

L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE

ARIE VAN BEEK

CONCERT DE
SOIRÉE N°1



À LA
RUSSE!

MARDI 4 OCTOBRE 2016



flûte

FESTIVAL

LA CÔTE FLÛTE FESTIVAL

06 OCTOBRE
09 2016

ARTISTES

PATRICK GALLOIS | PHILIPPE BERNOLD |
BARTHOLD KUIJKEN | SILVIA CAREDDU |
SÉBASTIAN JACOT | TREVOR WYE | EMILY
BEYNON | SARAH RUMER | EVA AMSLER |
JEAN-LOUIS BEAUMADIER | SERGE SAITTA |
WISSAM BOUSTANY | MICHEL BELLAVANCE |
GARETH MCLEARNON | GEOFF WARREN |
RICCARDO GHIANI | ORCHESTRE DE
CHAMBRE DE GENÈVE | ENSEMBLE LA
RÉVEUSE | THE DORIAN CONSORT |
...ET BIEN D'AUTRES !

LIEUX

GLAND, THÉÂTRE DE GRAND-CHAMP | TEMPLE
NYON, COV-VILLA THOMAS | CHÂTEAU

PAYS INVITÉ

ROYAUME UNI

HOMMAGE À AURÈLE NICOLET

RÉSERVATIONS

ZENITH VOYAGES | PLACE BEL-AIR 6, NYON
ZENITH VOYAGES | AV. DU MONT-BLANC 9, GLAND
INFO@FLUTEFESTIVAL.CH | WWW.FLUTEFESTIVAL.CH | 022 364 71 70

Gland

vaud

NYON



LA CÔTE DE
MUSIQUES

PIERRIN

COV

LA CÔTE DE
MUSIQUES

Anglais

LaCôte

gsk

RAIFFEISEN



fac

LE CHÂTEAU
JE
NYON

regionyon

Swiss MusicMarketing

A-G



FORUM
LEZARD

prohelvetia

SOMMAIRE

- 3 Message du Président
- 4 Biographie d'Arie van Beek
- 7 Biographie d'Antonio Meneses
- 8 Biographie de Denis Schuler
- 12 L'Orchestre de Chambre de Genève
- 13 Les musiciens
- 15 Programme de la soirée
- 19 Note du compositeur
- 21 Note de programme
- 27 Administration & Conseil de fondation
- 28 Notre reconnaissance

Genève Aéroport
PARTAGE
VOS ÉVASIONS
CULTURELLES
avec L'Orchestre de
Chambre de Genève

Chef d'orchestre / Arie van Beek © Gregory Batardon



gva.ch/sponsoring

GENÈVE
AÉROPORT

ALAIN PETITPIERRE

Président du Conseil de fondation de L'OCCG



Chère Madame, Cher Monsieur, Cher Public,

En cette période de rentrée, quoi de plus salvateur que de se détendre en musique et profiter d'une soirée en notre compagnie. Nous sommes heureux de vous compter parmi nous pour fêter le début de cette saison 2016-2017, qui s'annonce radieuse, pleine de découvertes et riche en rencontres artistiques.

A commencer par ce premier concert de soirée. Vous aurez le bonheur de retrouver L'OCCG, après la pause estivale, aux côtés du violoncelliste Antonio Meneses, du compositeur genevois Denis Schuler – à qui L'OCCG a passé commande d'une toute nouvelle œuvre – et de notre directeur artistique et musical Arie van Beek. Le programme du concert sera dédié aux compositeurs russes; la nouvelle pièce de Denis Schuler se voudra le commentaire contemporain et actuel de ce bel héritage.

Le fait de passer commande d'une nouvelle œuvre en début de saison est une des marques de fabrique de L'OCCG. En effet, depuis que notre cher Arie van Beek est aux commandes de l'orchestre, il lui tient à cœur de promouvoir la musique contemporaine écrite par de jeunes compositeurs suisses, voire genevois. C'est donc but atteint une nouvelle fois avec la création de ce soir.

Au nom de L'OCCG et de toutes ses équipes, je vous souhaite une excellente saison et une magnifique soirée.

ARIE VAN BEEK

Directeur artistique & musical

Arie van Beek est né à Rotterdam. Il étudie les instruments à percussion et travaille comme percussionniste dans les orchestres radiophoniques aux Pays-Bas avant de s'orienter vers la direction d'orchestre. Ses professeurs de direction sont Edo de Waart et David Porcelijn.

Après avoir été le directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne de 1994 à 2010, il est depuis 2011 directeur musical de l'Orchestre de Picardie et également, depuis 2013, directeur artistique et musical de l'Orchestre de Chambre de Genève. Il est par ailleurs chef permanent du Doelen Ensemble à Rotterdam ainsi que chef d'orchestre, professeur et programmateur de concerts au Codarts - Conservatoire supérieur de musique de Rotterdam.

Arie van Beek est chef invité d'orchestres français tels que l'Orchestre régional Avignon Provence, l'Orchestre Poitou-Charentes, l'Orchestre régional de Cannes PACA, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre des Lauréats du CNSMDP, l'Ensemble orchestral contemporain, l'Orchestre des Champs-Élysées. Il est également actif en Hollande, en Allemagne, en Pologne, en Espagne, en Bulgarie et en République tchèque.

De la musique baroque aux œuvres du XXI^e siècle, son répertoire ne connaît pas de frontière. Ayant à cœur de promouvoir les œuvres d'aujourd'hui, il a créé des compositions de Jean-Pascal Beintus, Guillaume Connesson, Suzanne Giraud, Hans Koolmees, Dominique Lemaître, Kaija Saariaho, Aulis Sallinen, André Serre-Milan, Klaas de Vries, Peter-Jan Wagemans, Michaël Levinas, Benjamin Ellin, Pascal Zavarro, pour n'en citer que quelques-uns.

Arie van Beek est chevalier de l'Ordre des arts et des lettres et a reçu en 2008 la Médaille de la Ville de Clermont-Ferrand. Il est titulaire du prestigieux Elly Ameling Prize pour sa contribution depuis trente ans au rayonnement artistique de la ville de Rotterdam et a reçu dernièrement l'Erasmusspeld pour quarante années d'engagement dans la vie culturelle de Rotterdam.





ANTONIO MENESES

Violoncelle

Né en 1957 à Récife, il commence l'étude du violoncelle à l'âge de 10 ans. Au cours d'une tournée en Amérique du Sud, Antonio Janigro remarque le jeune artiste alors âgé de 16 ans et l'emmène en Europe. Il étudie alors avec lui à Dusseldorf puis à Stuttgart. En 1977, il remporte le 1^{er} Prix au Concours de Munich et, en 1982, le 1^{er} Prix et la Médaille d'or au Concours Tchaïkovski à Moscou.

Fervent interprète de musique de chambre, Antonio Meneses a été un partenaire régulier des quatuors Vermeer ou Emerson. On l'a entendu au cours de l'hiver 2015 en Italie avec le Quartetto di Cremona. En récital, il joue régulièrement avec Maria Joao Pires ou Menahem Pressler. De 1998 à 2008, il a été le violoncelliste du Beaux Arts Trio dans son ultime formation, aux côtés de Daniel Hope et de Menahem Pressler. Au cours de la saison 2015-2016, il a été le soliste du Hong Kong Sinfonietta, en tournée, et de différents orchestres en Amérique du Sud.

Antonio Meneses a enregistré deux disques chez DGG sous la direction d'Herbert von Karajan, avec le Philharmonique de Berlin, le *Double concerto pour violon et violoncelle* de Brahms avec Anne-Sophie Mutter et *Don Quichotte* de Richard Strauss. Parmi ses autres enregistrements, citons les œuvres complètes pour violoncelle de Villa-Lobos, David Popper et C.P.E. Bach. Ses plus récents disques présentent les *Six Suites* pour violoncelle seul de J.-S. Bach, l'intégrale des œuvres pour violoncelle et piano de Schubert, Schumann et Mendelssohn, et le cycle complet des *Sonates et variations* pour violoncelle et piano de Beethoven, avec Menahem Pressler. A cela, il faut ajouter les concertos de Haydn et le *Concertino* de Clovis Pereira avec le Norther Sinfonia (AVIE Records), mais aussi l'enregistrement des concertos d'Elgar et de Gal avec le Northern Sinfonia dirigé par Claudio Cruz. Cet enregistrement a été nommé aux Grammy Awards (« Best Classical Instrumental Solo »). Avec Maria Joao Pires, il a enregistré chez DGG un programme capté sur le vif au Wigmore Hall.

Il donne très régulièrement des cours d'interprétation en Europe, au Canada ou au Japon. Depuis 2008, il enseigne à la Musikhochschule de Berne.

DENIS SCHULER

Compositeur

Né à Genève, Denis Schuler étudie la batterie puis la percussion classique et, enfin, la composition avec les professeurs Nicolas Bolens, Eric Gaudibert, Michael Jarrell et Emmanuel Nunes. Il obtient son diplôme en 2006. En 2008, il est le premier suisse à obtenir le 1^{er} Prix du Concours international de composition de Musique sacrée de Fribourg. Il a été membre résident à l'Institut suisse de Rome pour l'année académique 2010-2011. Il a été sélectionné par la Fondation Pro Helvetia pour une résidence au Caire en 2013. Il est aussi programmateur musical et s'engage dans une réflexion sur le contenu des concerts, les lieux de diffusion et la réception du public.

A l'image de son parcours riche et atypique, Denis Schuler puise son inspiration dans des domaines aussi variés que la musique traditionnelle, l'improvisation ou la musique écrite: il confronte et réunit ainsi des influences multiples, faisant émerger une voix singulière et personnelle. A travers l'étude du rythme et de la matière sonore, son travail explore les conditions limites de l'écoute, particulièrement en direction du silence. Sa musique appelle à une concentration particulière où l'oreille doit souvent se tendre, captant le souffle et les bruits. Elle incite à une écoute engagée.

Ses compositions ont été commandées et créées, entre autres, par L'OCG, l'Ensemble Vortex, l'Ensemble Phoenix Basel, le Korean Music Project, le Glass Farm Ensemble, le Nederland Kammerkoor, Tetraflûtes, le Quatuor Bela, l'Ensemble Vide ainsi que par la pianiste Cathy Krier. Il a également créé plusieurs musiques de spectacle pour le Schauspielhaus à Zurich, le Tojo à Berne, le Théâtre de Carouge et le Théâtre du Grütli à Genève. En janvier 2014, il publie un CD monographique chez NEOS, label allemand spécialisé en musique contemporaine. Le disque, cycle de solos et duos, est inspiré par la lecture de Mrs. Dalloway de Virginia Woolf.

En tant que curateur, il organise des projets se réalisant régulièrement hors des salles de concerts. Ils mélangent souvent les disciplines artistiques et les publics, avec une attention sur l'engagement de professionnels aux côtés de jeunes en formation.







L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

L'OCC n'a pas choisi son nom par hasard. Depuis sa création en 1992, son identité est indissociable de son lieu de résidence, Genève. Fidèle aux spécificités de son effectif de 39 musicien-ne-s permanents, L'OCC propose des saisons de concerts dont les programmes s'articulent chacun autour d'une thématique et privilégient les périodes classiques et préromantiques, sans oublier quelques incursions dans la musique de la fin du XIX^e siècle. Le répertoire baroque trouve également sa place, mais pas uniquement en formation restreinte. La musique contemporaine pour orchestre de chambre, enfin, est distillée avec cohérence toujours en lien avec les autres œuvres de la soirée.

L'orchestre prend à cœur sa mission pédagogique et la diffusion culturelle de proximité. Il présente de nombreux programmes et de fructueuses collaborations artistiques avec l'enseignement scolaire primaire, secondaire et post-obligatoire, avec la Haute Ecole de Musique, le Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre ou les Activités culturelles de l'Université. Tradition genevoise par excellence pratiquée par de nombreux mélomanes, l'art vocal fait partie intégrante des activités de L'OCC. Signe d'une implantation locale forte, l'orchestre collabore étroitement avec le Motet, le Chant Sacré, la Psalette, le Cercle Bach, les Chœurs de l'UNI, du CERN ou encore du Grand Théâtre.

Associé à des structures prestigieuses, L'OCC est invité à se produire notamment à l'Opéra de Lausanne, au Grand-Théâtre de Genève ou à l'Opéra de Chambre de Genève, sans oublier les concerts de la Ville de Genève et le Concours de Genève, dont il est le partenaire privilégié pour l'enregistrement des disques offerts aux lauréats. Son rayonnement est aussi souligné par sa présence dans de nombreux festivals et événements artistiques du bassin genevois et lémanique.

Soutenu par la Ville de Genève, la République et Canton de Genève et de nombreux partenaires privés, L'OCC cultive sa différence par son originalité, son exigence et son audace. Garant de cette ambition, le chef d'orchestre néerlandais Arie van Beek est directeur artistique et musical de L'OCC depuis septembre 2013.

LES MUSICIENS

VIOLONS I

Girolamo Bottiglieri *violon solo*
Mélik Kaptan *cosoliste*
Alexandre Favez
Ahmed Hamdy
Piotr Kawecki
Catherine Plattner
Marianne Puzin
Pascale Servrancks-Delporte

VIOLONS II

Marc Liardon *solo*
François James *cosoliste*
Ariel Bühler
Yvonne Cottet
Christine Regard
Carole Zanchi

ALTOS

François Jeandet *solo*
Nadia Rigolet
Gwendoline Gérard
Carmen Martinez

VIOLONCELLES

Pascal Michel *solo*
Dan Sloutskovski *cosoliste*
Delphine Gosseries
Coralie Devars

CONTREBASSES

José Toyo *solo*
Michel Veillon *cosoliste*

HARPE

Geneviève Chevallier

FLÛTES

Catherine Stutz *solo*
Eliane Williner

HAUTBOIS

Gilles Vanssons *solo*
Patrick Marguerat

CLARINETTES

Cindy Lin *solo*
Eric Völki

BASSONS

Catherine Pépin-Westphal *solo*
Ludovic Thirvaudey

CORS

Matthieu Siegrist *solo*
Astrid Arbouch
Charles Pierron
Pierre-Henri Astier

TROMPETTES

Jean-Pierre Bourquin *solo*
Ivo Panetta

TROMBONES

Vincent Métrailler
Francesco D'Urso
Guillaume Copt

TUBA

Nicolas Salmon

TIMBALES

Florian Feyer

PERCUSSIONS

Sébastien Cordier
Maximilien Dazas

À LA RUSSE!

P a g a n e l
G e n è v e
Pâtissier - Chocolatier
Confiseur - Glaciers - Traiteur

71, rue de Carouge 1205 Genève
Tél. 022 320 49 12 www.paganel.ch

Le chocolat remis aux artistes
est offert par la Pâtisserie Paganel

ARIE VAN BEEK ~ direction
ANTONIO MENESES ~ violoncelle

DENIS SCHULER (né en 1970)

~ *Echo Park*

pour quinze instruments

Création mondiale - Commande de L'OCG, 2016

avec le soutien de la Fondation Otto & Régine Heim

SERGUEÏ PROKOFIEV (1891-1953)

~ *Sinfonia concertante* OP.125

pour violoncelle & orchestre

Andante

Allegro giusto

Andante con moto

PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI (1840-1893)

~ *Suite N° 4 en sol majeur* OP.61, «Mozartiana»

Gigue - Allegro

Menuet - Moderato

Preghiera. Andante non tanto

Tema con variazioni. Allegro giusto

DMITRI CHOSTAKOVITCH (1906-1975)

~ *Suite Jazz N° 2* OP.50b

arrangement de David Walter

Marche

Petite Polka

Valse

Danse I

Danse II

En direct sur  à l'enseigne des Concerts du Mardi



Louez d'abord et achetez ensuite!

Profitez de notre intéressante offre d'achat
après location.

Rue du Marché 20, 1204 Genève, Tél. 022 310 17 60, www.kneifel.ch

L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE

ARIE VAN BEEK

CONCERT DE
SOIRÉE N°2



LE
HAUTBOIS
DANSE

MARDI 1^{er} NOVEMBRE 2016
20H ~ BFM

CPE BACH *Symphonie en mi bémol majeur Wq. 179*

MARTIN *Trois Danses*

MARCELLO *Concerto en ré mineur*

HAYDN *Symphonie n° 101 en ré majeur, « L'Horloge »*

ED SPANJAARD *direction* ~ ALEXEI OGRINTCHOUK *hautbois*
NATALIA FERRANDIZ & BRUNO ARGENTA *danseurs de flamenco*
TERESA MARTIN *chorégraphie*

L'OCG +41 22 807 17 90 / BILLETTERIE@LOCC.CH / WWW.LOCC.CH / BILLETS DE CHF10.- À CHF50.-
MANOR / HOTELPLAN / GLOBUS / LA POSTE / COOP CITY / STARTICKET.CH 0900.325.325 tarif 1700000





ERCLE BACH

— G E N È V E —

Brahms

Ein deutsches REQUIEM

Victoria Hall

6 novembre 2016 · 17h

Marina Lodygensky - *soprano*

Emerik Malandain - *baryton*

En collaboration avec

Chor der Konzertgesellschaft Wuppertal

L'Orchestre de Chambre de Genève

Natacha Casagrande *Direction*

BILLETTERIE
VILLE DE GENÈVE

Espace Ville de Genève

Maison des arts du Grütli

Genève Tourisme

Cité Seniors

Centrale : 0800 418 418

www.cerclebachgeneve.ch



... SUBVENTIONNÉE ...
... PAR LA VILLE DE GENÈVE ...



NOTE DU COMPOSITEUR

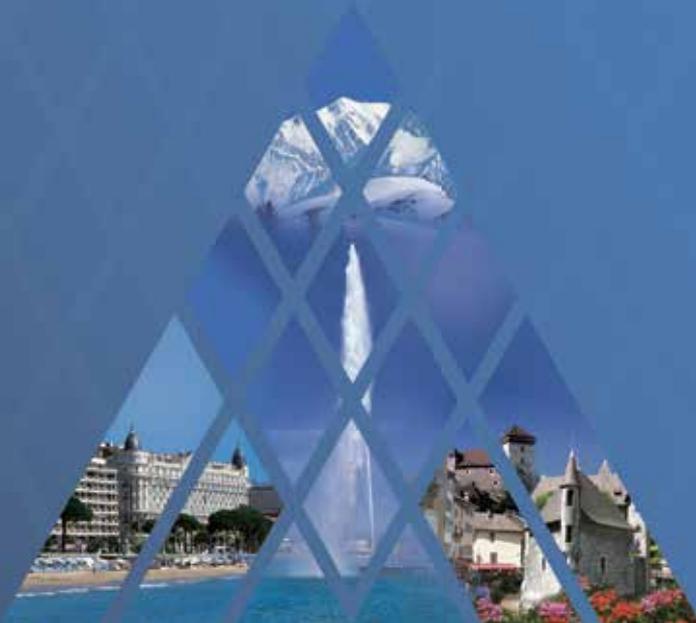
Denis Schuler



En décembre dernier, L'Orchestre de Chambre de Genève m'a passé commande d'une œuvre courte, en me suggérant de la formuler comme un « commentaire » du répertoire de la soirée, incluant Prokofiev, Tchaïkovski et Chostakovitch.

J'ai imaginé travailler l'idée de l'écho à partir de là: comme un souvenir, comme quelque chose qui nous arrive de loin, et pourtant de façon claire et forte. Retour, rebondissement, l'écho se présente comme une répétition du même, mais en virtuel, comme détaché de son original. J'ai ainsi commencé à manipuler une matière faite de points (attaques instrumentales sans résonnances) et de lignes (sonorités longues). Les premiers apparaissent et réapparaissent dans toute la pièce, se rappellent à nous tout en se transformant et se posent comme marqueurs temporels. Les secondes se combinent de diverses manières, parfois sous forme mélodique, parfois sous forme d'agrégats de sons qui diminuent la sensation de durée. Le phénomène de duplication s'accélère lorsque les tenues se modifient, alternant rapidement entre deux ou trois notes, et que les points se multiplient pour ne plus s'arrêter.

Vivant à Los Angeles au moment de l'écriture de cette pièce, je me suis rendu à plusieurs reprises dans un quartier singulier, fait de grandes maisons victoriennes en bois, aujourd'hui largement peuplé par la communauté latino-américaine, dont le nom poétique et puissant a inspiré le titre de cette composition: *Echo Park*.



www.fiduciaire-jfpissetta.com

La Fiduciaire Franco-Suisse

Comptabilité - Révision - Audit - Transmission - Conseils

Spécialiste en relations et implantations transfrontalières



FIDUCIAIRE JF PISSETTAZ



FIDUCIAIRE DE LA CORRATERIE

ANNECY-LE-VIEUX - ARCHAMPS - BUCAREST - CANNES - CHAMBERY - CHAMONIX - CHÂTEL - COURCHEVEL
DOUVAIN - FAVERGES - GENÈVE - LYON - PONTARLIER - SALLANCHES - THONON-LES-BAINS - TUNIS

NOTE DE PROGRAMME

Georges Schürch

ULTIMES MANIFESTATIONS DU GÉNIE

Censure, remords et maladie ont assombri les dernières années de Serge Prokofiev. Censure exercée par le pouvoir politique soviétique qui, après avoir porté Prokofiev aux nues (il est proclamé « Artiste du Peuple » en 1947), le condamne dès 1948 comme compositeur « formaliste » et « cosmopolite ». Remords nourris par Prokofiev qui, au début des années 1940, a abandonné son épouse et ses deux fils adolescents pour vivre avec une poétesse qu'il finira par épouser, mais au moment où sa première épouse, d'origine espagnole et franco-polonaise, est arrêtée et déportée en Sibérie en application de terribles lois xénophobes. Maladie, car le système cardiaque de Prokofiev est fatigué, le contraint à de fréquents séjours en milieu hospitalier et provoque une diminution drastique de ses forces et de sa résistance. Un bon génie est cependant apparu dans cette période très sombre : un talentueux violoncelliste de 20 ans, Mstislav Rostropovitch ! Très vite, la compréhension est totale entre les deux artistes. En fait, Prokofiev a remarqué Rostropovitch lorsque ce dernier a joué en 1947 au Conservatoire de Moscou, avec accompagnement au piano, un concerto pour violoncelle que le compositeur avait eu beaucoup de mal à écrire, entre 1934 et 1938, et qu'il avait retiré de la circulation après une création désastreuse. Suite à cette « exhumation », Prokofiev, en 1950, remit son ouvrage sur le métier et procéda comme l'eût fait un tailleur avec un costume à rebâtir pour un autre client que celui auquel le vêtement était primitivement destiné : il le défit entièrement, mit tous les éléments à plat et le réassembla, Rostropovitch lui démontrant parallèlement toutes les possibilités de la technique moderne du violoncelle et lui fournissant même des traits tout à fait originaux.

PROKOFIEV N'EST TOUJOURS PAS SATISFAIT !

En février 1952, Rostropovitch créa à Moscou la deuxième mouture de ce concerto pour violoncelle, sous la direction d'un talentueux pianiste qui fit à cette occasion ses débuts de chef d'orchestre... et qui ne recommença jamais : Sviatoslav Richter ! L'accueil du public fut très loin d'être enthousiaste

et Prokofiev décida de réviser l'œuvre encore une fois. Et le génie agit : l'écriture est d'une richesse incroyable, les mélodies d'une beauté indicible, les développements conduisent l'auditeur vers des sphères inouïes, les rythmes s'enchaînent avec une variété confondante et le soliste est admirablement servi, sa virtuosité est sollicitée à chaque instant, les chants qui lui sont confiés sont souvent bouleversants, ses dialogues avec les instruments de l'orchestre sont époustouffants, le lyrisme qu'il déploie est d'une générosité incomparable. Ainsi, c'est un immense chef-d'œuvre de la littérature pour violoncelle qui, sous le titre définitif de *Symphonie concertante OP.125*, fut joué pour la première fois en décembre 1954, mais pas en URSS, le secrétaire général de l'Union des compositeurs soviétiques ayant décrété, après le concert de 1952, que l'œuvre était issue d'un cerveau sénile ! Et c'est à Copenhague que cette création eut lieu, mais Prokofiev était mort depuis vingt-et-un mois...

MOZART, C'EST INCONNU !

Le génie de Mozart s'est très vite imposé à tout un chacun et ses plus grands chefs-d'œuvre n'ont cessé de faire l'admiration des spécialistes comme du grand public. Cependant, avant que l'enregistrement sonore ne permette la plus large diffusion de la musique et que la mode des « intégrales » ne s'installe (pour Mozart, notamment à l'occasion du bicentenaire de sa naissance en 1956), nombre de partitions du « divin Mozart » restaient dans l'ombre et quelques arbres cachaient une foisonnante forêt ! Piotr Ilitch Tchaïkovski en fit le constat et regrettait vivement qu'un grand nombre d'œuvres de Mozart, merveilleuses, mais de petites dimensions, restent peu connues du public et de nombreux musiciens. Or, Mozart était un dieu pour Tchaïkovski qui, tout enfant, découvrit sa musique grâce à un orgue mécanique dont son père avait fait l'acquisition. Et, au XIX^e siècle, le moyen qu'avait un compositeur reconnu de rendre hommage à l'un de ses illustres aînés, c'était d'écrire une œuvre sur des thèmes du confrère vénéré ! C'est ainsi que naquit en 1887, la *Suite pour orchestre « Mozartiana »*. Tchaïkovski avait 47 ans, sa réputation ne cessait de croître et l'on célébrait, cette année-là, le centième anniversaire de la création de *Don Giovanni*, l'occasion idéale ! Tchaïkovski choisit quatre pièces pour piano de Mozart, une Gigue (KV 574), un Menuet (KV 535), la transcription par Liszt de l'*Ave verum corpus* (KV 618) et les variations (KV 455) que Mozart composa sur un air extrait des *Pèlerins de la Mecque ou la Rencontre impré-*



LUKOIL
OIL COMPANY

LITASCO SA

LUKOIL INTERNATIONAL TRADING AND SUPPLY COMPANY

9, Rue du Conseil Général
1205 Geneva, Switzerland
tel + 41 22 705 20 00
fax + 41 22 705 20 01

www.litasco.com



**your
global
energy partner**

vue de Gluck. C'est donc à un « simple » travail d'orchestrateur que s'est livré Tchaïkovski, en prenant pour base une formation très XVIII^e siècle (les bois par deux et le quintette à cordes), mais en la « modernisant » avec quatre cors, deux trompettes, une harpe, des timbales et un glockenspiel pour renforcer l'esprit « turquerie » des variations. En fait de modernisation, Tchaïkovski a utilisé une « formation Mozart » ! Trêve d'ironie, régálons-nous en écoutant cette musique délicieuse, aux sonorités résolument tchaïkovskiennes !

JAZZ SOVIÉTIQUE

Bien que la jeune URSS ait rapidement fermé ses frontières extérieures, la musique de jazz d'Amérique a pu s'infiltrer grâce, notamment, à la radio. Bien sûr, les autorités soviétiques voyaient dans cette musique l'expression d'une culture bourgeoise décadente et les musiciens de jazz soviétiques se contentèrent de composer et d'interpréter une musique populaire légère, agréablement rythmée, parfois audacieusement syncopée : fox-trots, tangos et autres marches et polkas, qui permirent aussi d'illustrer nombre de films ! Musique de divertissement donc, d'où toute improvisation, essence même du vrai jazz, était complètement bannie. Des orchestres de jazz virent alors le jour, remportant parfois d'immenses succès populaires, mais la substance musicale demeurait assez pauvre au point qu'en 1934, une commission officielle fut créée pour élaborer des directives qui permettraient de rehausser le niveau ! Et l'Orchestre d'Etat de jazz de l'URSS fut fondé, dans le but avoué de canaliser la musique vulgaire en vogue en Occident dans une direction dictée par les autorités soviétiques : la propagande ! C'est pour cette formation que Dmitri Chostakovitch composa deux *Suites de jazz* en 1938 pour montrer l'exemple (il fut membre de la commission). Plus tard, en 1956, il réalisa une *Suite pour orchestre de variété* à partir de fragments de partitions qu'il avait écrites pour le ballet ou le cinéma. La *Deuxième Suite* de 1938 ayant été perdue pendant le second conflit mondial, et retrouvée seulement en 1999, on a donné à la *Suite pour orchestre de variété* le titre de *Suite Jazz n° 2*, mais cette dénomination est donc abusive. Spécialement pour L'OCC, le hautboïste, chef d'orchestre et compositeur David Walter (né en 1958), professeur de hautbois et de musique de chambre au CNSMD de Paris et à la Guildhall School of Music de Londres, a réorchestré cinq extraits de la *Suite* de 1956 (l'instrumentation originale est pléthorique), cinq petits bijoux faciles d'accès, mais avec cette pointe d'ironie, voire de moquerie, qui montre que Chostakovitch n'était pas dupe !

L'ART de vivre

N°vY
ROYAL
AUTEUIL
EDELWEISS
KIPLING
JADE
TAG'S CAFÉ
N°vY BAR
TRILBY
DUO



Mr Brainwash_Jimi Hendrix_Hôtel N°vY

Street art ou Feng-Shui. Sound design d'avant-garde ou souvenirs de voyages lointains. Vins de Stars ou cocktails savoureux. En plein cœur de Genève, l'art de vivre Manotel se décline selon vos envies dans des hôtels, bars et restaurants au style chaque fois différent, toujours surprenant.

www.manotel.com

MANOTEL
HOTEL GROUP GENEVA

ADMINISTRATION & CONSEIL DE FONDATION

Arie van Beek ~ *Directeur artistique & musical*

ADMINISTRATION

Andrew J. Ferguson ~ *Secrétaire général*

Isabelle Diakoff ~ *Production*

Caroline de Senger ~ *Partenariats & Relations publiques*

Sébastien Leboisne ~ *Billetterie & Publications*

Natacha Studhalter ~ *Comptabilité*

Isabelle Courvoisier ~ *Bibliothèque*

Cyril Brotons ~ *Régie*

L'OCC

Rue Gourgas 1

CH-1205 Genève

T +41 22 807 17 96

info@locg.ch / www.locg.ch

CONSEIL DE FONDATION DE L'OCC (FOCG)

Alain Petitpierre ~ *Président*

Eric Benjamin ~ *Vice-président*

Dario Zanni ~ *Trésorier*

MEMBRES

Katia Baltera-Clerc

Jean-Claude Faes

Anick Heritier

Carlo Lamprecht

Christine Maitre

Jacques Ménétrety

Nancy Rieben

Ina Stumpe Douffiagues

Georges Schürch ~ *Président d'honneur*

NOTRE RECONNAISSANCE

Notre orchestre ne pourrait exister sans l'indispensable contribution des institutions publiques, de ses donateurs, de ses partenaires et de ses annonceurs.

L'Orchestre de Chambre de Genève souhaite les remercier très chaleureusement pour leur soutien.

INSTITUTIONS PUBLIQUES

... SUBVENTIONNÉ
... PAR LA
VILLE DE GENÈVE



MÉCÈNES & PARTENAIRES PRINCIPAUX



FONDATION
OTTO & RÉGINE HEIM

FONDATION GENEVOISE
VALERIA ROSSI DI MONTELERA

FONDATION COROMANDEL

PARTENAIRES DE SAISON



PARTENAIRES MÉDIA



Les instruments à percussion utilisés pour ce concert proviennent de Eklekto Geneva Percussion Center, structure qui valorise et développe la percussion contemporaine.



Une merveilleuse soirée.
Un souvenir inoubliable.



PICTET
Fondation de bienfaisance
du groupe Pictet



Aeschbach
chaussures

une autre démarche

www.aeschbach-chaussures.ch