

l'orchestre de chambre de Genève

Saison 2016-17

Coup d'œil sur la saison à venir, avec le Secrétaire général Andrew Ferguson,

L'OCG en été

A l'occasion du cinquantième anniversaire de l'Opéra de Chambre de Genève, avec lequel L'OCG collabore depuis de nombreuses années, le traditionnel opéra représenté en été à la cour de l'Hôtel-de-Ville a été précédé par un concert lyrique le 19 juin à la Fête de la musique. Une mise en bouche en quelque sorte qui incluait des extraits des *Noces de Figaro*, de *Don Pasquale* (Donizetti) et de *l'Italienne à Alger* de Rossini, dont l'opéra *Il Signor Bruschino* sera proposé du 5 au 9 juillet sous la direction de Franco Trinca.

Au Festival de Bellerive, L'OCG se produira en compagnie du chef Gabor Takacs-Nagy et du violoniste Kirill Trousov dans des œuvres de Mozart, Beethoven et Mendelssohn (11 juillet).

Arie van Beek reprendra la baguette le 9 août sur la Scène Ella Fitzgerald pour diriger les solistes de la Georg

Solti Academia, académie basée en Toscane et principalement focalisée sur le bel canto. Les chanteurs, en début de carrière, sont d'origines diverses et triés sur le volet. Ils montreront leur talent dans des airs de Mozart.

Le premier concert de la nouvelle saison s'ouvrira avec une création mondiale : L'OCG a commandé au compositeur suisse Denis Schuler une œuvre courte « inspirée » par le programme du concert, à savoir Prokofiev, Tchaïkovski et Chostakovitch. Né à Genève, le compositeur étudie d'abord la percussion avant de se tourner vers la composition. Il fut le premier



Kirill Trousov

temps encore d'écouter la fameuse *Horloge* de Haydn sous la direction de Ed Spanjaard, et ce sera la fin de cette soirée peu banale (1er novembre).

Contraste, tel pourrait être l'intitulé de cette soirée du 10 janvier. Au recueillement induit par *Les Sept dernières paroles du Christ* de Haydn, (version pour chœur mixte et orchestre) succédera la brillante et roborative *symphonie No 4, l'Italienne*, de Mendelssohn. Les chanteurs, spécialistes de Haydn, l'orchestre, et les membres de l'Ensemble vocal de Lausanne seront placés sous la houlette de Daniel Reuss.

De B à Z : rénovateurs et polémistes, ainsi est annoncée la quatrième soirée. Boulez et Berlioz, deux « révolutionnaires » audacieux que leurs époques respectives n'ont pas toujours compris du premier coup ! Berlioz n'a pas obtenu le Prix de Rome avec sa cantate magnifique *Cléopâtre*, dont les membres du jury n'ont pas reconnu les mérites.

Dans *Pli selon pli, portrait de Mallarmé*, Boulez nous dit en musique

ce que lui inspirent six textes du poète, pas le plus facile, comme chacun sait. Véronique Gens, la coréenne Yeree Suh, sopranos, l'Ensemble Contrechamps et l'OCG, avec l'aide d'Arie van Beek ne manqueront certainement pas de se montrer à la hauteur de ce programme exigeant à bien des égards (21 février 2017).

Equilibre entre le connu et le moins connu : piano héroïque, le 9 mai. Le concerto No 5 de Beethoven, *l'Empereur*, sera précédé par trois pièces à découvrir : *The Black Gondola*, un arrangement pour orchestre de chambre de la *Lugubre gondola* de Liszt par John Adams, *Lénore*, du même compositeur, dont la version pour orchestre a été réalisée par Michael Levinas et *Eros Piano*, où John Adams rend hommage à des musiciens qu'il vénère, Bill Evans, Toru Takemitsu et Morton Feldman, et où Michael Levinas rappellera qu'il est aussi pianiste !



Ansermet. Philippe Cohen, mime et comédien, participera à l'événement avec la Compagnie Confiture.

Pour ne pas faire de favoritisme, après la Russie du début, l'Amérique de la fin. *Made in the USA* sera le programme de cette ultime soirée : Cole Porter, Aaron Copland et George Gershwin. De ce dernier vient la curiosité de la soirée, l'opéra jazz en un acte *Blue Monday* (1922), où pour la première fois dans l'histoire, l'opéra classique rencontre la musique populaire américaine issue du jazz. Une vingtaine de minutes de bonheur ! (6 juin)

Le concert de Noël sera joyeux et festif : tout le soleil de l'Amérique du Sud sous les doigts de l'accordéoniste Pascal Contet et sous la baguette du plus enthousiaste des chefs, Philippe Béran pour une *Fiesta latina* torride ! (6 décembre 2016, Victoria Hall)

Heures musicales. Pour tout public dès 6 ans : le 25 février Arie van Beek dirigera le *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns au Studio Ernest-

Le 1er avril, même lieu, même heure, ce sera le tour du *Rossignol* de Theo Loevendie, avec le comédien et metteur en scène Joan Mompert.

Master class de direction d'orchestre pour les étudiants de la HEM de Genève et du Codarts Rotterdam. Arie van Beek travaillera avec l'orchestre le matin, et la vidéo l'après-midi. La semaine sera couronnée par un concert le 29 septembre à 19h au Studio Ernest-Ansermet (Prokofiev/Schubert).

L'OCG prêtera comme de coutume son concours à d'autres concerts : les chœurs de Genève bénéficieront de sa collaboration renouvelée. Pour le programme complet, consultez le site www.locg.ch

Martine Duruz



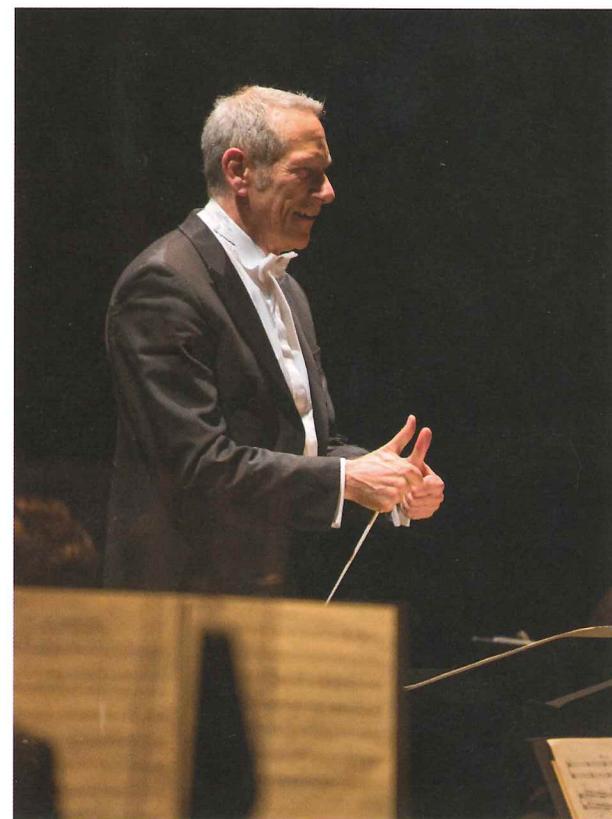
Véronique Gens

compositeur suisse à gagner le Concours de Musique Sacrée à Fribourg. Il est l'auteur de nombreuses pièces courtes, mais aussi d'une œuvre de plus grande envergure, *le Récit du monde*, pour clarinette basse, flûte, guitare électrique, percussion et récitant. A la Fondation Otto et Régine Heim, Denis Schuler commentera sa composition au cours d'une séance de travail avec ses musiciens (1er octobre).

Dans « Mozartiana », suite No 4 de Tchaïkovski, on reconnaîtra les thèmes qui appartiennent à Mozart, mais apprêtés à la « façon russe ». Quant à la *Sinfonia concertante*, on sait que pour parfaire son œuvre, Prokofiev y a mis à profit les conseils d'une jeune et future gloire du violoncelle, Mstislav Rostropovitch ! Pour terminer, la *Suite Jazz No 2* de Chostakovitch, destinée à un large public, ne manquera pas de plaire à tous par son côté léger et spirituel (4 octobre).

Le deuxième concert accordera à la danse une place privilégiée : Frank Martin composa ses *Trois danses* pour danseurs de flamenco, hautbois, harpe et orchestre à cordes à la demande de Heinz Holliger et de sa femme harpiste. Sa fille, Teresa Martin, depuis toujours intéressée par ce style de danse, présente, en création mondiale, une chorégraphie sur la musique de son père.

Connaissant l'influence de Bach sur Frank Martin, Arie van Beek aime réunir les œuvres de ces compositeurs dans le cadre d'un même concert. Alexei Ogrintchouk, premier hautbois solo à l'orchestre philharmonique de Rotterdam, premier prix au Concours d'exécution musicale de Genève en 1998, jouera un concerto « reconstruit » par Arnold Mehl d'après deux cantates de Bach. « Reconstruction » réussie, pas de doute. Le



Arie van Beek © Gregory Batardon