

saison 2013-2014 de l'ocg

Au diapason de sa région

Le 24 septembre prochain verra l'OCG donner son premier concert de la saison sous la direction d'un nouveau chef déterminé et enthousiaste, Arie van Beek. Il n'est certes pas un inconnu dans la maison et compte bien poursuivre le travail ambitieux de son prédécesseur, mais en inscrivant l'identité musicale de l'OCG plus profondément encore dans l'action culturelle locale. Un rôle décisif que la formation genevoise doit incontestablement tenir à travers une programmation cohérente et diversifiée.

20

L'Orchestre de Chambre de Genève n'a pas fini de nous surprendre. Lui qui a su jouer avec panache la carte de l'ouverture et de l'audace sous l'ère formatrice de David Greilsammer, marchera désormais dans les traces du chef néerlandais Arie van Beek, qui sait allier émotion et rigueur, percussion et sensibilité orchestrale. (c.f. entretien Arie van Beek, in Scènes-Magazine de février 2013)



L'Orchestre de Chambre de Genève © Gregory Batardon

Le directeur administratif de la phalange genevoise, Andrew Ferguson, confirme que la volonté commune de la nouvelle direction est de donner plus de cohérence et de consistance aux productions musicales de l'OCG, de favoriser les coproductions locales et le dialogue avec les différentes institutions du canton.

Stimuler la transmissions musicale

Tout en demeurant dans une certaine continuité qui permettra aux fidèles de l'OCG de retrouver la structure générale de la programmation, les projets musicaux de la saison 2013-2014 illustrent d'ores et déjà cette volonté de faire de l'orchestre un vecteur régional stimulant de la transmission musicale, afin de toucher des publics divers et d'être présent au sein des différentes manifestations culturelles de la vie genevoise. Dès le 1er septembre au Festival de la Bâtie avec *The Desintegration Loops* de Basinski sous la direction de Ryan McAdams. Les 2 octobre et 3 novembre, une présence attendue au sein du Wagner Geneva Festival, avec entre autres une thématique « Wagner et la Suisse » proposée par le chef Thomas Rössner, rompu à cet exercice. L'OCG se produira également au Victoria-Hall le 20 octobre, dans le cadre des Concerts du dimanche, pour des exécution de pièce de Ravel, Poulenc, Wagemans et Honegger qui donnera un aperçu du talent et de l'éclectisme d'Arie van Beek et des qualités sonores du piano de Ronald Brautigam. L'OCG sera également partie prenante lors des Concerts d'Automne à Carouge le 10 novembre, avec un programme qui ira de Haendel à Poulenc, en passant par Mozart et par l'Adagio pour cordes de Bruckner. L'orgue de l'Eglise Sainte-Croix sera alors tenu par l'étonnant Marcelo Giannini. Le traditionnel Concert de l'Avent verra l'OCG se produire à Villars-sur-Glâne le dimanche 15

a c t u a l i t é

décembre pour créer une musique de film de Mario Beretta, *Vitus*, sous la direction de Jérôme Kuhn.

Collaborations

Collaboration toujours fructueuse avec le Cercle Jean-Sébastien Bach, à la Cathédrale de Genève, le 22 décembre prochain. L'*Oratorio de Noël* et les Cantates I, V et VI seront dirigée par Natacha Casagrande et chantés par un quatuor vocal particulièrement séduisant : la soprano Marina Lodygensky, l'alto Miyoung Kim, le ténor Bernhard Hunziker et le baryton Stefan Vock. A ne manquer sous aucun prétexte.

Preuve supplémentaire de la volonté de l'OCG de se produire dans ce qu'on nomme désormais « la première couronne genevoise », un concert à Meyrin, le 13 mars 2014, et qui aura pour fil rouge « Le concerto dans tous ses états » sous la houlette de l'inégalable Philippe Béran et animé par Jean Deperrex, soliste de l'OCG ; au programme : Antonio Vivaldi, Karl Ditters von Dittersdorf et Félix Mendelssohn !



Ronald Brautigam © Marco Borggreve

Le 26 mars donnera à entendre une véritable collaboration musicale avec le Chant Sacré de Genève, avec entre autres, la *Missa in honorem Sancti Andrea* de Ferenc Farkas, le *Magnificat* de Villard commandé par le Chant Sacré pour une création mondiale. Enfin, un concert intitulé « Pop and Plug » avec l'OCO-MOTION et Philippe Béran, car s'il est bien de jeunes pousses musicales avec lesquelles l'OCG se doit de collaborer, c'est avec l'Orchestre et le chœur du Cycle d'Oriental et de l'ECG, et de surcroît, dans une salle comme le Victoria Hall. Quel rayonnement pour de jeunes amateurs !

N'oublions pas le bien nommé « Concert de Noël » qui aura lieu cette année sous les projecteurs de la piste du Cirque de Noël, le jeudi 5 décem-

a c t u a l i t é

bre, cadre insolite s'il en est pour l'OCG qui une fois encore sait aller à la rencontre d'une institution des fêtes de fin d'année au centre-ville.

En 2014, sera également reconduite la formule des Ateliers-Rencontres, à l'occasion desquels le maestro van Beek présentera et dirigera au Studio Ernest-Ansermet des séances orchestrales qui tenteront de répondre à deux questions passionnantes : A quoi sert le Maestro et qu'est-ce que la danse en musique ?

Et puis, les estivants mélomanes retrouveront avec plaisir l'OCG dans la Cour de l'Hôtel-de-Ville, en collaboration avec l'Opéra de Chambre de Genève sous la direction de Franco Trinca, en juillet 2014.

Ambitions

Cette programmation parle donc d'elle-même, elle affiche les ambitions à venir de l'OCG, de son chef exigeant Arie van Beek et de son directeur administratif volontaire Andrew Ferguson, celles de faire vibrer l'orchestre d'un bout à l'autre du territoire genevois, tout en préservant l'indispensable série de concerts de soirée, au nombre de sept la saison prochaine, principalement donnés au BFM. De septembre 2013 à juin 2014, un répertoire qui du baroque au contemporain témoignera de la très grande amplitude des choix et des affinités d'Arie van Beek qui titre ces concerts de façon éloquente : « Néo-classique » (Bartok, Stravinsky, Mozart), « Trompettes et guerre » (Vivaldi, Schnittke, Biber, Haydn), « Concerto Grosso » (Haendel, Adams, Barber, Chostakovitch), « De Londres à Bâle » (Haydn, Bartok), « Pâques » (Frank Martin), « Open Bach » (Bach, Martin, Beethoven), « Carte Blanche », offerte la saison prochaine à l'immense violoniste Gordan Nikolich : la surprise demeure.

Arie van Beek explique qu'il souhaite intégrer peu à peu des ingrédients nouveaux et particuliers durant un cycle de trois ans de concerts qui s'efforcera de consolider le travail et les acquis de l'orchestre. Van Beek sera à la fois le directeur artistique et musical de l'OCG, précision qui a son importance quand on veut aller vers plus de cohérence, vers une étroite collaboration accentuée avec la Ville et l'Etat de Genève et vers une politique de coproductions, de dialogue retrouvés avec les institutions musicales en présence dans une région genevoise si riche en énergies artistiques diverses. Louables perspectives !

Jérôme Zanetta

Plus d'infos sur : <http://www.ocg.ch/>



Arie van Beek © Gregory Batardon

21