

portrait

Andreas Stoehr

Andreas Stoehr sera à la tête de l'Orchestre de Chambre de Genève le jeudi 12 mai au Bâtiment des Forces Motrices pour une soirée intitulée « Bach-Made » comportant des oeuvres de la famille Bach et le Concerto pour flûte et harpe de Mozart.

Né à Vienne, c'est naturellement au Conservatoire de cette ville qu'Andreas Stoehr reçoit sa formation musicale, auprès des chefs d'orchestre Reinhard Schwarz et Gennadi Rojdestvenski, tout en suivant des cours de piano et de musicologie à l'Université. Il est encore étudiant quand il fait ses débuts de chef, au Wiener Kammeroper dans *Il Barbiere di Siviglia* de Paisiello. En 1985, il est engagé à l'Opéra de Graz. Entre 1989 et 1996, il est chef invité à l'Opéra de Prague. En 1996, il devient directeur musical de l'Opéra-Comique à Paris, avant d'occuper pour trois ans le poste de premier chef au Théâtre de St-Gall, tout en poursuivant une activité de chef invité au Deutsche Oper am Rhein à Düsseldorf-Duisburg, une maison qui lui donne notamment l'occasion de conduire les représentations de *Pelléas et Mélisande* de Debussy, ainsi que de la trilogie de Monteverdi (*l'Orfeo*, *le Retour d'Ulysse dans sa patrie* et *le Couronnement de Poppée*) mise en scène par Christof Loy. Andreas Stoehr déploie aussi une intense activité de chef

invité de nombreuses formations symphoniques. C'est le cas des Wiener Symphoniker et du Grosses Orchester Graz dans son pays natal. C'est le cas en France de l'Orchestre National de Lille et de celui d'Ile-de-France, en Belgique du Philharmonique de Liège, en Hollande du Rotterdam Philharmonique et du Residentz Orchestra den Haag, et d'autres formations, en Allemagne, au Danemark, en Suède et ailleurs. En Scandinavie, Andreas Stoehr dirige à l'Opéra Royal de Stockholm comme à celui de Copenhague. A Genève en 2010, il a conduit les

représentations de *La Calisto* de Cavalli au Bâtiment des Forces Motrices, à la tête de l'OCG. Intéressé par la transmission de l'expérience acquise tout au long de sa carrière, il occupe depuis 2013 le poste de chef de la classe de direction d'orchestre au Conservatoire de l'Université de Vienne.

Un répertoire étendu

S'il éprouve une véritable passion pour la musique baroque, Andreas Stoehr n'en est pas moins un musicien très complet, qui aime Mozart comme Verdi et se montre très à l'aise

ainsi qu'il a révélé au public du Festival styriarte de Graz le dernier opéra de Schubert *Der Graf von Gleichen* dans la version reconstruite de Richard Dünser, et enregistré pour la firme Coviello Classics l'opéra *Ezio* de Gluck. On lui doit aussi l'exhumation de l'opéra italien de Meyerbeer *Emma di Resburgo*, jamais joué depuis sa création en 1820. Andreas Stoehr a par ailleurs conduit des représentations d'opéras de Scarlatti (*Telemaco*), de Mozart (dont *Lucio Silla*, *la Clemenza di Tito* et *die Zauberflöte*), de Haendel (*Serse* et *Giulio Cesare in Egitto*), de Berg (*Wozzeck*).

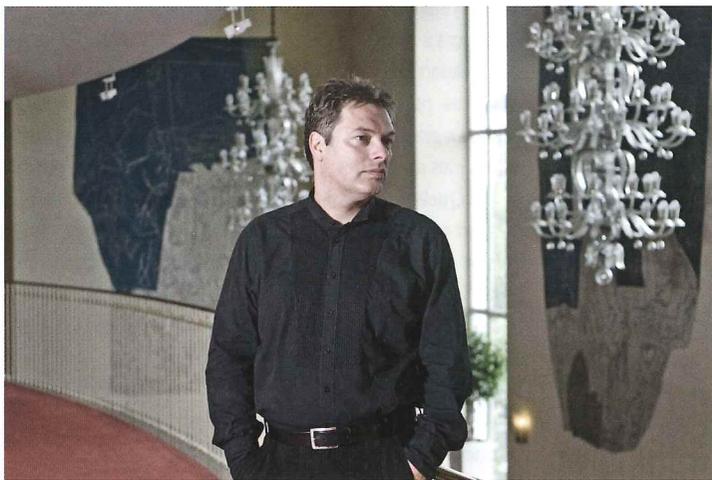
Dans le domaine de la création contemporaine, Stoehr, qui collabore avec le Västeras Sinfonietta, a donné des premières auditions d'œuvres de la jeune compositrice suédoise Andrea Tarrodi, fille du compositeur Christian Lindberg. Il a joué avec cet ensemble *Camelopardalis*, une partition de 2010, et aussi *Sérénade in Seven Colours for winds and percussion*, et encore en février dernier *Paradisfåglar II - Birds of Paradis*. A la tête de cette même formation de Västeras, il a donné aussi en concert, après la 7^e *Symphonie* de Beethoven - « apothéose de la danse » selon

Wagner -, une page que Mats Larsson Gothe intitula lui aussi, sans doute en hommage à Beethoven, *The Apotheose of the Dance*.

A Genève, Andreas Stoehr et l'OCG présenteront une *Symphonie* de Jean-Christien Bach, puis *I sentimenti di C.P.E. Bach* de Hans-Werner Henze - une transcription pour flûte, harpe et orchestre d'une *Fantaisie pour violon et clavier* de 1787 -, et enfin la 4^e *Suite BWV 1069* de J.S. Bach. Ils accompagneront aussi Jacques Zoon et

Isabelle Moretti, qui seront les solistes du *Concerto pour flûte et harpe KV 299* de W.A. Mozart.

Yves Allaz



Andreas Stoehr

dans le répertoire du XX^e siècle, ainsi que dans celui de la musique française. Il a dirigé les représentations de *La Vie parisienne* d'Offenbach au Festival de Langenlois, dans le parc du château de Haindorf en Basse-Autriche. Intendant de ce festival d'opérettes, il y a conduit aussi les représentations du *Zigeunerbaron* de Johann Strauss et, l'été dernier, celles de *Im Weissen Rössl* de Benatzky.

On lui connaît également un intérêt marqué pour la redécouverte de partitions oubliées ou même considérées comme perdues. C'est

www.ocg.ch
+41 22 807 17 90