

# L'Orchestre de chambre de Genève, de Haydn à ABBA

**Classique** L'Orchestre de chambre de Genève propose une saison 2017-2018 sinieuse, entre grand répertoire et hors-piste pop

---

Par Rocco Zacheo



Arie van Beek, directeur artistique et musical de l'OCG  
Image: GREGORY BATARDON

Vingt-cinq ans, l'âge où tous les grands écarts demeurent encore possibles. S'il fallait retenir un point saillant de la saison 2017-2018 de l'Orchestre de chambre de Genève – les contenus ont été dévoilés mardi – on choisirait cette image d'élasticité, de souplesse esthétique, dont on trouve des traces tangibles partout dans le programme.

La formation née en 1992 des cendres du Collegium Academicum va donc célébrer son quart de siècle d'existence. Comment? Avec un sens certain de la mesure – pas de festins ou d'événements spéciaux à outrance – mais aussi avec de l'éclat.

Un rendez-vous concentre d'ailleurs à lui seul les attentions et les bougies sur lesquelles souffler. Celui qui se déploiera au Victoria Hall le 8 décembre: sur la scène, on trouvera les musiciens historiques qui accompagnaient le groupe ABBA en tournée et dans les studios d'enregistrement. Réuni depuis 2012, le petit collectif fait une escale genevoise pour écrire une nouvelle page de pop symphonique, en revisitant les grands tubes qui ont placé en orbite la formation suédoise.

En quittant ce hors-piste considérable, on trouve ailleurs ce qui fait depuis plusieurs saisons l'identité de l'OCG. Sous l'impulsion du directeur artistique et musical Arie van Beek, c'est tout un paysage sonore qui s'ouvre aux mélomanes et aux curieux, à travers sept «concerts de soirée», notamment. Un exemple? Ce sera telle pièce méconnue de Mozart, *Pantalon et Colombine KV 446*, qui vient rappeler que le génie de Salzbourg a écrit aussi pour le mime. On pourra alors en découvrir la teneur lors d'un premier concert de saison animé par Philippe Cohen et Guiti Tabrizian (mimes) et par le Trio Wanderer, qui fêtera... trois décennies d'existence. Ou encore telle autre œuvre de Berlioz, *L'enfance du Christ op. 25*, qui dévoile un compositeur campé dans un registre intimiste qui lui fut souvent étranger.

De cette saison on retient encore la poursuite de l'aventure fructueuse des «Quatre heures d'Arie», faites de concerts courts destinés aux familles. Et le projet scénique imposant, mené en collaboration avec le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre et sa maîtrise, ainsi que le Centre de formation professionnelle arts. Au

programme, deux pièces de Britten: *L'arche de Noé op. 59* et la *Simple Symphony op. 4*.

---

**Orchestre de chambre de Genève** Tout le programme de la saison sur  
[www.locg.ch](http://www.locg.ch)

(TDG)

Créé: 25.04.2017, 18h17