS
.ch

Là où la relation n'est pas qu'une impression!

T 022 782 50 82
Route du Nant-d'Avril 107 - 1217 Meyrin
Rue des Mouettes 12 - 1227 Carouge

BILLETTERIE

ABONNEMENTS

S'abonner à L'OCC est le meilleur moyen de choisir votre place et de la garder tout au long de la saison. Par ailleurs, en choisissant un abonnement, vous bénéficiez de réductions par rapport à l'achat de vos billets à l'unité. Enfin, le statut d'abonné vous offre de nombreux avantages sur les différents concerts de L'OCC. Pour devenir abonné, vous devez choisir un minimum de 4 Concerts de soirée.

POUR S'ABONNER

Il vous suffit de remplir le bulletin en fin de brochure et de le retourner à:

L'OCC - Service billetterie

Rue Gourgas 1
1205 Genève
Suisse

Vous pouvez également télécharger ce bulletin sur notre site internet:

www.locg.ch et le retourner à l'adresse billetterie@locg.ch

ou simplement remplir votre demande en ligne.

RENOUVELLEMENT DES ABONNEMENTS

Les renouvellements d'abonnements seront traités en priorité jusqu'au 15 juillet 2020 (les informations nécessaires sont envoyées par courrier).

NOUVEL ABONNEMENT

Les nouvelles demandes d'abonnements seront traitées par ordre d'arrivée dès le lundi 20 juillet 2020.

VOS AVANTAGES

CARTE DE TRANSPORT OFFERTE

Vous circulez gratuitement dans les Transports publics genevois les soirs des concerts de votre abonnement (2h avant/2h après) grâce à une carte de libre circulation TOUT GENÈVE (zone 10).

UN TARIF ABONNÉ-E

Pour inviter un-e ami-e, vous bénéficiez d'un tarif spécial abonné (remise de 25% sur le plein tarif valable pour les Concerts de soirée et le Concert de Noël).

& DE NOMBREUSES RÉDUCTIONS

Votre carte nominative vous permet de bénéficier de tarifs avantageux sur les autres concerts de L'OCC.

LES TARIFS

	CATÉGORIE A		CATÉGORIE B		ABO JEUNE*
ABONNEMENT	NORMAL	RÉDUIT*	NORMAL	RÉDUIT*	
4 SOIRÉES	CHF 190.-	CHF 160.-	CHF 141.-	CHF 118.-	
5 SOIRÉES	CHF 230.-	CHF 193.-	CHF 170.-	CHF 142.-	
6 SOIRÉES	CHF 264.-	CHF 222.-	CHF 195.-	CHF 162.-	CHF 50.-

Tarif réduit (abonnement): AVS, AI, Amis de L'OCC & chômeurs

Tarif jeune: étudiants, apprentis, moins de 26 ans (placement selon disponibilités)

Frais de dossier: CHF 2.- par abonnement (hors frais d'envois)

Frais d'envoi: CHF 3.- pour la Suisse & CHF 5.- pour l'étranger; les billets ne sont ni repris, ni échangés.

* Sur présentation d'un justificatif

BILLETS À L'UNITÉ

L'Orchestre de Chambre de Genève propose, à la vente, les billets à l'unité pour les Concerts de soirée, les Quatre heures d'Arie et le Concert de Noël ainsi que les Concerts extraordinaires, dès le 24 août 2020.

Pour les Concerts pluriels, nous vous invitons à consulter les informations propres à chaque manifestation.

A L'OCC*

Rue Gourgas 1, 1205 Genève

Du mardi au vendredi (de 9h30 à 12h et de 14h30 à 16h)

PAR COURRIEL*

billetterie@locg.ch

PAR TÉLÉPHONE*

+41 22 807 17 90 du mardi au vendredi (de 9h30 à 12h)

PAR SEETICKETS

0900 325 325 (CHF 1.19/min., appel de réseau fixe) / www.seetickets.ch

DANS LES SERVICES BILLETTERIE

Stand Info Balaxert, Centre commercial La Praille, Genève Tourisme, Welcome Center ONU, Manor, Hotelplan, Globus, La Poste, Coop City (Fusterie, Meyrin & Plainpalais), Travelhouse & K Kiosk (Gare Cornavin)

ET AUSSI

Sur place, une heure avant les concerts... (paiement en espèces uniquement)

* Frais d'envoi: CHF 3.- pour la Suisse & CHF 5.- pour l'étranger; les billets ne sont ni repris, ni échangés.

ACCÈS FACILITÉS

ÉCOLE & CULTURE

Des billets peuvent être achetés pour des groupes ou des classes qui souhaitent assister à nos concerts. Le billet est à CHF 15.- pour les élèves (les élèves paient CHF 10.- et l'OCCS complète le montant du billet) et est offert pour les accompagnants (un accompagnant pour dix élèves).

CARTE 20ANS/20FRANCS

 Les détenteurs de la carte bénéficient de CHF 5.- de remise supplémentaire sur le tarif Jeune.

CHÉQUIERS CULTURE

Partenaire du programme de la Ville de Genève, L'OCC accepte le règlement des places grâce aux chéquiers culture.

ÉLÈVES & ÉTUDIANTS

Grâce à un partenariat liant L'OCC et la CEGM, les élèves et professeurs bénéficient de conditions avantageuses pour assister à nos concerts (sur demande).

Les étudiants de la Haute école de musique de Genève bénéficient de places gratuites pour les concerts de soirée (sur présentation de leur carte d'étudiant en cours de validité).

Les activités culturelles de l'Université proposent également des places à gagner. Rendez-vous sur le site culture.unige.ch

ABONNÉS UNIRESO

Pour chaque concert de soirée, des places sont à gagner sur tpg.ch/abonnes. Pour les moins chanceux, nous accordons le tarif réduit pour l'achat de billets à l'unité, sur présentation de l'abonnement annuel Unireso.

Les tarifs «Jeunes» et «Carte 20ans/20francs» sont subventionnés par la République & Canton de Genève. Accès facilités valables sur les manifestations produites par L'OCCG.

PASS À L'OCC

LA MUSIQUE SANS PRISE DE TÊTE!

Grâce aux « Pass » proposés par L'OCC, assistez aux concerts de soirée à prix mini.

Achetez votre Pass à L'OCC, présentez-vous à l'entrée de la salle, nous poinçonnons votre carte et vous donnons votre billet et... entrez!

Une solution simple et souple pour toute la famille. Un cadeau idéal à offrir pour découvrir les soirées de L'OCC.

LE PASS'JEUNE

- ~ Pour les moins de 26 ans / étudiants / apprentis *
- ~ Carte de 4 entrées accessible au prix de CHF 30.-
- ~ Utilisable en une ou plusieurs fois, seul-e ou accompagné-e

LE PASS'EXPRESS

- ~ Pour tous les autres
- ~ Carte de 4 entrées accessible au prix de CHF 100.-
- ~ Carte de 10 entrées accessible au prix de CHF 230.-
- ~ Utilisable en une ou plusieurs fois, seul-e ou accompagné-e

Conditions d'utilisation des pass de L'OCC: Carte non nominative & transmissible / Durée de validité de deux ans / Valable uniquement pour les concerts de soirée / Selon places disponibles une heure avant, hors catégorie A / Pas de réservation possible

* Sur présentation d'un justificatif

RENSEIGNEMENTS & ACHAT

L'OCC: +41 22 807 17 90 / www.locg.ch / billetterie@locg.ch /
Rue Gourgas 1, 1205 Genève

ADRESSES UTILES

BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES / BFM

Place des Volontaires 2

CH-1204 Genève

Arrêt Stand **1** **14** **15** **D**

VICTORIA HALL

Rue du Général-Dufour 14

CH-1204 Genève

Arrêt Cirque **1** **2** **15** **19** **35**

Arrêt Place de Neuve **3** **5** **12** **17** **18** **20** **36**

STUDIO ERNEST-ANSERMET

Passage de la Radio 2

CH-1205 Genève

Arrêt Musée d'ethnographie **2** **19**

Arrêt Ecole-Médecine **1** **35**

L'OCC

Rue Gourgas 1

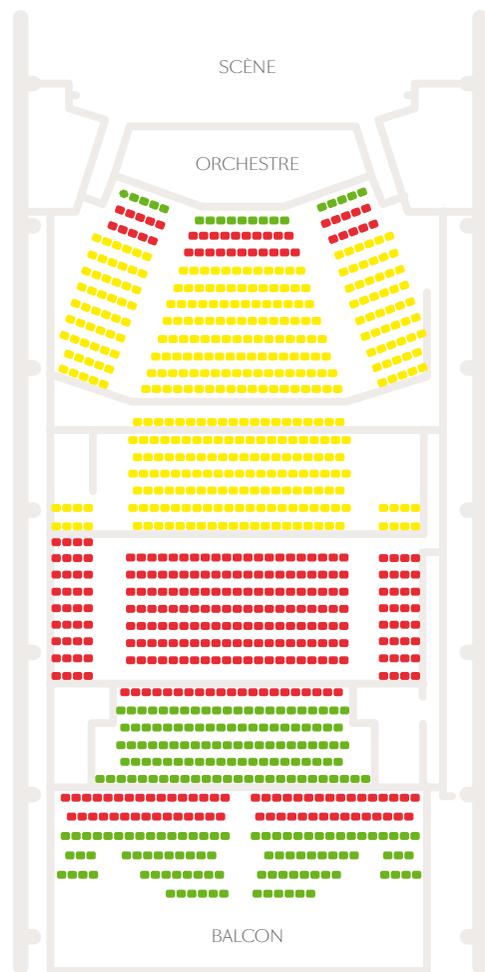
CH-1205 Genève

Arrêt Cirque **1** **2** **15** **19** **35**

Arrêt Bains **2** **19** **35**

BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES

CONCERTS DE SOIRÉE



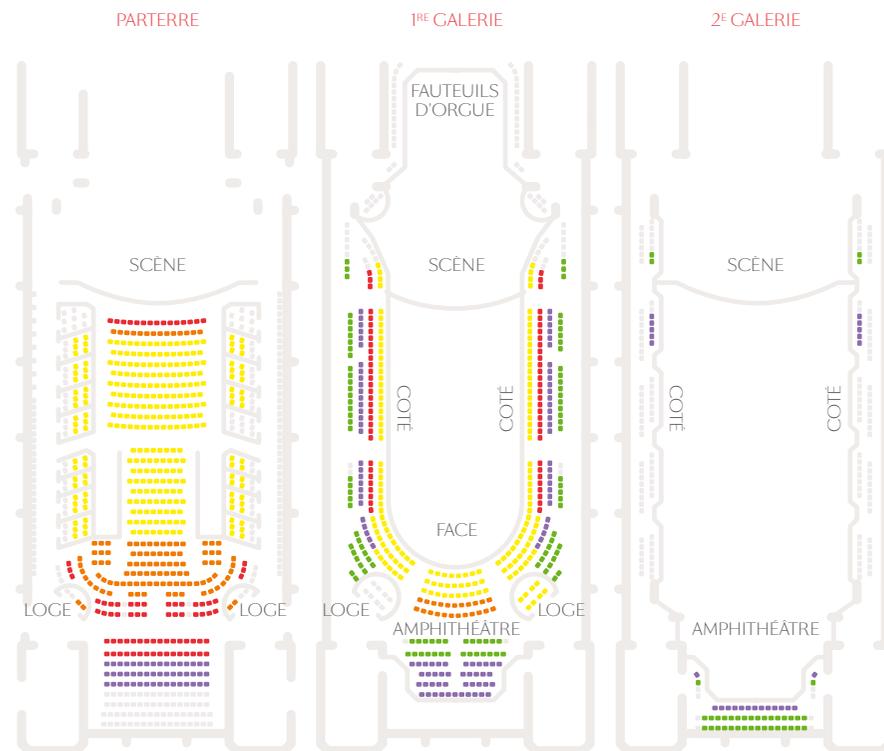
	NORMAL	RÉDUIT *	ABONNÉ-E	JEUNES **	STRAPONTINS
● CATÉGORIE A	CHF 50.-	CHF 42.-	CHF 38.-	CHF 25.-	CHF 25.-
● CATÉGORIE B	CHF 37.-	CHF 31.-	CHF 28.-	CHF 20.-	CHF 20.-
● CATÉGORIE C	CHF 25.-	CHF 21.-	CHF 19.-	CHF 15.-	CHF 15.-

* Tarif réduit: AVS, AI & chômeurs

** Tarif jeune: étudiants, apprentis, moins de 26 ans

VICTORIA HALL

CONCERT DE NOËL 2020



	NORMAL	RÉDUIT *	ABONNÉ-E	JEUNES **	STRAPONTINS
● CATÉGORIE A	CHF 75.-	—	—	—	CHF 40.-
● CATÉGORIE B	CHF 50.-	CHF 42.-	CHF 38.-	CHF 25.-	CHF 25.-
● CATÉGORIE C	CHF 37.-	CHF 31.-	CHF 28.-	CHF 20.-	CHF 20.-
● CATÉGORIE D	CHF 25.-	CHF 21.-	CHF 19.-	CHF 15.-	CHF 15.-
● CATÉGORIE E	CHF 20.-	CHF 17.-	CHF 15.-	CHF 10.-	CHF 10.-

* Tarif réduit: AVS, AI & chômeurs

** Tarif jeune: étudiants, apprentis, moins de 26 ans



Léman Bleu vous souhaite
un bon concert

LES AMIS DE L'OCG



Chaque jeudi
À 20h08



 **lémanbleu.tv**
www.lemanbleu.ch

CHRISTINE MAITRE

Présidente de l'Association des Amis de L'OCC

Entourer et soutenir L'Orchestre de Chambre de Genève, c'est le but que l'Association des Amis s'est fixé pour participer activement au rayonnement de l'orchestre dans la vie culturelle genevoise et romande.

Les présentations « d'Avant-concerts » offertes à notre public des concerts de soirée, les répétitions de travail ouvertes et les « Après-concerts » réunissant musiciens et Amis autour d'une verrée conviviale, sont autant de moments privilégiés que nous proposons aux membres de l'Association pour leur permettre de vivre au plus proche de leurs musiciens et ainsi de découvrir ce monde artistique plus intimement.

Cette année, nous vous avons proposé une opération **Coup de cœur** intitulée *Adoptez un musicien* par un don ponctuel et unique. Un chaleureux merci à toutes celles et ceux qui sont déjà devenus parrain ou marraine! Mais l'action se poursuit tout au long de l'année et si vous souhaitez participer à cette campagne, nous vous en serons infiniment reconnaissants.

L'avenir de L'OCC dépend aussi de notre soutien et **Devenir Ami** est la meilleure façon de montrer votre attachement à L'Orchestre de Chambre de Genève!



VIVRE AVEC L'ORCHESTRE

POUR BIEN COMMENCER LES CONCERTS DE SOIRÉE...

A 19h30, avant chaque concert de soirée, dans le foyer de la salle de concert, ont lieu les « Avant-concerts ». Ces courtes présentations sont l'occasion pour le public de découvrir pourquoi et comment la soirée est élaborée. C'est également un moment unique de dialogue et de partage durant lequel le public est libre de poser ses questions aux intervenants, chef d'orchestre, soliste invité, musicien d'orchestre ou encore personnalité du milieu culturel et musical genevois.

Un « plus » indéniable pour apprécier les œuvres qui seront jouées quelques minutes après... offert à tous grâce au soutien des Amis de L'OCC.

PARTAGER L'INTIMITÉ DE L'ORCHESTRE

Que ce soit grâce aux répétitions ouvertes ou encore lors des « Après-concerts », entrez dans l'univers des musiciens et pénétrez chaque strate de la vie des artistes. Du travail assidu au moment de détente, être Ami, c'est partager chaque instant de la vie de son orchestre!



© gregor hauridon

DEVENIR AMI!

Le bulletin d'adhésion est disponible sur le site internet de L'OCC et en fin de brochure. Sur demande auprès du secrétariat des Amis, il peut vous être adressé par courrier.

SOUTENIR L'OCC

En tant que membre des Amis, L'OCC vous accorde le tarif réduit lors de l'achat de votre abonnement...

CHF50.- / personne

SOUTENIR L'OCC À 100%

... & L'OCC vous ouvre également les portes de certaines répétitions...

CHF100.- / personne

SOUTENIR L'OCC À 200%

... & vous êtes invité à participer à la verrée d'après-concert en compagnie des artistes de la soirée et des membres de L'OCC (qui a lieu à quelques pas de la salle de concert). Un moment convivial et simple, la meilleure manière de prendre part à la vie de l'orchestre!

CHF200.- / personne

SOUTENIR L'OCC SANS LIMITE

Soutenir L'OCC à 200% n'est pas assez, je souhaite faire un don supplémentaire afin de contribuer au développement et au rayonnement de mon orchestre. Mon soutien permet notamment aux Amis d'accompagner L'OCC dans le développement de ses activités, et plus particulièrement son offre de médiation autour des concerts de soirée et les Quatre heures d'Arie à destination des familles.

Dès CHF200.- / personne

REMERCIEMENTS

Nous adressons nos plus chaleureux remerciements aux Amis de L'OCC pour leur soutien sans lequel nous ne pourrions accomplir notre mission. Toute notre reconnaissance accompagne également celles et ceux, nombreux, qui ont souhaité garder l'anonymat.

Nous remercions plus particulièrement:

Mme Danièle Baeriswyl-Waydelich	Mme & M. Andrée & Jean-Marc Meyer
M. Yves Barbon	M. & Mme Adolf Minten
M. Antoine Barde	Mme Madeleine Moulin
Mme & M. Donatella & Eric Benjamin	Mme Danielle Nobs
Mme Florence Borner	M. Alain Petitpierre
Ludissima International Music School	M. Daniel Pilly
Mme & M. Marilou & John Patrick Broekhuijsen	Mme & M. Muriel & Pierre-Louis Portier
M. & Mme Renato Bromfman	M. Pascal Praplan
Mme Claire-Lise Chaignat	Mme Marianne Regad
Mme Sophie de Heinrich	Mme & M. Véronique & Gilles Revaz
M. Manuel Diogo	Mme Caroline Rilliet
M. Dominique Ducret	Mme & M. Hilda & André Rochat
M. Bernard Dupont	Mme Christine Sayegh
M. Andrew Ferguson	Mme & M. Martine & Georges Schürch
M. Henry Ferguson	Mme Constance Seigneur de Lavallaz
M. Patrice Fileppi - Studio Gluqq	Mme Michelle Simoness
Mme Christiane Friederich	Mme Hildegard Stutz
Mme & M. Carmen & Jean-François Grau	Mme Yvette Tornare
Mme Lucee Grossenbacher	Mme Anne-Marie Wachsmuth
Mme Claude Howald	Mme & M.
Mme Christine Maitre	Mireille Wagner-Lutzelschwab
M. Pierre Marguerat	Mme Anne-Marie Wille
Mme Muriel Mazzocco	



CULTURE

Vous êtes la Loterie Romande



**JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR.
GRÂCE À VOUS, PLUS DE 210 MILLIONS DE FRANCS
PROFITENT CHAQUE ANNÉE À LA COMMUNAUTÉ.**

SOUTENIR
L'OCG

SOUTENIR L'OCC

En soutenant L'Orchestre de Chambre de Genève, vous l'aidez à rayonner fort et loin, et lui permettez de réaliser ses missions culturelles et pédagogiques. Mais surtout, vous intégrez la grande famille de L'OCC et rejoignez un ensemble dynamique, enthousiaste, ouvert et passionné. Accès exclusif, rencontres personnelles avec le chef ou les musiciens, entrée aux répétitions générales, découverte de l'envers du décor de nos lieux de concert - soutenir L'OCC vous offre une myriade d'expériences uniques.

Notre nouvelle campagne « Adoptez un musicien ! » vous permet par exemple de développer un rapport privilégié avec l'Orchestre, et de tisser des liens enrichissants et féconds avec un.e ou des musicien.ne.s de L'OCC.

Autre modalité d'engagement, le soutien apporté sur des projets spécifiques, comme le Concert de Noël ou les Quatre heures d'Arie, permet de contribuer à la diffusion et au rayonnement de L'OCC auprès du jeune public notamment.

Vous pouvez également, en fonction de vos envies, soutenir un concert de soirée qui vous tient à cœur ou vous associer avec l'ensemble des activités de l'Orchestre en devenant partenaire de saison.

Rejoignez L'OCC et devenez membre de l'une des plus grandes institutions culturelles de l'arc lémanique!

CONTACT

Caroline de Senger
+41 22 807 17 93
caroline@locg.ch

ADOPTEZ UN MUSICIEN!



Le parrainage d'un.e membre de l'Orchestre est une merveilleuse manière de soutenir L'OCC, et une occasion unique de découvrir la vie de l'Orchestre tout en développant une relation personnelle avec celui-ci.

Dès CHF 1'000.-, et en fonction de vos affinités, vous pouvez soutenir le ou la musicien.ne de l'orchestre de votre choix, de la percussion au violon - et pour les plus ambitieux, vous pouvez même adopter notre Directeur artistique & musical, Maestro Arie van Beek!

Notre réception annuelle des mécènes vous donnera une occasion unique de faire connaissance avec le ou la musicien.ne que vous soutenez, et avec d'autres membres de l'Orchestre.

[Toutes les infos sur notre site internet locg.ch](http://locg.ch)



LES ÉQUIPES

Arie van Beek ~ *Directeur artistique & musical*

ADMINISTRATION

Frédéric Steinbrüchel ~ *Secrétaire général*

Natacha Studhalter ~ *Finances & Administration*

Isabelle Diakoff ~ *Production*

Caroline de Senger ~ *Relations publiques & Partenariats*

Rémy Walter ~ *Communication & Billetterie*

Isabelle Courvoisier ~ *Bibliothèque*

Cyril Brotons ~ *Régie*

CONSEIL DE FONDATION DE L'OCC (FOCG)

Alain Petitpierre ~ *Président*

Dario Zanni ~ *Trésorier*

Katia Baltera-Clerc

Yves Barbon Sidonie Morvan

Christine Maitre Nancy Rieben

Blaise Matthey Ina Stumpe-Douffiagues

Georges Schürch ~ *Président d'honneur*

ASSOCIATION DES AMIS DE L'OCC

Christine Maitre ~ *Présidente*

Jean Bloechinger ~ *Trésorière*

Yves Barbon

Danièle Baeriswyl

Madeleine Moulin

Christine Sayegh

Constance Seigneur de Lavallaz

Yaël Hêche ~ *Notes de programmes*

Pablo Lavalley ~ *Graphisme*

Adrienne Barman ~ *Illustrations*

Imprimé par Moléson Impressions

Mai 2020

FORMULAIRE D'ABONNEMENT

ABONNÉ-E 1 MME M NOM _____ PRÉNOM _____ RENOUELEMENT

FORMULE: 4 SOIRÉES 5 SOIRÉES 6 SOIRÉES

CONCERTS: N°1 N°2 N°3 N°4 N°5 N°6

TARIF: CATÉGORIE A NORMAL CATÉGORIE B NORMAL ABO'JEUNE RÉDUIT RÉDUIT

ABONNÉ-E 2 MME M NOM _____ PRÉNOM _____ RENOUELEMENT

FORMULE: 4 SOIRÉES 5 SOIRÉES 6 SOIRÉES

CONCERTS: N°1 N°2 N°3 N°4 N°5 N°6

TARIF: CATÉGORIE A NORMAL CATÉGORIE B NORMAL ABO'JEUNE RÉDUIT RÉDUIT

ADRESSE DE LIVRAISON

NOM _____ PRÉNOM _____

ADRESSE _____ NPA & VILLE _____

TÉL _____ E-MAIL _____

BESOIN D'AIDE?

T +41 22 807 17 90 / billetterie@logg.ch

MERCI DE RENVoyer CE FORMULAIRE À:
(voir verso)

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE
Rue Gourgas 1
1205 Genève
Suisse



L'OC

AMIS DE L'OCC / FORMULAIRE D'ADHÉSION

NOUVELLE ADHÉSION RENOUELEMENT

MME M NOM _____ PRÉNOM _____

ADRESSE _____ NPA & VILLE _____

TÉL _____ E-MAIL _____

NOMBRE DE PERSONNES _____

- Je soutiens L'OCC CHF 50.- / personne
- Je soutiens L'OCC à 100% CHF 100.- / personne
- Je soutiens L'OCC à 200% CHF 200.- / personne
- Je soutiens L'OCC sans limite CHF 200.- / personne + don _____

POUVONS-NOUS MENTIONNER VOTRE NOM EN TANT QU'AMI-E DANS LE PROGRAMME?

oui, sous quel-s nom-s? _____

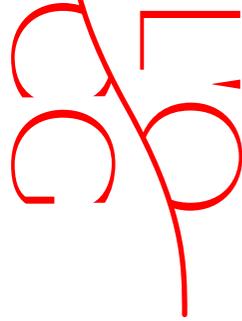
LIEU & DATE _____ SIGNATURE _____

POUR LE VERSEMENT DE VOTRE COTISATION:

Associations des Amis de L'Orchestre de Chambre de Genève
1200 Genève
IBAN CH96 0900 0000 1200 8024 7

MERCI DE RENVoyer CE FORMULAIRE À:
(voir verso)

LES AMIS DE



ASSOCIATION DES AMIS DE LOCC
Rue Gourgas 1
1205 Genève
Suisse



SEPTEMBRE 2020

BRUNDIBÁR
VE 25 ~ 19H
STUDIO ANSERMET *p. 42*

MUSIQUE DE CHAMBRE
SA 26 ~ 16H
FONDATION OTTO &
RÉGINE HEIM *p. 46*

CONCERT DE SOIRÉE N° 1
MA 29 ~ 20H
BFM *p. 22*

OCTOBRE 2020

QUATRE HEURES D'ARIE N° 1
SA 3 ~ 16H
STUDIO ANSERMET *p. 38*

CHŒUR DE PONTVERRE
CHŒURS DES COLLÈGES
SA 17 ~ 20H
VICTORIA HALL *p. 47*

NOVEMBRE 2020

CONCOURS DE GENÈVE
LU 2 ~ 19H
VICTORIA HALL *p. 48*

LE CHANT SACRÉ &
LA PSALLETTE
SA 21 ~ 19H
VICTORIA HALL *p. 49*

DÉCEMBRE 2020

CONCERT DE NOËL
JE 3 ~ 20H
VICTORIA HALL *p. 36*

JANVIER 2021

CHŒUR DU
GRAND THÉÂTRE
JE 21 ~ 20H
CATHÉDRALE SAINT-PIERRE
p. 50

CONCERT DE SOIRÉE N° 2
MA 26 ~ 20H
BFM *p. 24*

43^e SAISON MUSICALE
DI 31 ~ 17H
FONDATION PIERRE
GIANADDA / MARTIGNY *p. 51*

FÉVRIER 2021

CONCERTS DU DIMANCHE
DI 21 ~ 17H
VICTORIA HALL *p. 52*

CONCERT DE SOIRÉE N° 3
JE 25 ~ 20H
BFM *p. 26*

ESTELLE REVAZ
DI 28 ~ 17H
LE NOIRMONT *p. 53*

MARS 2021

ESTELLE REVAZ
JE 4 ~ 20H
LAUSANNE *p. 53*

CONCERT DE SOIRÉE N° 4
LU 22 ~ 20H
BFM *p. 28*

QUATRE HEURES D'ARIE N° 2
SA 27 ~ 16H
LIEU A DETERMINER *p. 39*

AVRIL 2021

FESTIVAL ARCHEPEL
VE 16 ~ 20H
SALLE COMMUNALE DE
PLAINPALAIS *p. 54*

CONCERT DE SOIRÉE N° 5
MA 27 ~ 20H
BFM *p. 30*

MAI 2021

CERCLE BACH DE GENÈVE
& CANTUS LAETUS
DI 2 ~ 18H
VICTORIA HALL *p. 55*

QUATRE HEURES D'ARIE N° 3
SA 8 ~ 16H
LIEU A DETERMINER *p. 40*

JUIN 2021

CONCERT DE SOIRÉE N° 6
MA 1^{er} ~ 20H
BFM *p. 32*

POP&PLUG
VE 4 ~ 19H
VICTORIA HALL *p. 43*

L'envol de vos émotions!



© Gregory Bataridon

GENÈVE
AÉROPORT

partenaire de **L'Orchestre
de Chambre de Genève**

gva.ch/sponsoring