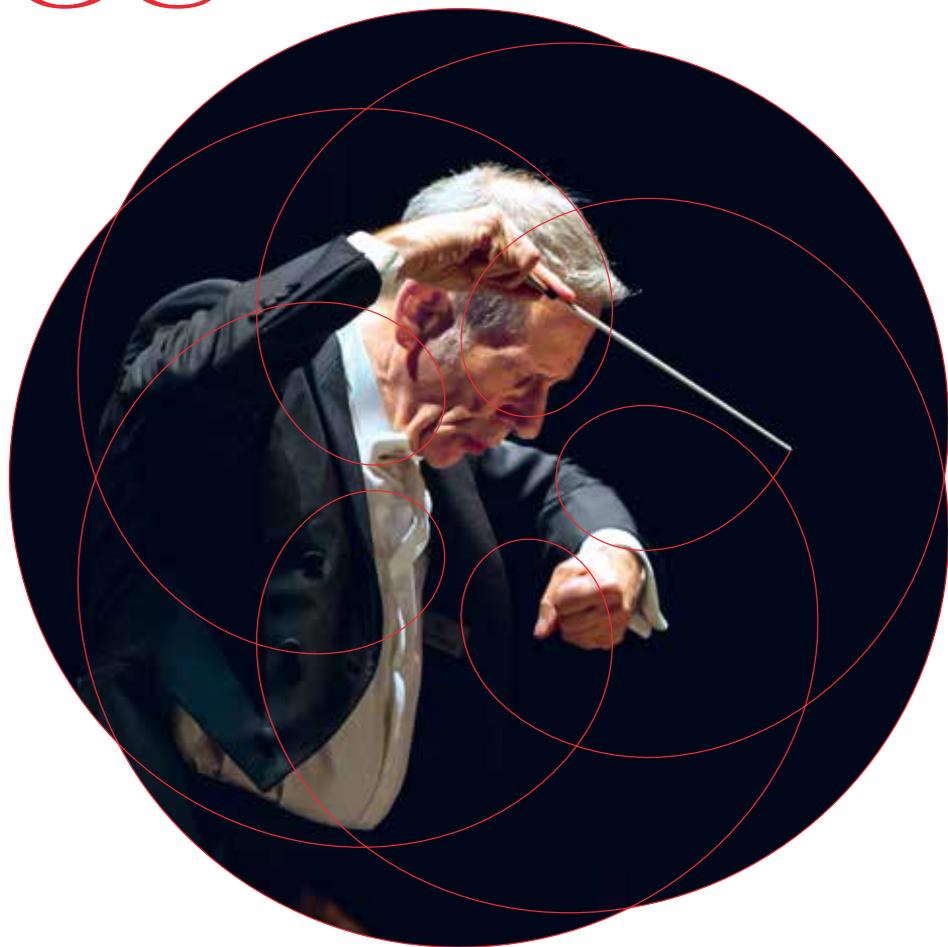


L'OC
CC

L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE
ARIE VAN BEEK



SAISON 19/20

*Je voudrais
une banque
privée disposée
à m'accompagner
allegro ma non
troppo et
naturellement
crescendo*

Il en va de la gestion de patrimoine comme de la conduite d'un orchestre: assembler les meilleures compétences, maîtriser les rythmes, viser sans cesse la performance. Nous sommes à votre disposition.



GONET&CIE S.A.
GENÈVE • T +41 (0)22 317 17 17
LAUSANNE • T +41 (0)21 317 04 00
WWW.GONET.CH

GONET
BANQUIERS 1845
**VOS EXIGENCES
SONT LÉGITIMES**

SOMMAIRE

- 2 MESSAGE DE SAMI KANAAN
- 3 MESSAGE D'ANNE EMERY-TORRACINTA
- 4 MESSAGE D'ALAIN PETITPIERRE
- 5 MESSAGE D'ARIE VAN BEEK
- 8 L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE DE GENÈVE
- 13 ÉTÉ 2019
- 19 CONCERTS DE SOIRÉE
- 35 CONCERT DE NOËL
- 37 QUATRE HEURES D'ARIE
- 41 CONCERTS EXCEPTIONNELS
- 45 HORS-SÉRIE
- 61 BILLETTERIE
- 71 ADRESSES UTILES
- 73 LES AMIS DE L'OCC
- 74 MESSAGE DE CHRISTINE MAITRE
- 78 NOTRE RECONNAISSANCE
- 80 LES ÉQUIPES
BULLETIN D'ABONNEMENT
BULLETIN D'ADHÉSION AUX AMIS

Suivez-nous sur Facebook, Instagram, LinkedIn & Youtube



L'OCC est membre de **orchester.ch**

SAMI KANAAN

Maire de Genève

C'est chaque fois avec un bel étonnement que je découvre la programmation de L'OCG. Car il démontre saison après saison une incroyable capacité à tisser des relations avec d'autres institutions musicales de la région genevoise et de Romandie, développant ainsi, au fil des années, un solide réseau de partenaires, seul garant de son indépendance artistique et financière. Festival Les Athénéennes, saison du Rosey Carnal Hall, Haute école de musique de Genève, Opéra de Chambre de Genève, Musiques en été et Concerts du dimanche de la Ville de Genève, 1^{re} édition du Geneva Tuba Forum, Département de l'Instruction publique: L'OCG leur propose un partenariat de grande qualité tout au long de la saison.

Mais c'est plus particulièrement dans le domaine de l'accompagnement des chorales que L'OCG se place au premier plan avec des programmes très différents et passionnants. Il collabore alors avec l'Ensemble Rameau, le Chant Sacré, le Laudate Deum, la Psallete, le Motet, le Cercle Bach ou le Chœur de Pontverre.

Pour nouer cette gerbe musicale, il faut un magicien de la taille d'Arie van Beek, capable d'assurer la direction artistique des concerts de soirée, de s'entourer de magnifiques solistes, aussi bien que de déléguer la direction de certains programmes à d'autres chefs de haut vol.

Il ne me reste qu'à souhaiter qu'une telle richesse de propositions trouve ses publics et que toutes et tous puissent vivre des instants de bonheur.



© nicolas schupfer

ANNE EMERY-TORRACINTA

Conseillère d'Etat chargée du département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP)



e. diavel.wagnere

L'OCC poursuit sa généreuse collaboration avec les jeunes musiciens et pour les jeunes mélomanes – contribuant ainsi à rendre la culture accessible à toutes et tous. Cette année, c'est LOCO-motion, l'Orchestre et les chœurs du Cycle d'Orientation en mouvement, qui aura le privilège de jouer avec les musiciens de L'OCC pour deux séries de concerts. Le premier aura lieu sur le site du Château de Rouelbeau. Intitulé *Qui a peur de la Dame Blanche* de Christophe Strurzenegger, ce conte musical propose une approche historique, géographique et patrimoniale d'une légende genevoise. Le second, un concert de la série intitulée *Pop&Plug*, s'inscrira dans le cadre du 30^e anniversaire de la Convention des droits de l'enfant et proposera une composition originale.

En se plaçant sous les signes de la tradition, de la diversité et de la jeunesse, L'OCC assure avec enthousiasme son rôle d'acteur culturel majeur de notre canton. Sans l'expertise et l'engagement de la société civile, l'Etat seul ne peut pas tout faire. On oublie souvent que cette règle vaut également pour la culture et la création artistique. Et le canton a de la chance que des institutions culturelles comme L'OCC existent.

Que les musiciens, le chef et la direction de L'OCC soient donc ici vivement remerciés pour ces collaborations ambitieuses au bénéfice des élèves du DIP et de tous les jeunes de notre canton.

Je leur souhaite un très grand succès pour cette nouvelle saison.

ALAIN PETITPIERRE

Président du Conseil de fondation de L'OCC

Chaque saison, ce sont environ 20'000 personnes qui assistent à la cinquantaine de concerts que donne L'OCC, au premier rang desquels figurent ses propres productions: des Concerts de soirée aux Quatre heures d'Arie, en passant par le Concert de Noël – qui ne cesse de surprendre un peu plus chaque année – ou encore les Concerts exceptionnels, à la vocation plus pédagogique et patrimoniale.

Grâce aux nombreuses collaborations que L'OCC s'attelle à entretenir et à valoriser, c'est une multitude d'occasions qui vous est offerte de rejoindre notre grande famille. Le développement des activités de L'OCC s'inscrit résolument au cœur de ses territoires, tout en étant à l'écoute des attentes de son époque. Je pense au fait d'être régulièrement – et presque systématiquement – associé aux nouveautés proposées au public romand, faisant de notre institution un partenaire incontournable de la place. Exemple en est pris avec La Côte Flûte festival créé en 2014, Fabrizio von Arx & son Stradivarius la saison passée, ou encore l'année prochaine avec le Geneva Tuba Forum et le Callas – Hologram tour.

Je remercie donc chaleureusement l'ensemble de nos partenaires, artistiques et institutionnels, publics et privés, qui nous permettent d'offrir des spectacles de la plus grande qualité. Je n'oublie pas toutes les équipes qui œuvrent avec dynamisme au succès de notre cher Orchestre de Chambre de Genève.

Très belle saison à toutes et tous!



ARIE VAN BEEK

Directeur artistique & musical de L'OCCG



e. fregoso/banetton

Cette saison marque le début de mon troisième et dernier mandat en tant que directeur artistique et musical de L'Orchestre de Chambre de Genève. En voyant le chemin accompli depuis mon arrivée, je suis très heureux et fier de notre collaboration. Et si j'ai eu envie de poursuivre le travail engagé, c'est en grande partie parce que je me sens bien avec toutes les personnes qui font de L'OCCG un orchestre différent.

Pourquoi j'aime L'OCCG? Pour la proximité sans pareil avec les musiciens, largement facilitée par l'effectif «Mannheim». Je retrouve la même proximité avec les membres de l'administration, qui travaillent sans relâche pour répondre au plus près à mes attentes et mes demandes, sans oublier les membres du Conseil de fondation et du comité des Amis, qui soutiennent sans réserve mon projet artistique.

Pourquoi j'aime L'OCCG? Pour son ouverture et sa bienveillance, qui ne sont pas antinomiques avec l'audace et l'exigence artistique dont je suis garant. Je bénéficie d'une très grande liberté d'action dans la programmation et dans le choix des artistes invités.

Pourquoi j'aime L'OCCG? Pour le contact qu'il est facilement possible de lier avec le public et les partenaires, que ce soit au détour d'un rendez-vous, d'un déjeuner, d'une répétition ou d'un Après-concert en compagnie des Amis.

Tout ceci contribue à faire de L'OCCG une institution où on se sent chez soi et j'espère que vous aurez autant de plaisir à vivre avec L'OCCG que j'en ai à le diriger.



ARIE VAN BEEK

Directeur artistique & musical

Arie van Beek est né à Rotterdam. Il étudie les instruments à percussion et travaille comme percussionniste dans les orchestres radiophoniques aux Pays-Bas avant de s'orienter vers la direction d'orchestre. Ses professeurs de direction sont Edo de Waart et David Porcelijn.

Après avoir été le directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne de 1994 à 2010, il est depuis 2011 directeur musical de l'Orchestre de Picardie et également, depuis 2013, directeur artistique et musical de L'Orchestre de Chambre de Genève. Il est par ailleurs chef d'orchestre en résidence au Doelen Ensemble à Rotterdam.

Arie van Beek est chef invité d'orchestres français tels que l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Poitou-Charentes, l'Orchestre régional de Cannes PACA, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre des Champs-Élysées, l'Orchestre lyrique régional d'Avignon Provence, l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre des Lauréats du CNSMD de Paris. Il est également actif en Hollande, en Allemagne, en Pologne, en Espagne, en Bulgarie et en République tchèque.

De la musique baroque aux œuvres du XXI^e siècle, son répertoire ne connaît pas de frontière. Ayant à cœur de promouvoir les œuvres d'aujourd'hui, il a créé des compositions de Jean-Pascal Beintus, Guillaume Connesson, Suzanne Giraud, Hans Koolmees, Dominique Lemaître, Kaija Saariaho, Aulis Sallinen, André Serre-Milan, Klaas de Vries, Peter-Jan Wagemans, Michaël Levinas, Robin de Raaff, Benjamin Ellin, pour n'en citer que quelques-uns.

Arie van Beek est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et a reçu en 2008 la Médaille de la Ville de Clermont-Ferrand. Il est titulaire du prestigieux Elly Ameling Prize pour sa contribution depuis trente ans au rayonnement artistique de la ville de Rotterdam. En mars 2014, il reçoit le Prix Erasme de la ville de Rotterdam. En Avril 2017, il est promu Officier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

L'Orchestre de Chambre de Genève n'a pas choisi son nom par hasard. Depuis sa création en 1992, son identité est indissociable de son lieu de résidence, Genève. Fidèle aux spécificités de son effectif de trente-sept musicien-ne-s permanents, L'OCC propose chaque saison une série de concerts dont les programmes s'articulent autour d'une thématique et privilégient les périodes classiques et préromantiques, sans oublier quelques incursions dans la musique de la fin du XIX^e siècle. Le répertoire baroque trouve également sa place, mais pas uniquement en formation restreinte. La musique contemporaine, enfin, est distillée avec cohérence toujours en lien avec les autres œuvres de la soirée.

L'orchestre prend à cœur sa mission pédagogique et la diffusion culturelle de proximité. Il présente de nombreux programmes et de fructueuses collaborations artistiques avec l'enseignement scolaire primaire, secondaire et post-obligatoire, avec la Haute Ecole de Musique, le Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre ou les Activités culturelles de l'Université. Tradition genevoise par excellence pratiquée par de nombreux mélomanes, l'art vocal fait partie intégrante des activités de L'OCC. Signe d'une implantation locale forte, l'orchestre collabore étroitement avec le Motet, le Chant Sacré, la Psallete, le Cercle Bach de Genève, les Chœurs de l'UNI, du CERN ou encore du Grand Théâtre.

Associé à des structures prestigieuses, L'OCC est invité à se produire notamment au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra de Chambre de Genève ou à l'Opéra de Lausanne, sans oublier les concerts de la Ville de Genève et le Concours de Genève, dont il est le partenaire privilégié pour l'enregistrement des disques offerts aux lauréats. Son rayonnement est aussi souligné par sa présence dans de nombreux festivals et événements artistiques du bassin genevois et lémanique.

Soutenu par la Ville de Genève et de nombreux partenaires privés, L'OCC cultive sa différence par son originalité, son exigence et son audace. Garant de cette ambition, le chef d'orchestre néerlandais Arie van Beek est directeur artistique et musical de L'OCC depuis septembre 2013.

LES MUSICIENS

VIOLONS

Girolamo Bottiglieri *violon solo*

Melik Kaptan *cosolo violons I*

Marc Liardon *solo violons II*

François James *cosolo violons II*

Ariel Bühler

Yvonne Cottet

Alexandre Favez

Noémie Nénert-Fourmeau

Ahmed Hamdy

Guillaume Jacot

Piotr Kawecki

Catherine Plattner

Christine Regard

Pascale Servranckx-Delporte

ALTOS

François Jeandet *solo*

Marion Stienne *cosolo*

Robin Lemmel

NN

VIOLONCELLES

Pascal Michel *solo*

Dan Sloutskovski *cosolo*

Coralie Devars

Delphine Gosseries

CONTREBASSES

NN *solo*

José Toyo *cosolo*

Pierre-François Massy

FLÛTES

Catherine Stutz *solo*

Eliane Williner

HAUTBOIS

Gilles Vanssons *solo*

Patrick Marguerat

CLARINETTES

Cindy Lin *solo*

Eric Völki

BASSONS

Catherine Pépin-Westphal *solo*

Ludovic Thirvaudey

CORS

Matthieu Siegrist *solo*

Maxime Tomba

TROMPETTES

Jean-Pierre Bourquin *solo*

Ivo Panetta

TIMBALES

Sergi Sempere





Tribune de Genève

**Y'a
pas le feu
au lac**

sinon on vous l'aurait dit



votre info en direct



ÉTÉ 2019

JE 6 JUIN 2019 ~
20H ~ ALHAMBRA

LES ATHÉNIÉENNES



Soirée exceptionnelle

PIERRE BLEUSE *direction* ~

NICHOLAS ANGELICH *piano* ~

JACQUES TCHAMKERTEN *ondes Martenot* ~

SPIRITO *chœur de chambre (direction musicale: Nicole Corti)*

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

~ *Trois petites liturgies de la Présence Divine*

pour chœur de femmes, piano, ondes Martenot & orchestre sans vents

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

~ *Symphonie N° 36 en do majeur KV.425, «Linz»*

LES
ATHÉNIENNES
6 - 14 JUIN 19

9^È FESTIVAL
DE MUSIQUE
CLASSIQUE,
JAZZ ET
CREATIONS

INFORMATIONS & BILLETTERIE

ALHAMBRA: Rue de la Rôtisserie 10

LES ATHÉNIÉENNES: www.lesatheneennes.ch

Sur place, une heure avant le concert

DI 23 JUIN 2019 ~
11H ~ VICTORIA HALL

FÊTE DE LA MUSIQUE

Chœurs des Collèges

ARIE VAN BEEK *direction* ~

JOÉ BERTILI *baryton-basse* ~

250 CHORISTES DES COLLÈGES,

ÉCOLES DE COMMERCE & ÉCOLE DE CULTURE GÉNÉRALE

préparés par M.-I. Pernoud – Sismondi & Voltaire;

P. Othenin-Girard – de Saussure;

D. Bonvin – Claparède & Emilie-Gourd;

A. Herrmann-Burdet – Rousseau, Chavanne & Henri-Dunant

LÉONARD BERNSTEIN (1918-1990)

~ *Candide*

Ouverture

~ *West Side Story*

Extraits

CHARLES IVES (1874-1954)

~ « *Circus band* » *march*

~ *General Booth Enters into Heaven*

~ « *Country band* » *march*

~ *They are there*



ENTRÉE LIBRE - INFORMATIONS

VILLE DE GENÈVE: 0800 553 553 / www.fetedelamusique.ch

MA 9, ME 10, VE 12 & SA 13 JUILLET 2019 ~

20H ~ ALHAMBRA

OPÉRA DE CHAMBRE DE GENÈVE

53^e édition

FRANCO TRINCA *direction musicale* ~

LAURA ANDRES *Fiordiligi* ~ MASHAL ARMAN *Dorabella* ~

MARION GRANGE *Despina* ~ GUSTAVO QUARESMA *Ferrando* ~

MICHELE SOLDO *Guglielmo* ~ MATTEO LOI *Don Alfonso*

CATALDO RUSSO & NICOLA FANUCCHI *mise en scène* ~

COSIMO LORENZO PANCINI *décors*

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

~ *Così fan tutte* kv.588

Dramma giocoso en deux actes

Livret de Lorenzo Da Ponte

Créé le 26 janvier 1790 au Burgtheater de Vienne



INFORMATIONS & BILLETTERIE

OPÉRA DE CHAMBRE DE GENÈVE: www.opchge.ch

VILLE DE GENÈVE: 0800 418 418 (gratuit) / +41 22 418 36 18 (payant depuis l'étranger)
/ www.ville-ge.ch/culture/musiques/billetterie-culture.ville-ge.ch / Maison des arts du
Grütli / Espace Ville de Genève / Cité Seniors / Genève Tourisme

Sur place, une heure avant le concert

MA 6 AOÛT 2019 ~
20H30 ~ SCÈNE ELLA FITZGERALD °

MUSIQUES EN ÉTÉ

ARIE VAN BEEK *direction* ~
EN COLLABORATION AVEC EKLEKTO

STEVE REICH (1936-)
~ *Six Marimbas*

GUILLAUME CONNESSON (1970-)
~ *Cythère*
Concerto pour quatre percussions & orchestre

DMITRI KABALEVSKY (1904-1987)
~ *Les Comédiens OP.26*
Suite orchestrale

SERGE PROKOFIEV (1891-1953)
~ *Symphonie N°1 en ré majeur OP.25, « Classique »*



ENTRÉE LIBRE - INFORMATIONS

VILLE DE GENÈVE: 0800 418 418 (gratuit) / +41 22 418 36 18 (payant depuis l'étranger)
/ www.musiquesenete.ch

° En cas de mauvais temps, le concert a lieu au Victoria Hall

DI 25 AOÛT 2019 ~

17H ~ PARC DU CHÂTEAU DE TANNAY

VARIATIONS MUSICALES DE TANNAY

Noche cubana con Siga Volando

ARIE VAN BEEK *direction* ~

SIGA VOLANDO: SUSANA ORTA *chant* ~ MARC LIARDON &

FREDERIK CAMACHO *violons* ~ VINCENT HARNOIS *trombone* ~

EWAN DAYOT *flûte* ~ DIMITRI CHRISTOPOULOS *basse* ~

ROMAIN KUONEN *congas* ~ CHANTAL CIARANFI *timbales* ~

JEAN-BAPTISTE BALDAZZA *percussions* ~

CLAUDE MONTANDON *piano, arrangements & compositions*

LIUDMILA RODRIGUEZ & MIJAIL GALANO *danse*

« Une *charanga* suisse ça ne se voit pas tous les jours ». C'est ainsi qu'on parlait de Siga Volando à Cuba. Car la musique de Siga Volando (continuez à voler) vole. Elle est issue d'un aller-retour constant entre la Suisse et Cuba. Ici, elle apporte la saveur tropicale, elle sent bon le rhum et le cigare, elle fait danser. Là-bas, elle fut accueillie avec beaucoup de respect pour sa qualité, pour le soin qu'elle apporte à maintenir la tradition cubaine. Elle séduit par son ouverture, ses thèmes originaux, ses textes poétiques.

Pour sublimer la musique, deux danseurs, Liudmila et Mijail exposent avec classe la richesse de toutes les danses cubaines.



INFORMATIONS & BILLETTERIE

CHÂTEAU DE TANNAY: route Duvillard 6

VARIATIONS MUSICALES DE TANNAY: www.musicales-tannay.ch /
billetterie@musicales-tannay.ch

Sur place une heure avant le concert



CONCERTS
DE SOIRÉE

MA 1^{er} OCTOBRE 2019 ~

20H ~ BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES

CONCERT DE SOIRÉE N°1

Un goût d'inachevé

Inachevée, vraiment? Certes, la *Symphonie en si mineur* de Schubert ne comporte que deux mouvements, mais quelle complétude! Même si Schubert a esquissé un scherzo, les dimensions humaines et spirituelles des deux morceaux entièrement écrits suffisent amplement à nous satisfaire et en en disant plus, notre compositeur en aurait peut-être dit trop! L'instinct musical, cela existe aussi! Une sagesse que l'on retrouve dans toutes les œuvres de Frank Martin, y compris celles de musique pure, sans programme, ni texte, comme son *Concerto pour violon* qui n'a pas d'autre but que « mettre en relief les qualités propres à cet instrument et à celui qui le joue » (Martin scripsit). Mission accomplie parfaitement! Pour ouvrir la soirée, une symphonie du plus célèbre des fils du grand Johann Sebastian, Carl Philipp Emanuel Bach: un régal! Et nous n'oublions pas l'œuvre nouvelle, inconnue à ce jour, qui nous reliera à notre XXI^e siècle, mais on n'allait quand même pas tout vous dire dès le début!



© gregory baardien (aire van beek) / rohan madhrosian (ocelin noose)

ARIE VAN BEEK *direction* ~
SVETLIN ROUSSEV *violon*

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)
~ *Symphonie en fa majeur H.665 (WQ183/3)*

FRANK MARTIN (1890-1974)
~ *Concerto*
pour violon & orchestre

ARIADNA ALSINA TARRÈS (1980-)
~ *Création*
Commande de L'OCG - 2019

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
~ *Symphonie en si mineur D.759, « Inachevée »*

WORKSHOP CRÉATION:
SA 28 SEPTEMBRE 2019
14H ~ FONDATION OTTO & RÉGINE HEIM

Enregistré par

RTS **ESPACE** **2**

INFORMATIONS & BILLETTERIE

L'OCG: +41 22 807 17 90 / www.locg.ch / billetterie@locg.ch

STARTICKET.CH / 0900 325 325 (CHF 1.19/min., appel de réseau fixe)

(dès le 12 août 2019)

Sur place, une heure avant le concert

VE 29 NOVEMBRE 2019 ~

20H ~ BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES

CONCERT DE SOIRÉE N° 2

Esprit viennois

Les trois plus illustres représentants de la Nouvelle Ecole de Vienne sont présents dans les thèmes du premier mouvement du *Concerto de chambre* d'Alban Berg, mais il faut se référer aux appellations allemandes des notes: A = la, B = si bémol, C = do, etc. Nous entendons Arnold (AD) Schönberg (SCHBEG), Anton (A) Webern (EBE) et Alban Berg (ABA). Hommage facétieux et astuce intellectuelle qui ne nuit en rien, bien au contraire, à l'intensité des sentiments qu'exprime cette musique poignante. Et à ceux auxquels le dodécaphonisme ferait peur, nous conseillons la *Valse de l'Empereur* de Johann Strauss fils transcrite par Schönberg: toute la «Gemütlichkeit» viennoise partagée entre sept instrumentistes, dans un esprit très «Hausmusik», on reste entre amis! Conclusion de soirée avec le classique viennois par excellence (avec Haydn et Mozart!): Ludwig van Beethoven et sa 4^e *Symphonie*, l'une de ses œuvres les plus paisibles. L'esprit viennois a aussi su conquérir le ténébreux compositeur!



JEAN-FRANÇOIS HEISSER *direction* ~
MAXIMILIAN HAFT *violon* ~ STEFAN WIRTH *piano*
(solistes de l'Ensemble Contrechamps)

ARNOLD SCHOENBERG (1874-1951)

~ *Johann Strauss : Kaiserwalzer OP.437*
Transcription pour flûte, clarinette, piano & quatuor à cordes

ALBAN BERG (1885-1935)

~ *Kammerkonzert OP.8*
pour piano, violon & treize instrument à vents

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

~ *Symphonie N° 4 en si bémol majeur OP.60*

ENTRÉE | CONTRECHAMPS

INFORMATIONS & BILLETTERIE

L'OCG: +41 22 807 17 90 / www.locg.ch / billetterie@locg.ch

STARTICKET.CH / 0900 325 325 (CHF 1.19/min., appel de réseau fixe)

(dès le 12 août 2019)

Sur place, une heure avant le concert

MA 4 FÉVRIER 2020 ~

20H ~ BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES

CONCERT DE SOIRÉE N°3

Entre classique & romantique

Grand voyageur que Carl Stamitz que l'on peut suivre de Mannheim, sa ville natale, à Iéna où il décède, en passant par Paris, Augsburg, Vienne, Strasbourg, Londres, La Haye, Bruxelles, etc. C'est à Paris, en 1772, qu'il compose sa *Symphonie « La Chasse »*, un divertissement que son employeur, le duc Louis de Noailles, devait apprécier. Et c'est un roi, Maximilien I^{er} de Bavière, qui commanda à Weber son *Concerto pour clarinette N°2*, œuvre virtuose s'il en est, créée par Heinrich Bärmann, surnommé le « Rubini de la clarinette », en référence à Giovanni Battista Rubini, célèbre ténor de la Scala de Milan ! Stamitz avait 27 ans lorsqu'il composa « La Chasse », Weber 25 pour ses concertos pour clarinette et Mozart 27 lorsqu'il composa à Linz sa *Symphonie N°36 « à toute allure »* comme il l'écrivit à son père, car faisant halte dans cette ville entre Salzbourg et Vienne, il fut invité à donner un concert et il n'avait aucune partition sous la main ! Qui a dit que la valeur n'attend pas le nombre des années ?



GÁBOR TAKÁCS-NAGY *direction* ~
ROMAIN GUYOT *clarinette*

CARL STAMITZ (1745-1801)

~ *Symphonie en ré majeur, « La Chasse »*

CARL MARIA VON WEBER (1786-1826)

~ *Concerto N° 2 en mi bémol majeur OP.74*
pour clarinette & orchestre

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

~ *Symphonie N° 36 en do majeur KV.425, « Linz »*

Enregistré par

RTS **ESPACE** **2**

INFORMATIONS & BILLETTERIE

L'OCG: +41 22 807 17 90 / www.locg.ch / billetterie@locg.ch

STARTICKET.CH / 0900 325 325 (CHF 1.19/min., appel de réseau fixe)

(dès le 12 août 2019)

Sur place, une heure avant le concert

MA 3 MARS 2020 ~

20H ~ BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES

CONCERT DE SOIRÉE N° 4

Dés-espoir

Deux pages sublimes se répondent ce soir : la monumentale 3^e *Symphonie* de Ludwig van Beethoven «Symphonie Héroïque, composée pour célébrer la mémoire d'un grand homme» et les *Métamorphoses* de Richard Strauss, dont l'un des six thèmes est une citation de la «marche funèbre», 2^e mouvement de la *Symphonie* (Strauss cite aussi les fameuses quatre notes initiales de la 5^e *Symphonie*). Deux œuvres achevées sous le coup de l'émotion, immense déception pour Beethoven de voir le général Bonaparte, défenseur des idéaux de la Révolution française, devenir l'empereur Napoléon I^{er}, désolation pour Strauss, proche de la fin de sa vie, profondément touché par la dévastation de l'Allemagne à la fin de la Deuxième Guerre mondiale, tout particulièrement par la destruction de son cher Opéra de Munich. Vingt-trois instruments à cordes, tous solistes, méditent tout au long des pages de Strauss et l'orchestre beethovenien enflamme le discours tout au long de la *Symphonie* «*Eroica*». Grandiose, tout simplement!



GERGELY MADARAS *direction* ~

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

~ *Les Métamorphoses* Trv 290
pour orchestre à cordes

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

~ *Symphonie N° 3 en mi bémol majeur* OP.55, « Héroïque »

INFORMATIONS & BILLETTERIE

L'OCG: +41 22 807 17 90 / www.locg.ch / billetterie@locg.ch

STARTICKET.CH / 0900 325 325 (CHF 1.19/min., appel de réseau fixe)

(dès le 12 août 2019)

Sur place, une heure avant le concert

MA 7 AVRIL 2020 ~

20H ~ BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES

CONCERT DE SOIRÉE N° 5

A la française

Mélodies aguicheuses et couleurs orchestrales: avec le *Dr Miracle*, Georges Bizet, à l'âge de 18 ans, ressuscite « la vieille gaieté française » comme le voulaient les commanditaires d'un concours organisé par Jacques Offenbach en personne et dont notre compositeur sortit vainqueur ex aequo avec Charles Lecocq. Et de fait, on s'amuse beaucoup dans cette farce où un amoureux, éconduit par le père de la jeune fille qu'il aime, s'introduit dans la maison en se faisant passer d'abord pour un domestique. Chargé de préparer un repas, il confectionnera une omelette au gré d'un savoureux quatuor, plat qui se révélera immangeable au point que le papa se croira empoisonné, mais finalement sauvé par le Dr Miracle qui n'est autre que le jeune amoureux! Mélomanes (trop) sérieux, s'abstenir! Pour nous mettre dans l'ambiance, le facétieux Francis Poulenc ouvre la soirée avec sa *Sinfonietta*, sorte d'hommage à Haydn, c'est-à-dire où se côtoient finesse dans l'écriture, rigueur dans la forme et humour de bon aloi.



ARIE VAN BEEK *direction* ~ STUART PATTERSON *mise en scène* ~
ALEXANDRA OOMENS *soprano* ~ GABRIELÉ KUPŠYTĖ *mezzo-soprano* ~
LUIS AGUILAR *ténor* ~ PAUL GRANT *baryton*
EN COLLABORATION AVEC LA GEORG SOLTI ACCADEMIA

FRANCIS POULENC (1899-1963)

~ *Sinfonietta*

GEORGES BIZET (1838-1875)

~ *Le Docteur Miracle*

Opéra-comique en un acte

Sur un livret de Léon Battu et Ludovic Halévy

Créé au Théâtre des Bouffes-Parisiens, le 9 avril 1857

Tiré de la pièce de théâtre *Saint Patrick's Day* de Richard Brinsley Sheridan



INFORMATIONS & BILLETTERIE

L'OCG: +41 22 807 17 90 / www.locg.ch / billetterie@locg.ch

STARTICKET.CH / 0900 325 325 (CHF 1.19/min., appel de réseau fixe)

(dès le 12 août 2019)

Sur place, une heure avant le concert

MA 28 AVRIL 2020 ~
20H ~ CATHÉDRALE SAINT-PIERRE

CONCERT DE SOIRÉE N°6

Résurrection

Résurrection et Ascension: passage de la mort à la vie et élévation dans le domaine divin. Ces deux moments essentiels de la vie de Jésus-Christ ont donné lieu à un grand nombre de chefs-d'œuvre artistiques, que ce soit en littérature, en peinture, en sculpture ou en musique. L'oratorio de Carl Philipp Emanuel Bach en est un magnifique exemple. Jouée pour la première fois en 1774, l'œuvre fut régulièrement revue par le compositeur jusqu'en 1784. Mozart l'admirait, comme toutes les œuvres de Carl Philipp Emanuel, maître de l'expression des sentiments en musique, qu'il considérait comme le compositeur le plus important de la génération qui suivit immédiatement Johann Sebastian. En 1788, quelques semaines avant la mort de Carl Philipp Emanuel, Mozart conduisit lui-même trois exécutions de cet oratorio pour le compte du fameux baron Van Swieten à Vienne. Dans les salons circula un portrait de Carl Philipp Emanuel, que toute la noblesse réunie pour ces concerts acclama: c'est tout dire!



HERVÉ NIQUET *direction* ~

NN *soprano* ~ VALERIO CONTALDO *ténor* ~

JEAN-CHRISTOPHE LANIÈCE *baryton* ~

EN COLLABORATION AVEC LE VLAAMS RADIOKOOR

EN PARTENARIAT AVEC LES CONCERTS DE LA CATHÉDRALE

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)

~ *Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu, H.777*
(WQ.240)

Oratorio pour trois voix solistes, chœur & orchestre

vlaams
RADIOKOOR



Enregistré par

RTS **ESPACE2**

INFORMATIONS & BILLETTERIE

L'OCG: +41 22 807 17 90 / www.locg.ch / billetterie@locg.ch

STARTICKET.CH / 0900 325 325 (CHF 1.19/min., appel de réseau fixe)

(dès le 12 août 2019)

Sur place, une heure avant le concert

MA 9 JUIN 2020 ~

20H ~ BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES

CONCERT DE SOIRÉE N°7

Genève, enfin!

C'est à la demande du grand violoncelliste Pierre Fournier que Frank Martin a composé son *Concerto pour violoncelle*, remarquable autant par la richesse de son invention mélodique que par l'habileté de son orchestration, où le piano, le célesta, la harpe et le saxophone, entre autres, rivalisent de couleurs avec le soliste qui peut faire valoir toutes les ressources expressives de son instrument. A cette œuvre chatoyante, mais un rien austère, répondra la musique de scène pour *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière que Richard Strauss a composée en reprenant trois morceaux de Lully et en en composant six autres, tous parodiques de la musique de cour française du XVII^e siècle. Un exercice de style parfaitement réussi, plein de charme, d'élégance et d'humour. Comme d'habitude, L'OCC, en passant commande d'une œuvre nouvelle, a communiqué au compositeur – Xavier Dayer – les œuvres inscrites au programme: comment cette création s'insérera-t-elle entre Martin et Strauss? Surprise, surprise!



ARIE VAN BEEK *direction* ~
ESTELLE REVAZ *violoncelle (soliste en résidence)*

FRANK MARTIN (1890-1974)

~ *Concerto*
pour violoncelle & orchestre

XAVIER DAYER (1972-)

~ *Création*
pour violoncelle & orchestre
Commande de L'OCG - 2020

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

~ *Le Bourgeois Gentilhomme TrV.228c OP.60*
Suite pour orchestre

Enregistré par

RTS **ESPACE** **2**

INFORMATIONS & BILLETTERIE

L'OCG: +41 22 807 17 90 / www.locg.ch / billetterie@locg.ch

STARTICKET.CH / 0900 325 325 (CHF 1.19/min., appel de réseau fixe)

(dès le 12 août 2019)

Sur place, une heure avant le concert

MANOTEL
HOTEL GROUP GENEVA

your night, our day
manotel.com

We
**never
rest**
so you can.



CONCERT
DE NOËL

VE 6 DÉCEMBRE 2019 ~

20H ~ VICTORIA HALL

CONCERT DE NOËL

130 ans de Chaplin

PHILIPPE BÉRAN *direction* ~

PIERRE MAYER & JULIE HEREISH *théâtre musical*

Un concert pantomime burlesque, suivi d'un ciné-concert, pour une soirée en hommage au génie comique de Charlie Chaplin.

Fait rare, Pierre Mayer est détenteur d'une licence lui conférant le droit d'interpréter sur scène le célèbre vagabond créé par Charlie Chaplin. Il considère comme un immense privilège de pouvoir exercer un métier où la communication et la liberté d'expression représentent les fondements mêmes de son art.

PIERRE MAYER (1962-) & JULIE HEREISH (1987-)

~ *Charlot & Mademoiselle Cello*

Concert pantomime burlesque

CHARLIE CHAPLIN (1889-1977)

~ *Le Kid*

Le Kid © Roy Export S.A.S

Musique du Kid © Roy Export Company Ltd. et Bourne Co.

CHAPLIN
130

INFORMATIONS & BILLETTERIE

L'OCG: +41 22 807 17 90 / www.locg.ch / billetterie@locg.ch

STARTICKET.CH / 0900 325 325 (CHF 1.19/min., appel de réseau fixe)

(dès le 12 août 2019)

Sur place, une heure avant le concert



QUATRE
HEURES
D'ARIE

SA 25 JANVIER 2020 ~
16H ~ STUDIO ERNEST-ANSERMET

QUATRE HEURES D'ARIE N°1

Ballade en famille

ARIE VAN BEEK *direction & présentation* ~
ESTELLE REVAZ *violoncelle (soliste en résidence)* ~
FAMILLE JACOT *cirque*
Tout public dès 5 ans

FRANK MARTIN (1890-1974)

~ *Ballade*
pour violoncelle & orchestre

& AUTRES SURPRISES

INFORMATIONS & BILLETTERIE

L'OCG: +41 22 807 17 90 / www.locg.ch / billetterie@locg.ch

STARTICKET.CH / 0900 325 325 (CHF 1.19/min., appel de réseau fixe)

(dès le 12 août 2019)

Sur place, une heure avant le concert

SA 4 AVRIL 2020 ~

16H ~ STUDIO ERNEST-ANSERMET

QUATRE HEURES D'ARIE N°2

La Flûte de pan

ARIE VAN BEEK *direction & présentation* ~

MCHÉL TIRABOSCO *flûte de pan* ~ TOM TIRABOSCO *dessins live*

Tout public dès 5 ans

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

~ *Symphonie N° 59 en la majeur, « Le Feu »*

~ *Concerto en do majeur Hob.VIIb:1*

Allegro molto

D'après le *Concerto* pour violoncelle & orchestre

DAVID CHAPPUIS (1966-)

~ *Création*

pour flûte de pan & orchestre

BÉLA BARTÓK (1890-1974)

~ *Danses populaires roumaines*

TARIFS

NORMAL	RÉDUIT*	JEUNES**	20 ANS / 20 FRANCS	- 12 ANS
CHF 20.-	CHF 13.-	CHF 10.-	CHF 5.-	GRATUIT

* Tarif réduit: AVS, AI, Abonné-e-s & chômeurs

** Tarif jeune: étudiants, apprentis, moins de 26 ans



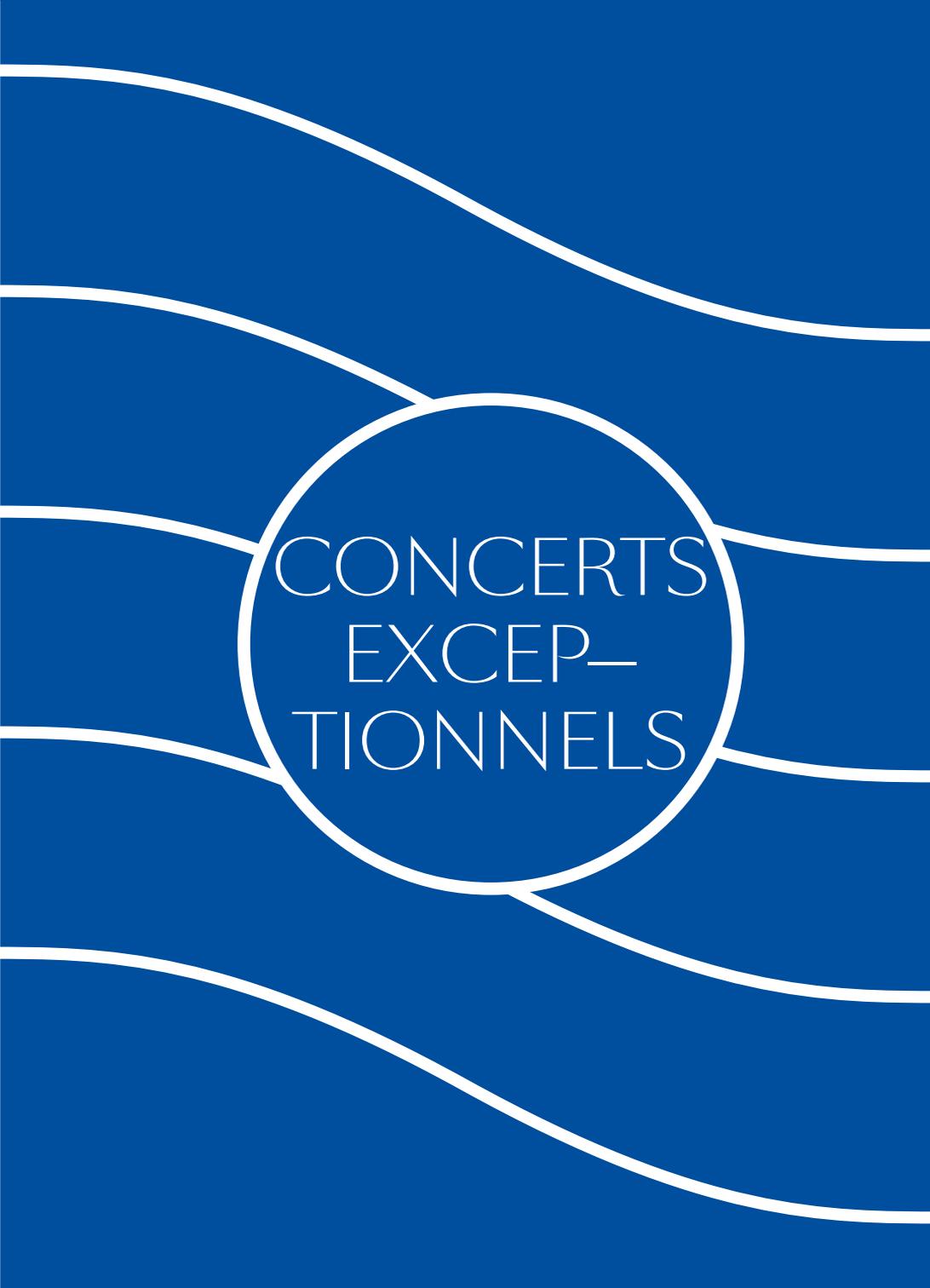
Léman Bleu vous souhaite
un bon concert

JOURNAL
de la
CULTURE

Chaque jeudi
À 20h45



 **lémanbleu**
www.lemanbleu.ch



CONCERTS
EXCEP-
TIONNELS

MA 17, ME 18, JE 19, VE 20 & SA 21 SEPTEMBRE 2019 ~
21H ~ CHÂTEAU DE ROUELBEAU / MEINIER

QUI A PEUR DE LA DAME BLANCHE?

ARSÈNE LIECHTI *direction* ~

CHRISTOPHE STURZENEGGER *composition* ~ GUILLAUME RIHS

livret, récits & chansons ~ ROBERT NORTIK *mise en scène, lumières &*

vidéo-mapping ~ LAURENT SANDOZ *récitant* ~

EN COLLABORATION AVEC LES CHŒURS &

L'ORCHESTRE DU C.O L'OCO-MOTION

La Bâtie-Rouelbeau est une place forte médiévale en ruine, construite au XIII^e siècle à Meinier (Genève) par Humbert de Choulex. Ce site, récemment rénové par le service archéologique cantonal et toujours considéré comme isolé et mystérieux, a inspiré son lot de légendes et sera le théâtre exceptionnel de cinq représentations nocturnes.

On raconte qu'une Dame blanche le hante les nuits de pleine lune, faisant revivre les anciens habitants du château et enfermant pour l'éternité les visiteurs trop curieux et trop cupides qui souhaiteraient s'emparer du trésor caché dans le château. La légende veut que « la Dame Blanche » ait été la première épouse d'Humbert de Choulex, répudiée par son mari, qui espérait toujours le voir revenir à elle.

Afin de souligner la richesse du patrimoine local et de sa vivacité artistique, ce sont quatre artistes genevois qui ont été retenus pour réaliser cette pièce.



INFORMATIONS & BILLETTERIE

SERVICE CULTUREL MIGROS: Rue du Commerce 9 / +41 58 568 29 00 /

www.migrosbilletterie.ch / scmbilletterie@migrosgeneve.ch /

Stand info Balaxert / Nyon-la-Combe

(dès le 12 août 2019)

Plein Tarif: CHF20.- / AVS, AI, abonnés, chômeurs: CHF15.- / Etudiants, apprentis, moins de 26 ans: CHF10.- / Carte 20ans/20francs: CHF8.- (placement libre)

SA 21 MARS 2020 ~
16H ~ STUDIO ERNEST-ANSERMET

BRUNDIBÁR

Opéra pour enfants

JONAS EHRLER *direction* ~

STUART PATTERSON *mise en espace* ~ JOSHUA MORRIS *Brundibár* ~
EN COLLABORATION AVEC LA MAÎTRISE DU CPMDDT (*préparée par*
Magali Dami & Fruzsina Szuromi)

HANS KRÁSA (1899-1944)

~ *Ouverture pour petit orchestre*

~ *Brundibár*

Acte I

VIKTOR ULLMANN (1898-1944)

~ *L'Empereur d'Atlantis (extraits)*

Danse & Air de la Mort

HANS KRÁSA (1899-1944)

~ *Brundibár*

Sérénade pour orchestre

Acte II



INFORMATIONS & BILLETTERIE

L'OCG: +41 22 807 17 90 / www.locg.ch / billetterie@locg.ch

STARTICKET.CH / 0900 325 325 (CHF 1.19/min., appel de réseau fixe)

(dès le 12 août 2019)

Sur place, une heure avant le concert

Plein Tarif: CHF 20.- / AVS, AI, abonnés, chômeurs: CHF 13.- / Etudiants, apprentis, moins de 26 ans: CHF 10.- / Carte 20ans/20francs: CHF 5.- (placement libre)

VE 29 MAI 2020 ~
19H ~ VICTORIA HALL

POP&PLUG

30^e anniversaire de la Convention des droits de l'enfant

ARSÈNE LIECHTI *direction* ~

EN COLLABORATION AVEC L'ORCHESTRE DU
C.O L'OCO-MOTION & LES CHŒURS DU SEC I & II

OLIVIER ROGG (1960-) & PHILIPPE GENEVAY (1965-)

~ *Cyclomotion*

NICOLAS HAFNER (1967-)

~ *Création*

Commande du DIP - 2020

& LE MEILLEUR DE LA POP, DES ANNÉES 80 À NOS JOURS



INFORMATIONS & BILLETTERIE

SERVICE CULTUREL MIGROS: Rue du Commerce 9 / +41 58 568 29 00 /
www.migrosbilletterie.ch / scmbilletterie@migrosgeneve.ch /
Stand info Balxert / Nyon-la-Combe

(dès le 27 avril 2020)

Sur place, une heure avant le concert

Plein Tarif: CHF15.- / AVS, AI, chômeurs, étudiants, apprentis, moins de 26 ans: CHF10.-
/ Carte 20ans/20francs: CHF8.- / Gratuit pour les élèves du primaire et pour tous les
autres élèves du DIP (secondaire I et II) sur présentation de leur carte élève (placement
non numéroté)



HORS-
SÉRIE

VE 4 OCTOBRE 2019 ~ 20H30 ~ L'ESPLANADE DU LAC *
SA 5 OCTOBRE 2019 ~ 20H ~ AUDITORIUM STRAVINSKI **
DI 6 OCTOBRE 2019 ~ 17H ~ VICTORIA HALL ***

ENSEMBLE JEAN-PHILIPPE RAMEAU

JONATHAN GRIFFITH *direction* ~

SOPHIE GRAF *soprano* ~ THIERRY DAGON *contreténor* ~

EMERIK MALANDAIN *baryton* ~

EN COLLABORATION AVEC LE CHOEUR DE SAUBRAZ *direction*
Malgorzata Baluszynska-Digaud, LE CHOEUR D'ENFANTS DU PAYS
DE GEX *direction Eric Digaud* & LE CHOEUR EDUCATUS DE L'UNI-
VERSITÉ DE PÉDAGOGIE DE CRACOVIE *direction Adam Korzeniowski*

WOJCIECH KILAR (1932-2013)

~ *Victoria* (1983)
pour chœur mixte & orchestre

CARL ORFF (1895-1982)

~ *Carmina Burana*



INFORMATIONS & BILLETTERIE

ENSEMBLE J.-P. RAMEAU : jeanphilipperameau.fr

* L'ESPLANADE DU LAC : Avenue de la Plage 181, Divonne-les-Bains (France)

** AUDITORIUM STRAVINSKI - 2M2C : Avenue Claude Nobs 5, Montreux /
+41 21 962 21 19 / lasaison.ch / billetterie@montreux.ch

*** VILLE DE GENÈVE : 0800 418 418 (gratuit) / +41 22 418 36 18 (payant ; depuis
l'étranger) / www.ville-ge.ch/vh / billetterie-culture.ville-ge.ch / Maison des arts du Grütli /
Espace Ville de Genève / Cité Seniors / Genève Tourisme

Sur place, une heure avant le concert

VE 11 OCTOBRE 2019 ~
20H ~ STUDIO ERNEST-ANSERMET

GENEVA BRASS FESTIVAL

PHILIPPE BACH *direction* ~ FRANCESCO D'URSO *trombone*

JEAN SIBELIUS (1865-1957)

~ *Andante Festivo*

~ *Tiera* pour septuor de cuivres & percussion

LARS-ERIK LARSSON (1908-1986)

~ *Concertino* pour trombone & orchestre

GION ANTONI DERUNGS (1935-2012)

~ *Serenata bodana OP.154* pour quintette de cuivres & orchestre à cordes

CORRADO MARIA SAGLIETTI (1957-)

~ *Suite* pour trombone alto & orchestre à cordes

EDWARD GREGSON (1945-)

~ *Three dance Episodes*

LONDONDERRY AIR Arrangement de J. Iveson pour trombone & brass ensemble

GREENSLEEVES Arrangement de E. Howarth

CHRIS HAZELL (1948-)

~ *Three Brass Cats*



INFORMATIONS & BILLETTERIE

GENEVA BRASS FESTIVAL : www.genevabrassfestival.ch

SERVICE CULTUREL MIGROS: Rue du Commerce 9 / +41 58 568 29 00 /

www.migrosbilletterie.ch / scmbilletterie@migrosgeneve.ch /

Stand info Balaxert / Nyon-la-Combe

Sur place, une heure avant le concert

DI 13 OCTOBRE 2019 ~

17H ~ VICTORIA HALL

LE CHANT SACRÉ GENÈVE

ROMAIN MAYOR *direction* ~

ANNINA HAUG *mezzo-soprano* ~ NN *baryton* ~

MARCELO GIANNINI *orgue*

MAURICE DURUFLÉ (1902-1986)

~ *Requiem OP.9*

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

~ *Cantique de Jean Racine*

Version J. Rutter

FRANCIS POULENC (1899-1963)

~ *Litanies à la Vierge Noire*

JEHAN ALAIN (1911-1940)

~ *Sarabande AWV119a*

pour orgue, quintette à cordes & timbales

LE **chant**
sacré
G E N È V E

INFORMATIONS & BILLETTERIE

CHANT SACRÉ: chantsacre.ch

SERVICE CULTUREL MIGROS: Rue du Commerce 9 / +41 58 568 29 00 /

www.migrosbilletterie.ch / scmbilletterie@migrosgeneve.ch /

Stand info Balxert / Nyon-la-Combe

(dès le 30 septembre 2019)

Sur place, une heure avant le concert

JE 17 OCTOBRE 2019 ~

20H30 ~ SALLE COMMUNALE JEAN-JACQUES GAUTIER

AUTREFOIS GENÈVE

Ciné-concert

PHILIPPE BÉLAN *direction* ~

JEAN-CLAUDE BRUSSINO *mise en images* ~

LUDOVIC THIRVAUDEY *arrangements* ~

EN PARTENARIAT AVEC LÉMAN BLEU

Développé avec passion par L'OCG, Léman Bleu et la Fondation Autrefois Genève, ce ciné-concert se nourrit d'un patrimoine formidable : les films d'archives des communes genevoises, autour des thèmes des sports mécaniques, de la fête, des défilés et commémorations, des incendies ou intempéries en bifurquant par la Rade de Genève, ses parcs et son jet d'eau emblématique, sans oublier l'agriculture et les transports, nous vous invitons à un véritable voyage visuel et musical dans la Genève d'autrefois.

Les images d'archives sur Genève et votre commune – qui ne manqueront pas d'éveiller émotions, nostalgie, amusement, mais aussi intérêt historique – se mêleront aux œuvres phares du grand répertoire, telles que la *Suite Jazz* de Chostakovitch et sa fameuse *Deuxième valse*, la *Marche* de Radetzky, des ouvertures de Rossini et d'autres « tubes » du classique.



INFORMATIONS & BILLETTERIE

SALLE COMMUNALE JEAN-JACQUES GAUTIER : Route du Vallon 1, Chêne-Bougeries /
+41 22 869 17 17 / info@chene-bougeries.ch / www.chene-bougeries.ch

Plein tarif: CHF 25.- / AVS, AI, Etudiants & enfants dès 8 ans: CHF 20.-

DI 10 NOVEMBRE 2019 ~ 17H ~ SALLE MÉTROPOLE *

SA 16 NOVEMBRE 2019 ~ 20H ~ VICTORIA HALL

LAUDATE DEUM EN CHOEUR DE CHAMBRE

GUILLAUME BERNEY *direction* ~

EN COLLABORATION AVEC L'ORCHESTRE NEXUS

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

~ *Rhapsodie* OP.53

pour contralto, chœur d'hommes & orchestre

~ *Ein deutsches Requiem* OP.45



nexus

INFORMATIONS & BILLETTERIE

LAUDATE DEUM: www.choeur-ldcc.ch

MONBILLET.CH

*SALLE MÉTROPOLE: Rue de Genève 12, Lausanne

DI 17 NOVEMBRE 2019 ~
17H ~ AUDITORIUM STRAVINSKI

CINÉ-CONCERT

130 ans de Chaplin

PHILIPPE BÉLAN *direction* ~

CHARLIE CHAPLIN (1889-1977)

~ *Le Kid*

Le Kid © Roy Export S.A.S
Musique du Kid © Roy Export Company Ltd. et Bourne Co.

CHAPLIN
130^e



INFORMATIONS & BILLETTERIE

AUDITORIUM STRAVINSKI - 2M2C: Avenue Claude Nobs 5, Montreux

LA SAISON: +41 21 962 21 19 / lasaison.ch / billetterie@montreux.ch / www.fnac.ch

Sur place, une heure avant le concert

ME 20 NOVEMBRE 2019 ~
20H15 ~ ROSEY CONCERT HALL

MARIA CALLAS

The Hologram Tour

Le temps d'un récital exceptionnel, venez retrouver La Callas: sa passion, sa vulnérabilité et sa grâce à couper le souffle. Créé avec la nouvelle technologie Base Hologram®, ce concert de Maria Callas en hologramme fait revivre la légende sur scène et nous replonge avec émotion dans les plus grandes heures de l'opéra. Une expérience musicale inédite rendue possible par une technologie numérique ultraréaliste et des enregistrements originaux intégralement remasterisés.

Imaginé par Stephen Wadsworth, directeur du département lyrique de la Juilliard School de New York et passé par plusieurs théâtres ayant accueilli La Callas (La Scala, le Met, Covent Garden), ce spectacle permettra au public de redécouvrir sur scène la force émotionnelle et l'expressivité légendaire de Maria Callas. Le timbre très particulier de sa voix, son ambitus de près de trois octaves, sa grande virtuosité au phrasé unique et son talent de tragédienne ont bouleversé l'art lyrique. La diva interprétera ses plus grands succès, accompagnée en live par L'OCC

«C'est un spectacle unique et particulièrement dans l'air du temps. Le public recherche de nouvelles expériences sur scène: une manière de s'évader et de revivre des émotions en live» précise Marty Tudor, le producteur exécutif et PDG de BASE Hologram Productions.

ROSEY
ConcertHALL

INFORMATIONS & BILLETTERIE

ROSEY CONCERT HALL: Institut Le Rosey, Rolle / www.roseyconcerthall.ch/
+41 21 822 55 00 / info@roseyfoundation.org

SA 23 NOVEMBRE 2019 ~ 18H ~ THÉÂTRE DU PASSAGE *
DI 24 NOVEMBRE 2019 ~ 17H ~ CATHÉDRALE SAINT-PIERRE

LA PSALLETTE DE GENÈVE

STEVE DUNN *direction* ~

MOIRA DUNN *soprano (voix d'enfant)* ~ CATHERINE PILLONEL
BACCHETTA *mezzo-soprano* ~ HAMED KHALEEL *chant oriental* ~
EN COLLABORATION AVEC LE CHOEUR NORVÉGIEN DE
GENÈVE & L'ENSEMBLE VOCAL DE NEUCHÂTEL

KARL JENKINS (1944-)

~ *The Armed Man*

A Mass for Peace

la Psallette

INFORMATIONS & BILLETTERIE

LA PSALLETTE: www.psallette.ch

SERVICE CULTUREL MIGROS: Rue du Commerce 9 / +41 58 568 29 00 /
www.migrosbilletterie.ch / scmbilletterie@migrosgeneve.ch /
Stand info Balexert / Nyon-la-Combe

Sur place, une heure avant le concert

* THÉÂTRE DU PASSAGE: Passage Maximilien-de-Meuron 4, Neuchâtel /
+41 32 717 79 07 / www.theatredupassage.ch / billetterie@theatredupassage.ch

DI 12 JANVIER 2020 ~
17H ~ STUDIO ERNEST-ANSERMET

1st GENEVA TUBA FORUM

Finale avec orchestre

BASTIEN STIL *direction* ~
FINALISTES

JURY:

PATRICK HARRILD *Président (Royaume-Uni)* ~
ROLAND SZENTPALI *(Hongrie)* ~ MIKE FORBES *(Etats-Unis)* ~
GÉRARD BUQUET *(France)* ~ JENS BJÖRN LARSEN *(Danemark)* ~
NAM HO KIM *(Corée du Sud)* ~ DANIEL SCHÄDELI *(Suisse)*

œuvre imposée:

MIKE FORBES (1973-)

~ *Alpen Concerto*

pour tuba solo & orchestre à cordes

Commande du Geneva Tuba Forum - 2020



INFORMATIONS & BILLETTERIE

SWISSTUBA.CH

Plein tarif: CHF 30.- / AVS, AI, Chômeurs: CHF 15.- / Etudiants & moins de 18 ans:
CHF 5.- / Gratuit pour les moins de 12 ans

DI 19 JANVIER 2020 ~
18H ~ VICTORIA HALL

LE MOTET DE GENÈVE

ROMAIN MAYOR *direction* ~

EMÖKE BARATH *soprano* ~ NN *ténor* ~ CHRISTIAN IMMELER *baryton*

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

~ *La Création Hob.XXI:2*

Le Motet

INFORMATIONS & BILLETTERIE

LE MOTET: motet.ch

VILLE DE GENÈVE: 0800 418 418 (gratuit) / +41 22 418 36 18 (payant; depuis l'étranger)
/ www.ville-ge.ch/vh / billetterie-cultureville-ge.ch / Maison des arts du Grütli /
Espace Ville de Genève / Cité Seniors / Genève Tourisme

Sur place, une heure avant le concert

DI 9 FÉVRIER 2020 ~
17H ~ VICTORIA HALL

CERCLE BACH DE GENÈVE

NATACHA CASAGRANDE *direction* ~
NN *soprano* ~ NN *alto* ~ NN *ténor* ~ NN *basse*

FANNY HENSEL-MENDELSSOHN (1805-1847)

- ~ *Lobgesang*
Cantate
pour soli, chœur mixte & orchestre
- ~ *Oratorium nach Bildern der Bibel*
pour soli, chœur & orchestre

FÉLIX MENDELSSOHN (1809-1847)

- ~ *Magnificat en ré majeur* OP.69
- ~ *Lauda Sion* OP.73



INFORMATIONS & BILLETTERIE

CERCLE BACH: www.cerclebachgeneve.ch

VILLE DE GENÈVE: 0800 418 418 (gratuit) / +41 22 418 36 18 (payant; depuis l'étranger)
/ www.ville-ge.ch/vh / billetterie-cultureville-ge.ch / Maison des arts du Grütli /
Espace Ville de Genève / Cité Seniors / Genève Tourisme

Sur place, une heure avant le concert

DI 16 FÉVRIER 2020 ~
17H ~ TEMPLE DE LUTRY

LES CONCERTS J.-S. BACH DE LUTRY

ESTELLE REVAZ *direction & violoncelle (soliste en résidence) ~*

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)

- ~ *Concerto en la mineur H.432 (WQ.170)*
- ~ *Concerto en si bémol majeur H.436 (WQ.171)*
- ~ *Concerto en la majeur H.439 (WQ.172)*
pour violoncelle, orchestre à cordes & basse continue



INFORMATIONS & BILLETTERIE

CONCERTS BACH DE LUTRY: +41 21 616 92 09 / concerts-bach.lutry.org

MONBILLET.CH

OFFICES DU TOURISME: Gare CFF Lausanne et Ouchy (terminus métro)

«CHEZ PINPIN»: Grand-Rue 7, Lutry / +41 21 791 42 04

POINT INFORMATIONS TOURISTIQUES: Quai Gustave Doret, Lutry /
+41 21 791 47 65

Sur place, une heure avant le concert

DI 10 MAI 2020 ~
17H ~ VICTORIA HALL

LES CONCERTS DU DIMANCHE

ARIE VAN BEEK *direction* ~
DIEGO INNOCENZI *orgue*

PROGRAMME EN COURS D'ÉLABORATION



INFORMATIONS & BILLETTERIE

VILLE DE GENÈVE: 0800 418 418 (gratuit) / +41 22 418 36 18 (payant; depuis l'étranger)
www.ville-ge.ch/vh / billetterie-culture.ville-ge.ch / Maison des arts du Grütli /
Espace Ville de Genève / Cité Seniors / Genève Tourisme

Sur place, une heure avant le concert

DI 17 MAI 2020 ~
17H ~ CATHÉDRALE SAINT-PIERRE

LES CONCERTS DE LA CATHÉDRALE

Rituels

NATALIE MURRAY BEALE *direction* ~
VINCENT THÉVENAZ *orgue* ~ JACQUES TCHAMKERTEN *ondes Martenot* ~ STEFAN WIRTH *piano* ~ ANTOINE FRANÇOISE *récitant* ~
EN COLLABORATION AVEC L'ENSEMBLE CONTRECHAMPS & L'ENSEMBLE VOCAL POLHYMNIA

MATTEO GUALANDI (1995-)

~ *Création (2020)*
Nouvelle œuvre pour ensemble

FRANCIS POULENC (1899-1963)

~ *Litanies à la Vierge Noire*
pour chœur de femmes & orgue

PAULINE OLIVEROS (1932-2016)

~ *Arctic Air (Saint-Pierre Air)*

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

~ *Trois petites liturgies de la Présence Divine*
pour chœur de femmes, piano, ondes Martenot & orchestre sans vents



CONTRECHAMPS

INFORMATIONS & BILLETTERIE

CONCERTS DE LA CATHÉDRALE: concerts-cathedrale.ch

MA 19 MAI 2020 ~
20H ~ VICTORIA HALL

CHŒUR DE PONTVERRE



MARIE-ISABELLE PERNOUD *direction* ~

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

~ « *Messe du Couronnement* » *en do majeur* KV.317
pour soli, chœur mixte & orchestre

LUIGI CHERUBINI (1760-1842)

~ *Requiem en ut mineur*
pour chœur mixte & orchestre

INFORMATIONS & BILLETTERIE

SERVICE CULTUREL MIGROS: Rue du Commerce 9 / +41 58 568 29 00 /
www.migrosbilletterie.ch / scmbilletterie@migrosgeneve.ch /
Stand info Balaxert / Nyon-la-Combe

Sur place, une heure avant le concert



BILLET-
TERIE

ABONNEMENTS

S'abonner à L'OCC est le meilleur moyen de choisir votre place et de la garder tout au long de la saison. Par ailleurs, en choisissant un abonnement, vous bénéficiez de réductions par rapport à l'achat de vos billets à l'unité. Enfin, le statut d'abonné vous offre de nombreux avantages sur les différents concerts de L'OCC. Pour devenir abonné, vous devez choisir un minimum de 4 Concerts de soirée.

POUR S'ABONNER

Il vous suffit de remplir le bulletin en fin de brochure et de le retourner à :

L'OCC - Service billetterie

Rue Gourgas 1
1205 Genève
Suisse

Vous pouvez également télécharger ce bulletin sur notre site internet :

www.locg.ch et le retourner à l'adresse billetterie@locg.ch

ou simplement remplir votre demande en ligne.

RENOUVELLEMENT DES ABONNEMENTS

Les renouvellements d'abonnements seront traités en priorité jusqu'au 31 mai 2019 (les informations nécessaires sont envoyées par courrier).

NOUVEL ABONNEMENT

Les nouvelles demandes d'abonnements seront traitées par ordre d'arrivée dès le lundi 17 juin 2019.

VOS AVANTAGES

CARTE DE TRANSPORT OFFERTE

Vous circulez gratuitement dans les Transports publics genevois les soirs des concerts de votre abonnement (2h avant/2h après) grâce à une carte de libre circulation TOUT GENÈVE (zone 10).

UN TARIF ABONNÉ-E

Pour inviter un-e ami-e, vous bénéficiez d'un tarif spécial abonné (remise de 25% sur le plein tarif valable pour les Concerts de soirée et le Concert de Noël).

& DE NOMBREUSES RÉDUCTIONS

Votre carte nominative vous permet de bénéficier de tarifs avantageux sur les autres concerts de L'OCC.

LES TARIFS

	CATÉGORIE A		CATÉGORIE B		ABO JEUNE*
ABONNEMENT	NORMAL	RÉDUIT*	NORMAL	RÉDUIT*	
4 SOIRÉES	CHF 190.-	CHF 160.-	CHF 141.-	CHF 118.-	
5 SOIRÉES	CHF 230.-	CHF 193.-	CHF 170.-	CHF 142.-	
6 SOIRÉES	CHF 264.-	CHF 222.-	CHF 195.-	CHF 162.-	
7 SOIRÉES	CHF 294.-	CHF 245.-	CHF 217.-	CHF 182.-	CHF 50.-

Tarif réduit (abonnement) : AVS, AI, Amis de L'OCC & chômeurs

Tarif jeune : étudiants, apprentis, moins de 26 ans (placement selon disponibilités)

Frais de dossier : CHF 2.- par abonnement (hors frais d'envoi)

Frais d'envoi : CHF 3.- pour la Suisse & CHF 5.- pour l'étranger ; les billets ne sont ni repris, ni échangés.

* Sur présentation d'un justificatif

BILLETS À L'UNITÉ

L'Orchestre de Chambre de Genève propose, à la vente, les billets à l'unité pour les Concerts de soirée, les Quatre heures d'Arie et le Concert de Noël dès le 12 août 2019.

Pour les Concerts exceptionnels et les concerts Hors-série, nous vous invitons à consulter les informations propres à chaque manifestation.

A L'OCC *

Rue Gourgas 1, 1205 Genève

Du lundi au vendredi (de 9h30 à 12h et de 14h30 à 16h)

PAR COURRIEL *

billetterie@locg.ch

PAR TÉLÉPHONE *

+41 22 807 17 90 du lundi au vendredi (de 9h30 à 12h)

PAR STARTICKET

0900 325 325 (CHF 1.19/min., appel de réseau fixe) / www.starticket.ch

DANS LES SERVICES BILLETTERIE

Centre Balaxert (stand info), La Praille (stand info), Genève Tourisme, Welcome Center ONU, Manor, Hotelplan, Globus, La Poste, Coop City

ET AUSSI

Sur place, une heure avant les concerts... (paiement en espèces uniquement)

* Frais d'envoi: CHF 3.- pour la Suisse & CHF 5.- pour l'étranger; les billets ne sont ni repris, ni échangés.

ACCÈS FACILITÉS

ÉCOLE & CULTURE

Des billets peuvent être achetés pour des groupes ou des classes qui souhaitent assister à nos concerts. Le billet est à CHF15.- pour les élèves (les élèves paient CHF10.- et l'OCCS complète le montant du billet) et est offert pour les accompagnants (un accompagnant pour dix élèves).

CARTE 20ANS/20FRANCS



Les détenteurs de la carte bénéficient de CHF5.- de remise supplémentaire sur le tarif Jeune.

CHÉQUIERS CULTURE

Partenaire du programme de la Ville de Genève, L'OCCG accepte le règlement des places grâce aux chéquiers culture (valable sur les manifestations produites par L'OCCG).

ÉLÈVES & ÉTUDIANTS

Grâce à un partenariat liant L'OCCG et la CEGM, les élèves et professeurs bénéficient de conditions avantageuses pour assister à nos concerts (sur demande).

Les étudiants de la Haute Ecole de Musique de Genève bénéficient de places gratuites pour les concerts de soirée (sur présentation de leur carte d'étudiant en cours de validité).

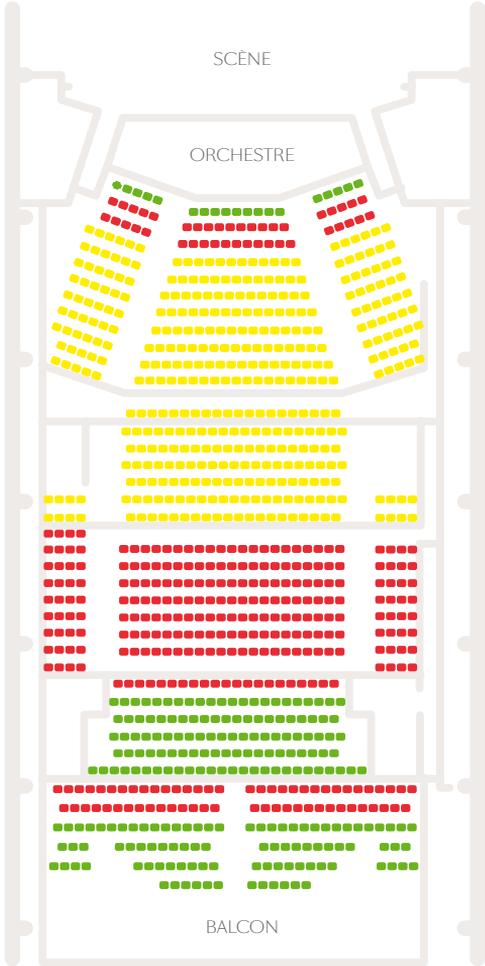
Les activités culturelles de l'Université proposent également des places à gagner. Rendez-vous sur le site www.a-c.ch

ABONNÉS UNIRESO

Pour chaque concert de soirée, des places sont à gagner sur tpg.ch/abonnes. Pour les moins chanceux, nous accordons le tarif réduit pour l'achat de billets à l'unité, sur présentation de l'abonnement annuel Unireso.

Les tarifs « Jeunes » et « Carte 20ans/20francs » sont subventionnés par la République & Canton de Genève. Accès facilités valables sur les manifestations produites par L'OCCG.

CONCERTS DE SOIRÉE

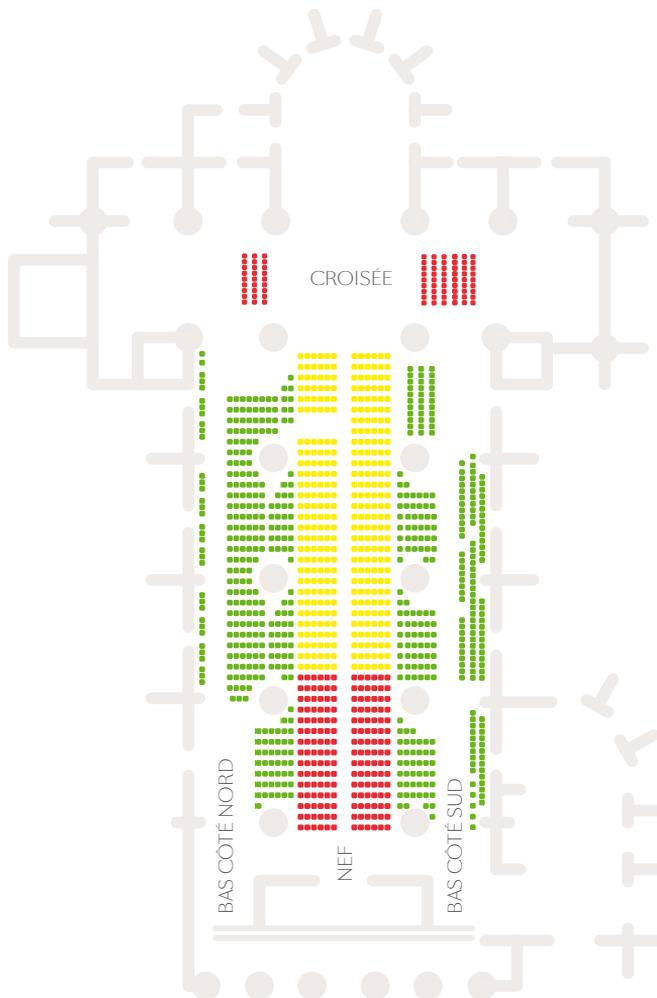


BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES / BFM

	NORMAL	RÉDUIT *	ABONNÉ-E	JEUNES **	STRAPONTINS
■ CATÉGORIE A	CHF 50.-	CHF 42.-	CHF 38.-	CHF 25.-	CHF 25.-
■ CATÉGORIE B	CHF 37.-	CHF 31.-	CHF 28.-	CHF 20.-	CHF 20.-
■ CATÉGORIE C	CHF 25.-	CHF 21.-	CHF 19.-	CHF 15.-	CHF 15.-

* Tarif réduit: AVS, AI & chômeurs

** Tarif jeune: étudiants, apprentis, moins de 26 ans



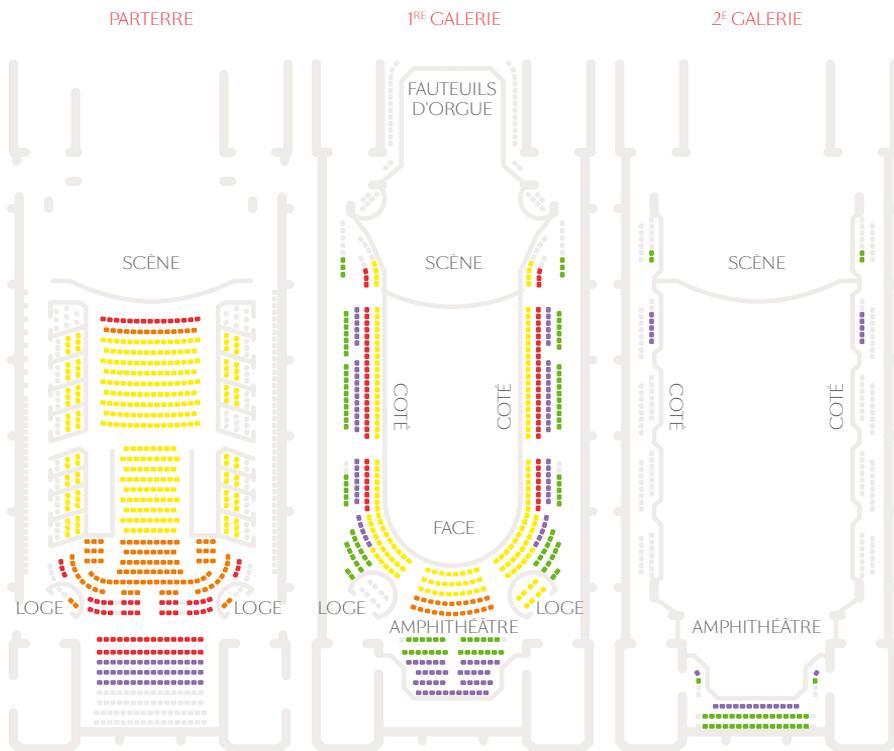
CATHÉDRALE SAINT-PIERRE

CONCERT DE NOËL 2019

	NORMAL	RÉDUIT *	ABONNÉ-E	JEUNES **	STRAPONTINS
■ CATÉGORIE A	CHF 75.-	–	–	–	CHF 40.-
■ CATÉGORIE B	CHF 50.-	CHF 42.-	CHF 38.-	CHF 25.-	CHF 25.-
■ CATÉGORIE C	CHF 37.-	CHF 31.-	CHF 28.-	CHF 20.-	CHF 20.-
■ CATÉGORIE D	CHF 25.-	CHF 21.-	CHF 19.-	CHF 15.-	CHF 15.-
■ CATÉGORIE E	CHF 20.-	CHF 17.-	CHF 15.-	CHF 10.-	CHF 10.-

* Tarif réduit: AVS, AI & chômeurs

** Tarif jeune: étudiants, apprentis, moins de 26 ans



VICTORIA HALL

PASS À L'OCC

LA MUSIQUE SANS PRISE DE TÊTE!

Grâce aux « Pass » proposés par L'OCC, assistez aux concerts de soirée à prix mini.

Achetez votre Pass à L'OCC, présentez-vous à l'entrée de la salle, nous poinçonnons votre carte et vous donnons votre billet et... entrez!

Une solution simple et souple pour toute la famille. Un cadeau idéal à offrir pour découvrir les soirées de L'OCC.

LE PASS'JEUNE

- ~ Pour les moins de 26 ans / étudiants / apprentis *
- ~ Carte de 4 entrées accessible au prix de CHF 30.-
- ~ Utilisable en une ou plusieurs fois, seul-e ou accompagné-e

LE PASS'EXPRESS

- ~ Pour tous les autres
- ~ Carte de 4 entrées accessible au prix de CHF 100.-
- ~ Carte de 10 entrées accessible au prix de CHF 230.-
- ~ Utilisable en une ou plusieurs fois, seul-e ou accompagné-e

Conditions d'utilisation des pass de L'OCC: Carte non nominative & transmissible / Durée de validité de deux ans / Valable uniquement pour les concerts de soirée / Selon places disponibles une heure avant, hors catégorie A / Pas de réservation possible

* Sur présentation d'un justificatif

RENSEIGNEMENTS & ACHAT

L'OCC: +41 22 807 17 90 / www.locg.ch / billetterie@locg.ch /
Rue Gourgas 1, 1205 Genève



ADRESSES UTILES

BÂTIMENT DES FORCES MOTRICES / BFM

Place des Volontaires 2

CH-1204 Genève

Arrêt Stand **1** **14** **15** **D**

CATHÉDRALE DE GENÈVE

Cour Saint-Pierre 8

CH-1204 Genève

Arrêt Cathédrale **36**

Arrêt Bel-Air **2** **3** **5** **7** **10** **12** **14** **18** **19** **20** **36** **D**

Arrêt Molard **2** **7** **10** **12** **36**

VICTORIA HALL

Rue du Général-Dufour 14

CH-1204 Genève

Arrêt Cirque **1** **2** **15** **19** **35**

Arrêt Place de Neuve **3** **5** **12** **18** **36**

STUDIO ERNEST-ANSERMET

Passage de la Radio 2

CH-1205 Genève

Arrêt Musée d'ethnographie **2** **19**

Arrêt Ecole-Médecine **1** **35**

L'OCG

Rue Gourgas 1

CH-1205 Genève

Arrêt Cirque **1** **2** **15** **19** **35**

Arrêt Bains **2** **19** **35**

votre imagination "NO LIMIT"

AFFICHE AGENDA AUTOCOLLANT AUTOCOPIANT BÂCHE

BADGE BANNIÈRE BLOC NOTE BROCHURE BULLETIN

DE VERSEMENT CALENDRIER CARTE DE COMPLIMENT

CARTE DE MENU CARTE DE VISITE CARTE DE VENTE

CARTE POSTALE CARTON D'INVITATION CLASSEUR

DÉCORATION VITRINE DÉPLIANT DOSSIER DRAPEAU

ENVELOPPE INTERCALAIRE JEUX CHIMIQUE KA-

KEMONO LIVRE - LETTRAGE MAGAZINE MAG-

NÉTIQUE MAILING MARQUAGE DE VÉHICULE

MARQUE - PAGE ONGLET ORIFLAMME

PANNEAU PAPETERIE PAPIER EN - TÊTE

PHOTO GRAND FORMAT PHOTOCOPIE

PLAN POCLETTE POSTER - PHOTO

PUBLICITÉ PUBLIPOSTAGE RAPPORT

REPRODUCTION REVUE SET DE

TABLE SIGNALÉTIQUE STICHER

TABLEAU TAMPON TOILE TRIP-

TIK VISUEL VITRINE AFFICHE

AGENDA AUTOCOLLANT

AUTOCOPIANT BÂCHE

BADGE BANNIÈRE

BLOC NOTE BRO-

CHURE BULLETIN

DE VERSEMENT

CALENDRIER

CARTE DE

COMPLIMENT

CARTE DE

DE

OUVRAGE

SIGNALETIQUE

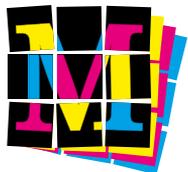
CARTON

D'INVITATION

POSTER - TABLEAU

CARTE DE VISITE

AUTOCOLLANT



MOLÉSON
IMPRESSIONS
.ch

Là où la relation n'est pas qu'une impression!

T 022 782 50 82

Route du Nant-d'Avril 107 - 1217 Meyrin

Rue des Mouettes 12 - 1227 Carouge



LES AMIS
DE L'OCCG

CHRISTINE MAITRE

Présidente de l'Association des Amis de L'OCC

Simplicité, convivialité et accessibilité: c'est dans cet esprit, avec la même philosophie et la même détermination, que l'Association des Amis a envie de voir l'institution qu'elle soutient s'épanouir et se développer encore plus. Cette année, nous avons la chance d'accueillir deux nouveaux membres au sein du comité: Danièle Baeriswyl, mélomane inconditionnelle de l'orchestre, et Yves Barbon, membre du Conseil de fondation. Leur arrivée renforce notre lien direct et concret avec les équipes et partenaires de l'orchestre.



L'association des Amis a le plaisir d'offrir à tous les fidèles mélomanes de L'OCC, et avant chaque concert de soirée, des «Avants-concerts», entretiens en présence de musiciens, chef d'orchestre ou soliste invité. Outre certaines répétitions de travail ouvertes, les «Après-concerts» réunissant musiciens et Amis autour d'une verrée conviviale et décontractée, sont des prestations auxquelles nous invitons les membres de l'Association, pour leur permettre d'entrer dans l'univers des musiciens et de partager ainsi une certaine intimité de la vie de l'orchestre.

Ensemble, et grâce à votre enthousiasme, nous accompagnons L'OCC dans le développement et le rayonnement de ses activités. Votre adhésion à l'association des Amis reste la meilleure façon de montrer votre attachement à L'Orchestre de Chambre de Genève et de vivre ainsi la passion de la musique de l'intérieur.

VIVRE AVEC L'ORCHESTRE

POUR BIEN COMMENCER LES CONCERTS DE SOIRÉE...

A 19h30, avant chaque concert de soirée, dans le foyer de la salle de concert, ont lieu les «Avant-concerts». Ces courtes présentations, animées par la musicologue Elsa-Line Huwyler, sont l'occasion pour le public de découvrir pourquoi et comment la soirée est élaborée. C'est également un moment unique de dialogue et de partage durant lequel le public est libre de poser ses questions aux intervenants, chef d'orchestre, soliste invité, musicien d'orchestre ou encore personnalité du milieu culturel et musical genevois.

Un «plus» indéniable pour apprécier les œuvres qui seront jouées quelques minutes après... offert à tous grâce au soutien des Amis de L'OCC.

PARTAGER L'INTIMITÉ DE L'ORCHESTRE

Que ce soit grâce aux répétitions ouvertes ou encore lors des «Après-concerts», entrez dans l'univers des musiciens et pénétrez chaque strate de la vie des artistes. Du travail assidu au moment de détente, être Ami, c'est partager chaque instant de la vie de son orchestre!



DEVENIR AMI!

Le bulletin d'adhésion est disponible sur le site internet de L'OCC et en fin de brochure. Sur demande auprès de l'administration, il peut vous être adressé par courrier.

SOUTENIR L'OCC

En tant que membre des Amis, L'OCC vous accorde le tarif réduit lors de l'achat de votre abonnement...

CHF50.- / personne

SOUTENIR L'OCC À 100%

... & L'OCC vous ouvre également les portes de certaines répétitions...

CHF100.- / personne

SOUTENIR L'OCC À 200%

... & vous êtes invité à participer à la verrée d'après-concert en compagnie des artistes de la soirée et des membres de L'OCC (qui a lieu à quelques pas de la salle de concert). Un moment convivial et simple, la meilleure manière de prendre part à la vie de l'orchestre!

CHF200.- / personne

SOUTENIR L'OCC SANS LIMITE

Soutenir L'OCC à 200% n'est pas assez, je souhaite faire un don supplémentaire afin de contribuer au développement et au rayonnement de mon orchestre. Mon soutien permet notamment aux Amis d'accompagner L'OCC dans le développement de ses activités, et plus particulièrement son offre de médiation autour des concerts de soirée et les Quatre heures d'Arie à destination des familles.

Dès CHF200.- / personne

REMERCIEMENTS

Nous adressons nos plus chaleureux remerciements aux Amis de L'OCC pour leur soutien sans lequel nous ne pourrions accomplir notre mission.

Toute notre reconnaissance accompagne également celles et ceux, nombreux, qui ont souhaité garder l'anonymat.

Nous remercions plus particulièrement :

Mme Danièle Baeriswyl-Waydelich	M. Pierre Marguerat
M. Yves Barbon	Mme & M. Andrée & Jean-Marc Meyer
M. Antoine Barde	M. Pierre Milleret
Mme & M. Donatella & Eric Benjamin	M. & Mme Adolf Minten
Mme Léa Bovard	Mme Danielle Nobs
Ludissima International Music School	M. Alain Petitpierre
Mme & M. Marilou & John Patrick Broekhuijsen	M. Daniel Pilly
M. & Mme Renato Bromfman	Mme & M. Muriel & Pierre-Louis Portier
Mme Sophie Buchs	M. Pascal Praplan
Mme Claire-Lise Chaignat	Mme Christiane Privat
M. Xavier Cornut	Mme Marianne Regad
Mme Michèle de Rham Crochet	Mme Christine Sayegh
M. Dominique Ducret	Mme & M. Martine & Georges Schürch
M. Bernard Dupont	Mme Constance Seigneur de Lavallaz
M. Andrew Ferguson	Mme Michelle Simoness
M. Henry Ferguson	Mme Hildegard Stutz
M. Daniel Fradkoff	Mme Anne-Marie Wachsmuth
Mme Christiane Friederich	Mme & M. Mireille Wagner-Lutzelschwab
Mme Sylviane Gonin	Mme Anne-Marie Wille
Mme Sylvie Guillaïn	M. Patrick Winkler
M. & Mme Claude & Catherine Guillod	M. & Mme Ermano Zanetti
Mme Claude Howald	
Mme Christine Maitre	

NOTRE RECONNAISSANCE

Notre orchestre ne pourrait exister sans l'indispensable contribution des institutions publiques, de ses donateurs, de ses partenaires, de ses annonceurs et d'une Fondation privée genevoise.

L'Orchestre de Chambre de Genève souhaite les remercier très chaleureusement pour leur soutien.

INSTITUTIONS PUBLIQUES



MÉCÈNES & PARTENAIRES PRINCIPAUX



FONDATION COROMANDEL

PARTENAIRES DE SAISON



PARTENAIRES & COLLABORATEURS ARTISTIQUES



ARTI|CONTR|E CHAMPS



Vlaams
RADIOKOOR

CHAPLIN
130



Choeur
de Sanbraz

l'es
pla
na
de
du lac

LE chant
sacré
GENÈVE

AUTREFOIS
GENÈVE

LAUDATE DEUM
EN CHOEUR DE CHAMBRE



nexus



la Psalette

théâtre du
passage



Le Motet



ROSEY
ConcertHALL



h&m
Haute école de musique
Genève - Neuchâtel

Hes-SO // GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale



PARTENAIRES BILLETTERIE



CHÉ
CULTU
RE

PARTENAIRES MÉDIA



scènes
magazine



SPHERE

LES ÉQUIPES

Arie van Beek ~ *Directeur artistique & musical*

ADMINISTRATION

Andrew J. Ferguson ~ *Secrétaire général*

Natacha Studhalter ~ *Finances & Administration*

Isabelle Diakoff ~ *Production*

Caroline de Senger ~ *Relations publiques & Partenariats*

Sébastien Leboisne ~ *Billetterie & Publications*

Isabelle Courvoisier ~ *Bibliothèque*

Cyril Brotons ~ *Régie*

CONSEIL DE FONDATION DE L'OCC (FOCG)

Alain Petitpierre ~ *Président*

Eric Benjamin ~ *Vice-président*

Dario Zanni ~ *Trésorier*

Katia Baltera-Clerc Jacques Ménétrey

Yves Barbon Sidonie Morvan

Christine Maitre Nancy Rieben

Blaise Matthey Ina Stumpe-Douffiagues

Georges Schürch ~ *Président d'honneur & textes*

ASSOCIATION DES AMIS DE L'OCC

Christine Maitre ~ *Présidente* Danièle Baeriswyl

Xavier Cornut ~ *Vice-président* Yves Barbon

Sophie Buchs ~ *Trésorière* Constance Seigneur de Lavallaz

Christine Sayegh

Pablo Lavalley ~ *Graphisme*

Imprimé par Moléson Impressions

Avril 2019

FORMULAIRE D'ABONNEMENT

ABONNÉ-E 1 MME M NOM _____ PRÉNOM _____ RENOUVELLEMENT

FORMULE: 4 SOIRÉES 5 SOIRÉES 6 SOIRÉES 7 SOIRÉES

CONCERTS: N°1 N°2 N°3 N°4 N°5 N°6 N°7

TARIF: CATÉGORIE A NORMAL CATÉGORIE B NORMAL ABO'JEUNE RÉDUIT

ABONNÉ-E 2 MME M NOM _____ PRÉNOM _____ RENOUVELLEMENT

FORMULE: 4 SOIRÉES 5 SOIRÉES 6 SOIRÉES 7 SOIRÉES

CONCERTS: N°1 N°2 N°3 N°4 N°5 N°6 N°7

TARIF: CATÉGORIE A NORMAL CATÉGORIE B NORMAL ABO'JEUNE RÉDUIT

ADRESSE DE LIVRAISON

NOM _____ PRÉNOM _____

ADRESSE _____ NPA & VILLE _____

TÉL _____ E-MAIL _____

BESOIN D'AIDE?

T +41 22 807 17 90 / billetterie@logc.ch

MERCI DE RENOVOYER CE FORMULAIRE À:
(voir verso)

L'OC
CG



L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE
Rue Gourgas 1
1205 Genève
Suisse

AMIS DE L'OCC / FORMULAIRE D'ADHÉSION

NOUVELLE ADHÉSION RENOUELEMENT

MME M NOM _____ PRÉNOM _____

ADRESSE _____ NPA & VILLE _____

TÉL _____ E-MAIL _____

NOMBRE DE PERSONNES _____

- Je soutiens L'OCC CHF 50.- / personne
- Je soutiens L'OCC à 100% CHF 100.- / personne
- Je soutiens L'OCC à 200% CHF 200.- / personne
- Je soutiens L'OCC sans limite CHF 200.- / personne + don _____

POUVONS-NOUS MENTIONNER VOTRE NOM EN TANT QU'AMI-E DANS LE PROGRAMME?

oui, sous quel-s nom-s? _____

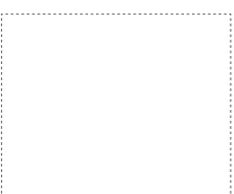
LIEU & DATE _____ SIGNATURE _____

POUR LE VERSEMENT DE VOTRE COTISATION:

Associations des Amis de L'Orchestre de Chambre de Genève
1200 Genève
IBAN CH96 0900 0000 1200 8024 7

MERCI DE RENVoyer CE FORMULAIRE À:
(voir verso)

LES AMIS DE
L'OG
CC



ASSOCIATION DES AMIS DE L'OCC
Rue Gourgas 1
1205 Genève
Suisse

JUIN 2019

LES ATHÉNÉENNES

JE 6 ~ 20H
ALHAMBRA *p.14*

FÊTE DE LA MUSIQUE

DI 23 ~ 11H
VICTORIA HALL *p.15*

JUILLET 2019

OPÉRA DE CHAMBRE DE GENÈVE

MA 9, ME 10, VE 12 & SA 13
20H ~ ALHAMBRA *p.16*

AOÛT 2019

MUSIQUES EN ÉTÉ

MA 6 ~ 20H30
SCÈNE FITZGERALD *p.17*

VARIATIONS MUSICALES

DI 25 ~ 17H
TANNAY *p.18*

SEPTEMBRE 2019

LA DAME BLANCHE

DU MA 17 AU SA 21 ~ 21H
MEINIER *p.42*

OCTOBRE 2019

CONCERT DE SOIRÉE N° 1

MA 1^{er} ~ 20H
BFM *p.20*

ENSEMBLE RAMEAU

VE 4 ~ 20H30
DIVONNE
SA 5 ~ 20H
MONTREUX
DI 6 ~ 17H
VICTORIA HALL *p.46*

GENEVA BRASS FESTIVAL

VE 11 ~ 20H
STUDIO ANSERMET *p.47*

LE CHANT SACRÉ

DI 13 ~ 17H
VICTORIA HALL *p.48*

AUTREFOIS GENÈVE

JE 17 ~ 20H30
CHÈNE-BOUGERIES *p.49*

NOVEMBRE 2019

LAUDATE DEUM & NEXUS

DI 10 ~ 17H
LAUSANNE
SA 16 ~ 20H
VICTORIA HALL *p.50*

CINÉ-CONCERT

DI 17 ~ 17H
MONTREUX *p.51*

MARIA CALLAS

ME 20 ~ 20H15
ROLLE *p.52*

LA PSALLETTE

SA 23 ~ 18H
NEUCHÂTEL
DI 24 ~ 17H
CATHÉDRALE *p.53*

CONCERT DE SOIRÉE N° 2

VE 29 ~ 20H
BFM *p.22*

DÉCEMBRE 2019

CONCERT DE NOËL

VE 6 ~ 20H
VICTORIA HALL *p.36*

JANVIER 2020

GENEVA TUBA FORUM

DI 12 ~ 17H
STUDIO ANSERMET *p.54*

LE MOTET

DI 19 ~ 18H
VICTORIA HALL *p.55*

QUATRE HEURES D'ARIE N° 1

SA 25 ~ 16H
STUDIO ANSERMET *p.38*

FÉVRIER 2020

CONCERT DE SOIRÉE N° 3

MA 4 ~ 20H
BFM *p.24*

CERCLE BACH

DI 9 ~ 17H
VICTORIA HALL *p.56*

CONCERTS BACH

DI 16 ~ 17H
LUTRY *p.57*

MARS 2020

CONCERT DE SOIRÉE N° 4

MA 3 ~ 20H
BFM *p.26*

BRUNDIBÁR

SA 21 ~ 16H
STUDIO ANSERMET *p.43*

AVRIL 2020

QUATRE HEURES D'ARIE N° 2

SA 4 ~ 16H
STUDIO ANSERMET *p.39*

CONCERT DE SOIRÉE N° 5

MA 7 ~ 20H
BFM *p.28*

CONCERT DE SOIRÉE N° 6

MA 28 ~ 20H
CATHÉDRALE *p.30*

MAI 2020

CONCERTS DU DIMANCHE

DI 10 ~ 17H
VICTORIA HALL *p.58*

CONCERTS DE LA

CATHÉDRALE
DI 17 ~ 17H
CATHÉDRALE *p.59*

CHCEUR DE PONTVERRE

MA 19 ~ 20H
VICTORIA HALL *p.60*

POP&PLUG

VE 29 ~ 19H
VICTORIA HALL *p.44*

JUIN 2020

CONCERT DE SOIRÉE N° 7

MA 9 ~ 20H
BFM *p.32*

L'envol de vos émotions!



© Gregory Bataridon

GENÈVE
AÉROPORT

partenaire de **L'Orchestre
de Chambre de Genève**

gva.ch/sponsoring