

COLLONGES-SOUS-SALÈVE

L'Orchestre de chambre de Genève n'a pas de secret pour Andrew Ferguson



Andrew Ferguson, secrétaire général de l'Orchestre de chambre de Genève.

Secrétaire général de l'Orchestre de chambre de Genève (OCG), Andrew Ferguson, qui demeure à Collonges-sous-Salève, souhaite l'intégrer dans le "Grand Genève". Nous l'avons rencontré pour prendre connaissance de l'évolution que les nouveaux responsables souhaitent exprimer avec le programme de la saison 2013-2014.

Quel a été votre parcours avant de postuler à vos responsabilités actuelles ?

Je suis né à Chêne-Bougeries et j'ai suivi ma scolarité à Genève, au Conservatoire (clarinette) et j'ai un master d'histoire ancienne obtenu à l'Université de Genève. J'ai rempli mes obligations militaires suisses et travaillé dans la musique militaire suisse en restant dans la filière musicale et de gestion

culturelle. J'ai souhaité aussi me déplacer pour vivre une expérience à l'étranger. En 2005, j'ai postulé comme régisseur général à l'orchestre de l'opéra de Rouen ; j'y suis resté jusqu'en 2010, puis deux années à Montpellier, à l'Orchestre national de Montpellier ; j'y ai vécu deux méthodes d'administration : association loi 1901 et établissement public de coopération culturelle (EPCC). Depuis septembre 2012, je suis secrétaire général de l'OCG.

En septembre, David Greilhammer est remplacé par un nouveau directeur artistique et musical, Arie Van Beek ; quels sont les nouveautés pour la saison 2013-2014 ?

L'OCG est un orchestre professionnel à temps partiel de 40 musiciens et 14 instruments

pour environ 45 concerts par an. Les musiciens exercent d'autres activités artistiques parfois loin de Genève : enseignant ou musicien dans d'autres orchestres. Un bon musicien bouge et exerce sous d'autres horizons, c'est important pour progresser dans son métier. Tout en demeurant à Clermont-Ferrand, Arie est aussi chef de l'Orchestre de Picardie, à Amiens. Il a préparé la programmation pour 2013-2014 avec sept concerts de soirée, deux ateliers-rencontre et le concert de Noël. Pour un concert avec effectif plus large, nous collaborons avec le Sinfonietta de Lausanne ; 90 musiciens sont alors en scène.

Avez-vous d'autres projets d'échange ou de collaboration ?

En 2012, nous avons colla-

boré avec l'Orchestre des Pays de Savoie et nous préparons un projet pour 2015, sans doute grand répertoire français fin du XIX^e siècle. Nous collaborons au Festival Wagner de Genève. En 2014, ouverture de la saison sans doute avec une grande voix soprano. Il est aussi envisagé des projets d'échange avec Amiens et Clermont.

Quel est votre public ?

Actuellement, nous comptons 250 abonnés selon plusieurs formules ; environ 500 personnes assistent à nos concerts, essentiellement dans le Bâtiment des forces motrices. Nous comptons conforter notre implantation dans le bassin franco-valdo-genevois et nous faire mieux connaître par la presse locale. **ENTRETIEN RÉALISÉ**

PAR ANDRÉ GUILLOT