

# A l'Orchestre de Chambre de Genève, une création mondiale sur un pas de flamenco

**Classique** La chorégraphe Teresa Martin présente en création mondiale «Trois Danses», pièce de son père Frank, enluminée par la danse.



Natalia Ferrandiz et Bruno Argenta, les deux danseurs de flamenco qui donnent vie à la chorégraphie imaginée par Teresa Martin.

Image: J. VALLINAS

C'est un pas de côté, un pas de flamenco qui s'immisce dans les foulées classiques de l'Orchestre de Chambre de Genève. Un mouvement de danse, donc, qui se glissera mardi soir entre des pièces plus ou moins familières des mélomanes, écrites par Carl Philipp Emanuel Bach, Joseph Haydn et Alessandro Marcello. On doit ce nouveau hors-piste – le panachage des expressions musicales a acquis le statut de signature ferme au sein de l'OCG – à Frank Martin, compositeur aventurier dont les racines genevoises se sont mêlées avec l'ailleurs, avec la France, l'Italie et, surtout, les Pays-Bas, où il a vécu pendant près de trente ans. Ses *Trois Danses*, qu'on pourra redécouvrir au Bâtiment des Forces Motrices, disent à peu près tout de la curiosité qui animait cette figure. Elles racontent aussi, en creux, un pan étonnant de son histoire intime. Car la conception et la création de cette œuvre aux accents ibériques doit beaucoup à la fille du Genevois, Teresa Martin. «A l'âge de 17 ans, alors que je me formais à la danse, je suis partie suivre un stage de flamenco à Zurich, raconte la chorégraphe au téléphone. De retour à la maison, près d'Amsterdam, j'ai montré ce que j'avais appris à mon père. Il a été immédiatement captivé et ému par la profondeur et l'intensité de cette musique et de ses danses. Il a surtout été intrigué par les structures rythmiques qui régissent cet art et il n'a cessé, par la suite, d'en explorer les contenus, à mesure que, de mon côté, je poursuivais sur cette même voie.» Cette investigation a fini par se prolonger sur des partitions. L'occasion de convertir les idées en musique lui est donnée par une commande passée par l'industriel, chef d'orchestre et grand mécène bâlois Paul Sacher. Il lui demande alors d'écrire quelque chose pour le hautboïste Heinz Holliger et pour son épouse, la harpiste Ursula. C'est à ce moment, à la toute fin des années 1960, qu'il a saisi l'occasion, ou plutôt la combinaison instrumentale qui se présentait à lui, pour plonger dans le flamenco. Comment qualifier cette pièce pour orchestre, hautbois et harpe? «Disons qu'elle reflète à la fois son style et les atmosphères du genre populaire qu'il adopte à cette occasion, note Teresa Martin. On y retrouve ce chant aride, profond, traversé par une grande nostalgie; c'est une musique que j'ai adorée dès la première écoute. Mais elle est aussi terriblement compliquée. Les rythmes sont fidèles aux lois du flamenco mais Frank Martin a pris des libertés dans les accents, ce qui rend son apprivoisement plus difficile pour l'orchestre.» Si le retour à Genève de cette œuvre revêt autant d'importance, c'est aussi et surtout qu'elle sera parée d'une chorégraphie conçue et présentée pour la

Par Rocco Zacheo 28.10.2016



première fois par la fille du compositeur. Teresa Martin a longtemps préparé cette création en Espagne, avec deux danseurs, Natalia Ferrandiz et Bruno Argenta. «Comme toujours dans ce genre de circonstances, le trac parvient à vous rattraper. Ici s'ajoute le fait que la réussite du spectacle ne dépend pas uniquement de mon travail. J'ai néanmoins la chance d'être accompagnée par un chef d'orchestre, Ed Spanjaard, grand passionné de flamenco, dont il connaît bien les codes.» Et puis il y aura, dans cette aventure familiale, la figure paternelle, ses notes, l'essence de son art. «J'aime profondément sa musique. Cela génère inévitablement une autre sorte de pression sur mes épaules. Il ne faut pas que je dénature son legs, voilà ce qui importe le plus quand je pense à lui.» R.Z.

---

«**Le hauboy danse**», avec l'OCG, Alexei Ogrintchouk (hautbois) et Geneviève Chevallier (harpe), BFM, ma 1e nov. à 20h. [www.locg.ch](http://www.locg.ch)

(TDG)

(Créé: 28.10.2016, 18h45)