



L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE

ARIE VAN BEEK

CONCERT DE
SOIRÉE N°6



MADE
IN THE
USA

MARDI 6 JUIN 2017

Fête de la MU-

SIQUE

- Genève

23

24

25

juin 2017

26^{ème} édition

en ville et dans les communes

www.fetedelamusique.ch | #fdmgeneve

Genève,
ville de musique

www.ville-geneve.ch/culture



VILLE DE
GENÈVE

SOMMAIRE

- 3 Message du Président
- 4 Biographie d'Arie van Beek
- 7 Biographie de Díana Thompson
- 8 Biographie de Tyrone Chambers
- 11 Biographie de Darian Anderson Worrell
- 12 Biographie de Michael Anthony McGee
- 15 Biographie de Barry L. Robinson
- 17 Programme de la soirée
- 19 L'Orchestre de Chambre de Genève
- 21 Les musiciens
- 25 Note de programme
- 31 Administration & Conseil de fondation
- 32 Notre reconnaissance

Genève Aéroport
PARTAGE
VOS ÉVASIONS
CULTURELLES
avec L'Orchestre de
Chambre de Genève

Chef d'orchestre / Arie van Beek © Gregory Batardon



gva.ch/sponsoring

GENÈVE
AÉROPORT

ALAIN PETITPIERRE

Président du Conseil de fondation de L'OCC



Chère Madame, Cher Monsieur,

Je suis toujours aussi fier et heureux de voir notre OCC vous proposer des soirées ambitieuses dans les découvertes et l'originalité qu'elles proposent.

C'est à un voyage transatlantique que nous vous invitons, ou plutôt, que nous invitons nos cinq solistes américains de ce soir. Le Harlem Opera Theater de New York se joint à nous pour vous offrir une magnifique fin de saison.

Broadway sur Rhône, à l'angle de la Place des Volontaires et du Quai des Forces Motrices! Une fois encore, Arie nous gâte d'une de ses programmations dont il a le secret: des pièces du répertoire mais mises en lumière par un savoir-faire – ou devrais-je dire un «savoir-chanter» – exactement adapté aux exigences des pièces présentées.

Rideau! Sur cette saison 2016-2017 en attendant de vous retrouver encore plus nombreux dès septembre prochain. Mais avant cela, nous vous invitons à suivre les multiples balades estivales dans les divers festivals régionaux, et pour certains internationaux. Cet été 2017 ouvrira les festivités du 25^e anniversaire de L'OCC que nous aurons à cœur de fêter à notre image, avec simplicité, convivialité et conviction.

Je vous souhaite donc à toutes et tous une excellente soirée et me réjouis de vous savoir avec nous pour cette saison 2017-2018!

ARIE VAN BEEK

Directeur artistique & musical

Arie van Beek est né à Rotterdam. Il étudie les instruments à percussion et travaille comme percussionniste dans les orchestres radiophoniques aux Pays-Bas avant de s'orienter vers la direction d'orchestre. Ses professeurs de direction sont Edo de Waart et David Porcelijn.

Après avoir été le directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne de 1994 à 2010, il est depuis 2011 directeur musical de l'Orchestre de Picardie et également, depuis 2013, directeur artistique et musical de l'Orchestre de Chambre de Genève. Il est par ailleurs chef permanent du Doelen Ensemble à Rotterdam ainsi que chef d'orchestre, professeur et programmateur de concerts au Codarts - Conservatoire supérieur de musique de Rotterdam.

Arie van Beek est chef invité d'orchestres français tels que l'Orchestre régional Avignon Provence, l'Orchestre Poitou-Charentes, l'Orchestre régional de Cannes PACA, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre des Lauréats du CNSMDP, l'Ensemble orchestral contemporain, l'Orchestre des Champs-Élysées. Il est également actif en Hollande, en Allemagne, en Pologne, en Espagne, en Bulgarie et en République tchèque.

De la musique baroque aux œuvres du XXI^e siècle, son répertoire ne connaît pas de frontière. Ayant à cœur de promouvoir les œuvres d'aujourd'hui, il a créé des compositions de Jean-Pascal Beintus, Guillaume Connesson, Suzanne Giraud, Hans Koolmees, Dominique Lemaître, Kaija Saariaho, Aulis Sallinen, André Serre-Milan, Klaas de Vries, Peter-Jan Wagemans, Michaël Levinas, Benjamin Ellin, Pascal Zavarro, pour n'en citer que quelques-uns.

Arie van Beek est chevalier de l'Ordre des arts et des lettres et a reçu en 2008 la Médaille de la Ville de Clermont-Ferrand. Il est titulaire du prestigieux Elly Ameling Prize pour sa contribution depuis trente ans au rayonnement artistique de la ville de Rotterdam et a reçu dernièrement l'Erasmusspeld pour quarante années d'engagement dans la vie culturelle de Rotterdam.





DÍANA THOMPSON

Soprano

La soprano colorature Díana Thompson est louée pour sa technique vocale étincelante et son aplomb ainsi que pour son interprétation de personnages de caractère. Ces engagements à l'opéra incluent Susanne dans *Les Noces de Figaro* de Mozart, Mme McDowell dans *Rail for Freedom* de Hailstork, Musetta dans *La Bohème* de Puccini, Zerbinetta dans *Ariadne auf Naxos* de Richard Strauss, La Reine de la Nuit dans *La Flûte enchantée* de Mozart, Amy dans *Little Women* de Mark Adamo, Miss Silverpeal du *Schauspieldirektor* de Mozart, Adèle dans *Die Fledermaus* de Johann Strauss II, Yvette/Georgette dans *La Rondine* de Puccini, Millie dans *Le Picnic* de Libby Larsen, Belinda dans *Dido and Aeneas* de Purcell, Sœur Geneviève dans *Suor Angelica* de Puccini, Gilda dans *Rigoletto* de Verdi ou encore Lucia dans *Lucia di Lammermoor* de Donizetti.

Elle s'est produite avec l'Opéra Carolina, l'Opéra Augusta, le programme Martina Arroyo Prelude, le Festival de musique Natchez et plusieurs autres compagnies régionales.

En plus de l'opéra, Díana Thompson est à son aise dans les répertoires sacrés, en récital soliste ou en concert avec l'American Spiritual Ensemble. Elle se plaît également à interpréter les lieder ou le répertoire de théâtre musical pour lequel elle fait ses débuts en 2015 comme Sarah dans *Flaherty's Ragtime*. En oratorio notamment, elle s'est illustrée dans les rôles solistes du *Messie* de Haendel, des cantates de Bach, de la *Missa in tempore belli* de Haydn, dans le *Magnificat* de Vivaldi ou dans des extraits de *Porgy and Bess* de Gerhswin et de la *Fantaisie chorale* de Beethoven.

En avril, elle a fait ses débuts avec le Miami Lyric Opera en interprétant Kate Pinkerton dans *Madame Butterfly* de Puccini. Juin marque ses débuts en Europe dans *Blue Monday* de Gerhswin avec L'OCG.

Díana Thompson est titulaire d'un Master en interprétation vocale de l'Université de Caroline du Nord et d'un Bachelor en interprétation vocale de l'Université d'Etat d'Augusta.

TYRONE CHAMBERS

Ténor

Originaire de la Nouvelle-Orléans, ville d'où est née la seule musique originale américaine, le ténor Tyrone Chambers est un artiste talentueux et dynamique. Pour ses récents débuts allemands en août dernier, il a chanté dans *Porgy and Bess* de Gershwin au Staatsoper de Hambourg. De plus, toujours en Allemagne, il a chanté des rôles importants dans d'autres maisons historiques telles que le Semperoper de Dresde et l'Alte Oper de Francfort. Son répertoire inclut les rôles de Eisenstein dans *Die Fledermaus*, Un Messager Philistin dans *Samson et Dalila*, Gouverneur / Joueur dans *Candide*, le Deuxième Juif dans *Salomé* de Strauss, Elder Gleaton dans *Susannah* de Carlisle Floyd et Laërtes dans *Mignon* à la Music Academy of the West.

Tyrone Chambers a interprété les rôles de Gastone dans *La Traviata* de Verdi, dans le cadre du programme Prelude to Performance, ainsi que King Nebuchadnezzar dans *The Burning Fiery Furnace* de Britten. En interprète vedette dans la compagnie d'opéra OperaCréole à la Nouvelle-Orléans, il a été vu pour la dernière fois comme Diron Hachard dans *Minette Fontaine* de William Grant Still.

Prenant New York d'assaut, Tyrone Chambers a joué à LaMama et à la Brooklyn Academy of Music. Il a été présent dans une variété de concerts durant les fêtes de fin d'année, notamment dans *Le Messie* de Haendel à St. Matthew AME dans le Queens et à l'Eglise Concord Baptist à Brooklyn, ainsi que durant le Festival communautaire de chant du Harlem Opera Theater au Centre culturel Puffin.

Tyrone Chambers a obtenu un Bachelor en musique au Morehouse College, où il a chanté pour le très renommé Morehouse College Glee Club ainsi qu'avec l'Orchestre symphonique et le Chœur d'Atlanta, régulièrement primés aux Grammy Awards. Il a également un Master en interprétation vocale de l'Université d'Oklahoma. Son répertoire couvre un large éventail de genres musicaux, incluant l'opéra, le gospel, le jazz et le théâtre musical, interprétant tous ces genres avec une joie de vivre digne d'un musicien de la Nouvelle-Orléans.





DARIAN ANDERSON WORRELL

Baryton

L'américain Darian Anderson Worrell est baryton d'opéra. Il s'est principalement produit aux Etats-Unis ainsi qu'en Europe, notamment sur les scènes du Alice Tully Hall ou du Carnegie Hall à New York et à l'Universität Mozarteum de Salzbourg en Autriche.

Darian Anderson Worrell vient de Speightstown, à la Barbade. À l'âge de 11 ans, il a déménagé à Boston, dans le Massachusetts. Alors qu'il était étudiant à la Walnut Hill School for the Arts, il a fait ses débuts au Alice Tully Hall à New York sous la direction de John Page et, plus tard, au Carnegie Hall sous la direction de Benjamin Zander. D'autres études l'ont mené au Conservatoire de la Nouvelle Angleterre et au Longy School of Music. Il a complété ses études de premier cycle en interprétation vocale au Lehman College, à New York, sous la tutelle d'Osceola Davis-Smith et du Dr Diana Mittler-Battipaglia. En 2009, tout en présentant des récitals dans toute l'Allemagne, le journal Die Stimme a salué le « style doux et caractéristique » de Worrell, reconnaissant « un maître de son instrument dans toutes ses facettes ».

En février 2015, Darian Anderson Worrell a joué dans *An die ferne Geliebte* de Beethoven à l'auditorium Bruno Walter du Lincoln Center en tant que membre de l'Ensemble Con Brio. En juin 2015, il a été vu dans *Voodoo* de Harry Lawrence Freeman, l'opéra de la Renaissance de Harlem, dans le rôle d'Ephraïm à l'Université de Columbia à New York.

Darian Anderson Worrell poursuit ses études supérieures à l'Universität Mozarteum avec Michele Crider, où il a joué le rôle de Dr. Falke dans *Die Fledermaus* de Johann Strauss à l'automne 2015. En janvier 2017, il a chanté le rôle-titre dans *Eugene Onegin* de Tchaïkovski, et, en juin de cette année, il doit jouer le rôle principal dans *Gianni Schicchi* de Puccini.

MICHAEL ANTHONY MCGEE

Baryton

Accueilli par le journal Opera News comme étant «un baryton robuste et un charmeur formidable avec des portions égales dans son timbre et une subtilité gracieuse», Michael Anthony McGee jouit d'un succès aussi bien sur les scènes d'opéra que de concert.

Michael Anthony McGee a chanté des rôles de premier plan aux États-Unis, y compris les rôles-titres dans *Falstaff* de Verdi et *Gianni Schicchi* de Puccini avec l'Opéra de Seattle, dans *La Favorite* d'Alphonse, le rôle-titre dans le *Prince Igor* de Borodin à l'Opéra de San Francisco dans le cadre du programme Merola, lors de la première américaine de *Tea* de Tan Dun, dans *Un Miroir de Soul* et Orest dans *Iphigénie en Tauride* à l'Opéra de Santa Fe, Hermann Ortel dans *Die Meistersinger* au Festival de musique de Tanglewood sous la direction de Maestro James Levine.

Durant ses deux années passées en tant que Filene Young Artist chez la compagnie Wolf Trap Opera, il a enrichi son répertoire des rôles de Don Geronio dans *Le Turc en Italie*, Snug dans *Le Songe d'une Nuit d'été* et a été présenté dans le rôle-titre de *Sweeney Todd* de Sondheim avec l'Orchestre symphonique national au Filene Center. En tant que gagnant de concours internationaux, il a remporté les prix principaux au Concours international vocal de Gerda Lissner, à la Fondation Sullivan, au Concours international de l'Institut Mario Lanza, au Concours de la Fondation Liederkrantz et au Concours d'opéra Index.

De plus, Michael Anthony McGee a été récipiendaire du prix de la George London Foundation for Singers. Ses engagements récents et à venir à Dallas incluent le rôle principal dans le *Maometto II* de Rossini pour la Canadian Opera Company, ou encore Zurga dans *Les Pêcheurs de Perles* de Bizet avec l'Opéra israélien à Tel Aviv. Il achève également un CD contenant la musique du compositeur américain Tom Cipullo. Michael Anthony McGee a récemment rejoint la faculté de l'Université du Nord Texas en tant que membre enseignant. Il détient les Bachelor et Master en musique de la Manhattan School of Music.





BARRY L. ROBINSON

Baryton

Acclamé pour sa voix étonnamment robuste et prévue pour les rôles-titres, le baryton Barry L. Robinson jouit d'une renommée mondiale, à la fois sur les scènes d'opéra ou en concert. La saison dernière, il a « abordé le rôle du Prêtre Fojo avec un engagement passionné » (New York Times) lors de la représentation du *Voodoo* de Harry Lawrence Freeman, qui n'avait pas été redonné sur scène depuis quatre-vingt ans. Barry L. Robinson a eu l'honneur de chanter avec le Houston Grand Opera, le Winston-Salem Symphony, au Bard SummerScape Festival, et sous la direction de Sebastian Lang-Lessing, Patrick Summers, Leon Botstein, James Bagwell ou encore Steven Sloane pour n'en citer que quelques-uns. Il a reçu récemment un prix d'encouragement de la Société Wagner de New York. En 2012, il a fait ses débuts internationaux au Deutsche Oper de Berlin dans *L'Amour des Trois oranges* de Prokofiev et s'est présenté en concert au Teatro Sodre en Uruguay et au très renommé Festival Mozart à Buenos Aires, en Argentine.

Barry L. Robinson a débuté sa carrière en chantant Le Commandeur/Leporello dans *Don Giovanni* de Mozart, Alfonso dans *Così fan tutte*, Le Conte/Figaro dans *Les Noces de Figaro* et Papageno dans *La Flûte enchantée* à travers les Etats-Unis et l'Europe.

Son répertoire s'est rapidement développé avec Moralès dans *Carmen* à l'Opéra Amato, Sharpless dans *Madama Butterfly*, Orest dans *Elektra* à l'Opéra de Manhattan, Frank Chambers dans *The Postman Always Rings Twice* de Paulus à l'Opéra Avanti, Jake lors de la première mondiale de *Tawawa House* de Perry au Townsend Opera ou encore Herald dans *The Burning Fiery Furnace* de Britten à la Atlantic Vocal Arts Society.

Ses engagements récents et à venir à Greenville, dans sa Caroline du Sud natale, incluent Amonasro dans *Aida* avec les Artistes Lyriques de New York, Morelos & Jackson dans *La Flamenca* de Lucien Lambert avec l'OperaCréole et il fera ses débuts avec L'Orchestre de Chambre de Genève en tant que Sam dans *Blue Monday*. Barry L. Robinson est titulaire d'un Bachelor de la Manhattan School of Music et d'un Master de la Rice University.



MADE
IN THE
USA

P a g a n e l
G e n è v e
Pâtissier - Chocolatier
Confiseur - Glaciers - Traiteur

71, rue de Carouge 1205 Genève
Tél. 022 320 49 12 www.paganel.ch

Le chocolat remis aux artistes
est offert par la Pâtisserie Paganel

ARIE VAN BEEK ~ *direction*
DIANA THOMPSON ~ *soprano*
TYRONE CHAMBERS ~ *ténor*
DARIAN ANDERSON WORRELL, MICHAEL ANTHONY MCGEE
& BARRY L. ROBINSON ~ *barytons*
EN COLLABORATION AVEC LE HARLEM OPERA THEATER

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

~ *Lullaby*
pour orchestre à cordes

AARON COPLAND (1900-1990)

~ *Appalachian Spring*

Entracte

COLE PORTER (1891-1964)

~ *Du Barry was a Lady*
Overture
Give Him the Oo-la-la!
Katie Went to Haiti

~ *Fifty Million Frenchmen*
Overture
Where Would You Get Your Coat?
The Tale of the Oyster

GEORGE GERSHWIN (1898-1937)

~ *Blue Monday*
opéra-jazz en un acte

En direct sur 



L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE
ARIE VAN BEEK



ENTRÉE
LIBRE

SAMEDI 16 SEPTEMBRE 2017
15H ~ FONDATION HEIM

Chemin du Champ-de-Blé 6, 1292 Chambésy

DESSAU *Quatuor*

MENDELSSOHN *Octuor*

DVORAK *Trio Dumky*

ESTELLE REVAZ *violoncelle (en résidence à L'OCG)* ~ CÉDRIC PESCIA *piano*
MUSICIENS DE L'OCG

avec le soutien de la

FONDATION
OTTO & RÉGINE HEIM

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

L'OCG n'a pas choisi son nom par hasard. Depuis sa création en 1992, son identité est indissociable de son lieu de résidence, Genève. Fidèle aux spécificités de son effectif de 38 musicien-ne-s permanents, L'OCG propose des saisons de concerts dont les programmes s'articulent chacun autour d'une thématique et privilégient les périodes classiques et préromantiques, sans oublier quelques incursions dans la musique de la fin du XIX^e siècle. Le répertoire baroque trouve également sa place, mais pas uniquement en formation restreinte. La musique contemporaine pour orchestre de chambre, enfin, est distillée avec cohérence toujours en lien avec les autres œuvres de la soirée.

L'orchestre prend à cœur sa mission pédagogique et la diffusion culturelle de proximité. Il présente de nombreux programmes et de fructueuses collaborations artistiques avec l'enseignement scolaire primaire, secondaire et post-obligatoire, avec la Haute Ecole de Musique, le Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre ou les Activités culturelles de l'Université. Tradition genevoise par excellence pratiquée par de nombreux mélomanes, l'art vocal fait partie intégrante des activités de L'OCG. Signe d'une implantation locale forte, l'orchestre collabore étroitement avec le Motet, le Chant Sacré, la Psallette, le Cercle Bach, les Chœurs de l'UNI, du CERN ou encore du Grand Théâtre.

Associé à des structures prestigieuses, L'OCG est invité à se produire notamment à l'Opéra de Lausanne, au Grand-Théâtre de Genève ou à l'Opéra de Chambre de Genève, sans oublier les concerts de la Ville de Genève et le Concours de Genève, dont il est le partenaire privilégié pour l'enregistrement des disques offerts aux lauréats. Son rayonnement est aussi souligné par sa présence dans de nombreux festivals et événements artistiques du bassin genevois et lémanique.

Soutenu par la Ville de Genève, la République et Canton de Genève et de nombreux partenaires privés, L'OCG cultive sa différence par son originalité, son exigence et son audace. Garant de cette ambition, le chef d'orchestre néerlandais Arie van Beek est directeur artistique et musical de L'OCG depuis septembre 2013.

GENÈVE

Musiques
EN
été

1.7 – 18.8
2017



MA 4, ME 5, VE 7, SA 8 JUILLET

OPÉRA DE CHAMBRE DE GENÈVE

Franco Trinca, direction

Pierre-Emmanuel Rousseau, mise en scène, décors et costumes
L'Orchestre de Chambre de Genève

W. A. Mozart *Il Re Pastore*

Serenata en deux actes KV 208 créée le 23 avril 1775 à Salzbourg

Texte de **Pietro Metastasio**, publié par **Pierluigi Petrobelli**
et **Wolfgang Rehm** (Neue Mozart-Ausgabe, Bärenreiter-Verlag,
Kassel – Basel – London – New York – Praha)

Valerio Contaldo, Bianca Tognocchi, Amelia Scicolone,
Carole Meyer, Manuel Nuñez Camelino

COUR DE L'HÔTEL DE VILLE 20h45

Lieu de rocade – Alhambra

www.opchge.ch

Plus d'infos et billetterie www.musiquesenete.ch

Genève
ville de culture

www.ville-geneve.ch



LES MUSICIENS

VIOLONS I

Girolamo Bottiglieri *violon solo*
Mélik Kaptan *cosoliste*
Alexandre Favez
Ahmed Hamdy
Piotr Kawecki
Aurianne Philippe
Catherine Plattner
Pascale Servranckx-Delporte

VIOLONS II

Marc Liardon *solo*
François James *cosoliste*
Ariel Bühler
Yvonne Cottet
Christine Regard
Carole Zanchi

ALTOS

François Jeandet *solo*
Robin Lemmel *cosoliste*
Vasile Draganescu
Nadia Rigolet

VIOLONCELLES

Pascal Michel *solo*
Dan Sloutskovski *cosoliste*
Coralie Devars
Delphine Gosseries

CONTREBASSES

Pierre-François Massy *solo*
José Toyo *cosoliste*

HARPE

Nathalie Châtelain

BANJO

Christophe Leu

PIANO

Saya Hashino

FLÛTES

Catherine Stutz *solo*
Eliane Williner

HAUTBOIS

Ivan Sherstnev *solo*
Patrick Marguerat

CLARINETTES

Cindy Lin *solo*
Eric Völki
Vincent Daoud

BASSONS

Catherine Pépin-Westphal *solo*
Ludovic Thirvaudey

SAXOPHONES

Diego Sossa Alvarez
Eric Völki
Vincent Daoud

CORS

Matthieu Siegrist *solo*
Maxime Tomba

TROMPETTES

Jean-Pierre Bourquin *solo*
Ivo Panetta
Timothée Sache

TROMBONES

Alexandre Mastrangelo
Guillaume Copt

TIMBALES

Sébastien Cordier

PERCUSSIONS

Maximilien Dazas
Dorian Fretto







www.fiduciaire-jfpissettaz.com

La Fiduciaire Franco-Suisse

Comptabilité - Révision - Audit - Transmission - Conseils

Spécialiste en relations et implantations transfrontalières



FIDUCIAIRE JF PISSETTAZ



FIDUCIAIRE DE LA CORRATERIE

ANNECY-LE-VIEUX - ARCHAMPS - BUCAREST - CANNES - CHAMBERY - CHAMONIX - CHÂTEL - COURCHEVEL
DOUVAIN - FAVERGES - GENÈVE - LYON - PONTARLIER - SALLANCHES - THONON-LES-BAINS - TUNIS

NOTE DE PROGRAMME

Georges Schürch

UNE BERCEUSE QUI A LONGTEMPS DORMI!

George Gershwin avait un don certain pour la mélodie et il s'en est aperçu très vite! Mais après de fulgurants succès dans le domaine de la chanson, il s'est rapidement rendu compte qu'il lui fallait acquérir une réelle formation en harmonie, contrepoint et orchestration. Il travailla alors auprès d'un compositeur hongrois émigré aux USA, Edward Kileny, et c'est comme devoir de composition que Gershwin lui a présenté une partition pour piano qu'il a transcrite ensuite pour quatuor à cordes et qu'il a intitulée *Lullaby*. C'était en 1919 et le manuscrit est resté dans la bibliothèque du frère de George, Ira, jusqu'en 1968 (George est mort en 1937!). Il fut alors publié. Cette «Berceuse» se présente comme une délicieuse mélodie de blues, délicatement harmonisée, au balancement caractéristique. Point de rythme effréné, bien sûr, mais un charme indéniable!

L'AMÉRIQUE DES PIONNIERS

La musique complexe n'est pas nécessairement la meilleure, se plaisait à dire Aaron Copland et cet élève de Nadia Boulanger s'est alors essayé à combiner une musique de caractère populaire avec les techniques néoclassiques d'un Stravinsky, par exemple. Et le succès lui vint! Au cours de sa longue existence, Copland a fait évoluer son langage en abordant tous les genres, y compris la musique de film, mais son nom reste attaché à quelques œuvres qui ont eu un retentissement planétaire comme sa *Fanfare for the common man*, son concerto pour clarinette (créé par Benny Goodman) ou encore deux ballets: *Billy the Kid* et *Appalachian Spring*. Ce dernier conte une touchante histoire d'amour chez les pionniers américains du début du XIX^e siècle. C'est aussi une référence à un poème de Hart Crane, dans lequel «Spring» désigne une source d'eau fraîche dans ces mythiques Monts appalachiens qui relient Terre-Neuve à l'Alabama. On chante et on danse, à l'occasion du mariage des deux protagonistes principaux dans une ferme de Pennsylvanie, mais en même temps, on se prépare à affronter les nombreuses difficultés de la vie de pionnier, difficultés qui seront vaincues grâce aux forces intérieures et à la foi qui animent ces



Kneifel Pianos SA
Rue du Marché 20
1204 Genève

T 022 310 17 60
www.kneifel.ch



Votre piano a besoin d'une réparation?

Nos techniciens sont à votre disposition pour établir un devis. Contactez-nous!

intrépides colons. Tout un symbole! Le ballet original est composé pour treize instruments (Martha Graham en fut la chorégraphe) et Copland l'a transcrit pour un orchestre plus étoffé en même temps qu'il en réalisait une suite pour le concert symphonique. Il valut au compositeur le fameux Prix Pulitzer en 1945.

LOUFOQUERIE ET DIVERTISSEMENT

Cole Porter avait des liens très étroits avec la France, puisqu'il s'engagea pendant la Première Guerre mondiale dans la Légion étrangère – combattit en Afrique du Nord et reçut la Croix de guerre – et compléta sa formation musicale acquise d'abord à Harvard en suivant les cours de la fameuse Schola Cantorum dirigée par le sévère Vincent d'Indy. Formation très sérieuse, donc, qui ne l'a surtout pas empêché de remporter d'éclatants succès dans la chanson et la comédie musicale, résolu qu'il fut à divertir ses contemporains avec des *shows* irrésistibles. *Fifty Million Frenchmen*, sous-titrée «a musical comedy tour of Paris», créée à Broadway en 1929, et *Du Barry was a Lady* qui date de 1939 constituent deux excellents exemples de ses réalisations complètement loufoques qui, à partir d'une situation bien précise, conduisent les protagonistes dans des élucubrations proprement hilarantes. Le moindre prétexte est bon pour évoquer, dans *Fifty Million Frenchmen*, les pauvres petites bêtes, hermines, lapins, agneaux, écureuils et autres castors, qui deviennent des manteaux de fourrure (*Where would you get your coat*) ou l'histoire d'une petite huître qui, après avoir vu ce qu'est la (bonne) société, n'aspire qu'à retrouver son parc natal (*Tale of the Oyster*)! Dans *Du Barry was a Lady*, Cole Porter, qui fut son propre parolier, a développé beaucoup d'astuces pour évoquer le destin de Katie, voyageuse occasionnelle en Haïti, qui y a fait sa vie et en a publié un guide touristique à succès, sans parler du *Oo-la-la* dont on a peine à croire qu'il peut intervenir dans le contexte de la Cour de France au XVIII^e siècle! Rythmes suaves ou frénétiques, jeux de mots intraduisibles, situations délirantes, allusions coquines et clins d'œil à l'actualité du moment sont au rendez-vous, comme dans les désopilants courts-métrages de Charlot ou de Laurel et Hardy!

AVOIR LE BLUES LE LUNDI!

Opéra vériste – il est précédé d'un prologue comme *I Pagliacci* de Mascagni, prologue dans lequel l'acteur principal, Joe, prévient l'assistance que les passions humaines, l'amour, la haine, la jalousie, animent tout autant les noirs que



LUKOIL
OIL COMPANY

LITASCO SA

LUKOIL INTERNATIONAL TRADING AND SUPPLY COMPANY

9, Rue du Conseil Général
1205 Geneva, Switzerland
tel + 41 22 705 20 00
fax + 41 22 705 20 01

www.litasco.com



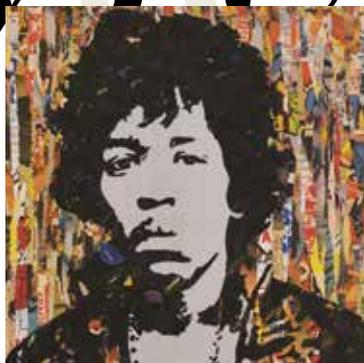
**your
global
energy partner**

les blancs – *Blue Monday* mêle avec une grande efficacité la musique populaire américaine, jazz et blues, avec la « grande » musique. Créé en 1922 par des chanteurs blancs maquillés de noir, il est à la fois le témoin d'une époque révolue et le point de départ de la carrière de George Gershwin dans le domaine de la musique dramatique, qui culminera avec *Porgy and Bess*. Le livret est de Buddy DeSylva, auteur des textes d'innombrables chansons à succès, le compositeur noir américain Will Vodery a collaboré à l'orchestration de l'œuvre et le chef d'orchestre de la création ne fut autre que Paul Whiteman qui, fort impressionné par le talent du compositeur, commanda à Gershwin sa *Rhapsody in Blue*. Faire jouer des personnages de couleur par des acteurs blancs maquillés est une pratique qui s'est répandue aux USA pendant tout le XIX^e siècle et qui a contribué à la propagation des stéréotypes raciaux. Le « Blackface » est même devenu une forme de spectacle qui s'est maintenue dans les théâtres et music-halls des USA, également en Grande-Bretagne, jusqu'à l'émergence du mouvement des droits civiques afro-américains dans les années 1960.

Nous sommes dans un bar au sous-sol d'un immeuble à l'angle de la 135^e rue et de l'avenue Lenox à Harlem. C'est lundi soir, le moral de tout le monde est au plus bas, les heures animées du week-end sont passées et les perspectives de la semaine qui commence ne sont pas très réjouissantes, comme le chante Sam, le serveur-homme-à-tout-faire. Le *Blue Monday*, c'est le jour où l'on perd au jeu et où les gens meurent ! Mike, le patron, le réprimande. Le pianiste Sweetpea commence à jouer et se fait insulter par Tom, qui croit être le chanteur-vedette de l'établissement. Ce raté va tenter de séduire Vi, la compagne de Joe, qui s'adonne au jeu dans une salle voisine. Ce dernier vient de gagner un beau paquet de dollars et envisage de se rendre dans le Sud pour rendre visite à sa vieille mère qu'il n'a pas vue depuis longtemps, mais sans le dire à Vi qui pourrait lui faire une énième scène de jalousie. Tom informe traitreusement Vi de ce projet et lui fait croire que le télégramme que Joe va recevoir proviendra non pas de sa mère, mais de l'autre femme qu'il veut rejoindre. Le câble arrive en effet et Vi est convaincue de la véracité des propos de Tom. Elle abat Joe d'un coup du revolver qu'elle sort de son sac à main. On découvre alors que le télégramme contient la nouvelle de la mort, il y a trois ans, de la mère de Joe ! Vi implore le pardon de son amant et Joe meurt en pensant à sa mère qu'il va rejoindre au paradis !

L'ART de vivre

N'vY
ROYAL
ALTELL
EDELWEISS
KIPLING
JADE
TAG'S CAFÉ
N'vY BAR
L'APARTÉ
LE BISTRO



Mr Brainwash_Jimi Hendrix_Hôtel N'vY

Street art ou Feng-Shui. Sound design d'avant-garde ou souvenirs de voyages lointains. Vins de Stars ou cocktails savoureux. En plein cœur de Genève, l'art de vivre Manotel se décline selon vos envies dans des hôtels, bars et restaurants au style chaque fois différent, toujours surprenant.

ADMINISTRATION & CONSEIL DE FONDATION

Arie van Beek ~ *Directeur artistique & musical*

ADMINISTRATION

Andrew J. Ferguson ~ *Secrétaire général*

Isabelle Diakoff ~ *Production*

Caroline de Senger ~ *Relations publiques & Partenariats*

Sébastien Leboisne ~ *Billetterie & Publications*

Natacha Studhalter ~ *Comptabilité*

Isabelle Courvoisier ~ *Bibliothèque*

Cyril Brotons ~ *Régie*

CONSEIL DE FONDATION DE L'OCC (FOCG)

Alain Petitpierre ~ *Président*

Eric Benjamin ~ *Vice-président*

Dario Zanni ~ *Trésorier*

MEMBRES

Katia Baltera-Clerc

Yves Barbon

Anick Heritier

Carlo Lamprecht

Christine Maitre

Blaise Matthey

Jacques Ménétrety

Nancy Rieben

Ina Stumpe Douffiagues

Georges Schürch ~ *Président d'honneur & textes*

Pablo Lavalley ~ *Graphisme*

Imprimé par Moléson Impressions

NOTRE RECONNAISSANCE

Notre orchestre ne pourrait exister sans l'indispensable contribution des institutions publiques, de ses donateurs, de ses partenaires et de ses annonceurs.

L'Orchestre de Chambre de Genève souhaite les remercier très chaleureusement pour leur soutien.

INSTITUTIONS PUBLIQUES



MÉCÈNES & PARTENAIRES PRINCIPAUX



FONDATION GENEVOISE
VALERIA ROSSI DI MONTELERA

FONDATION COROMANDEL

PARTENAIRES DE SAISON



PARTENAIRES MÉDIA



Les instruments à percussion utilisés pour ce concert proviennent de Eklekto Geneva Percussion Center, structure qui valorise et développe la percussion contemporaine.



Une merveilleuse soirée.
Un souvenir inoubliable.



PICTET
Fondation de bienfaisance
du groupe Pictet

www.aeschbach-chaussures.ch



POUR TOUS LES SPORTIFS

Aeschbach

VOTRE STYLE NOUS INSPIRE