

L'ORCHESTRE  
DE CHAMBRE  
DE GENÈVE

ARIE VAN BEEK

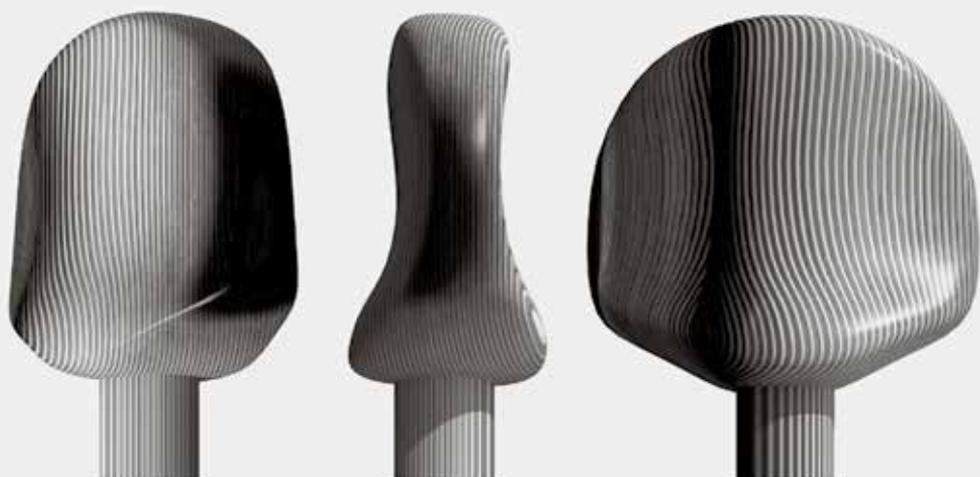
CONCERT DE  
SOIRÉE N°3



MOZART  
& LA  
SUISSE

JEUDI 14 JANVIER 2016

28 | 02 — 2016



# L'OCG

L'Orchestre  
de Chambre  
de Genève

ARIE VAN BEEK **DIRECTION**  
LUISA CASTELLANI **SOPRANO**

Luciano Berio

*Folk Songs*

(version pour orchestre et voix de 1973)

Franz Schubert

Symphonie n° 5 en si bémol majeur D. 485

GENÈVE  
CITY OF CULTURE  
OF GENÈVE  
**Victoria Hall**

Billets à CHF 25.- 15.-

(13.- 10.- et 8.- réductions)

Espace Ville de Genève, Maison  
des arts du Grütli, Genève tourisme,  
Cité Seniors, Victoria Hall  
(1 heure avant le concert).

Tél. 0800 418 418



Genève,  
ville de culture

[www.ville-geneve.ch](http://www.ville-geneve.ch)



# SOMMAIRE

- 3 Message du Président
- 4 Biographie de Jurjen Hempel
- 7 Biographie du Duo Jatekok
- 8 L'Orchestre de Chambre de Genève
- 9 Les musiciens
- 13 Programme de la soirée
- 15 Note de programme
- 23 Administration & Conseil de fondation
- 24 Notre reconnaissance

Genève Aéroport  
**PARTAGE**  
**VOS ÉVASIONS**  
**CULTURELLES**  
avec L'Orchestre de  
Chambre de Genève



# ALAIN PETITPIERRE

Président du Conseil de fondation de L'OCC



Chère Madame, Cher Monsieur,

Je vous adresse mes vœux les plus chaleureux pour cette nouvelle année. Quelle meilleure entrée en matière que de venir écouter notre cher OCC, à l'occasion de son troisième concert de soirée?

Ce programme construit autour de Mozart et la Suisse a été élaboré par notre directeur artistique et musical Arie van Beek, avec toute la finesse et le savoir-faire qu'on lui connaît. Ainsi, vous aurez tout de suite reconnu sa «patte» dans ce subtil entrelacs des styles, des époques et des compositeurs. Mozart, dont L'OCC par son effectif se veut l'ambassadeur passionné, se déploiera de manière double à plusieurs titres, par le biais d'une de ses plus grandes symphonies et d'un... double concerto. Double également dans la réponse que, à deux siècles d'intervalle, lui adressent Ernest Bloch et Frank Martin, deux compositeurs suisses dont L'OCC défend le répertoire avec conviction.

Jurjen Hempel, familier du public genevois pour avoir été à la tête de l'Ensemble Contrechamps il y a quelques années, revient devant L'OCC. Notons qu'Arie et lui ont reçu les enseignements des mêmes maîtres durant leurs études... Et pour l'entourer ce soir, le Duo Jatekok, formé de deux jeunes et talentueuses pianistes, Adélaïde Panaget et Naïri Badal, sublimeront le *Concerto n° 10* du grand Amadeus...

Heureux de vous retrouver et fier de savoir notre orchestre sous d'aussi bons auspices artistiques, je vous souhaite une belle année en notre compagnie.

# JURJEN HEMPEL

Direction

Jurjen Hempel a suivi des études de direction avec David Porcelijn et Kenneth Montgomery au Conservatoire d'Utrecht. Durant ses études, il a été invité à assister Edo de Waart, Hans Vonk et David Robertson. Sur l'invitation de Seiji Ozawa, il se perfectionne dans la direction d'orchestre à Tanglewood, où il a travaillé avec Bernard Haitink et Lorin Maazel. En mai 1996 à Helsinki, il a été finaliste et a remporté un prix au 1<sup>er</sup> Concours de chefs d'orchestre Sibelius, ce qui lui a valu une importante reconnaissance dans une carrière déjà éblouissante.

Sa réputation en tant que chef de musique contemporaine l'amène à travailler avec des ensembles tels que le London Sinfonietta, le Asko Ensemble, le Nieuw Ensemble, le Netherlands Wind Ensemble, l'Ensemble Contrechamps à Genève, le Schönberg Ensemble, l'Orkest de Volharding, l'Ensemble Intercontemporain. Il est également directeur musical du Netherlands Youth Orchestra et du Joensuu City Symphony Orchestra en Finlande.

Jurjen Hempel a dirigé le Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, le Helsinki Philharmonic Orchestra, le Finnish Radio Symphony Orchestra, le Tapiola Sinfonietta, l'Orchestre philharmonique de Liège, l'Orquestra Nacional do Porto, le Basel Symphony Orchestra, le Bochum Sinfoniker et le Iceland Symphony Orchestra. Il est régulièrement invité à diriger aussi bien le BBC Symphony que le BBC Scottish. Il entretient une relation toute particulière avec le Rotterdam Philharmonic Orchestra, qui l'invite régulièrement. En 2005, il est nommé directeur musical de l'Ensemble Contrechamps et est le premier à avoir un poste de ce type à l'ensemble depuis des années.

Jurjen Hempel dirige aussi régulièrement l'Orchestre de Poitou-Charentes, l'Orchestre Lamoureux au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, l'orchestre de l'Opéra de Toulon, le Shanghai Philharmonic, l'Ensemble Intercontemporain ou encore le Royal Concertgebouw Orchestra au Concertgebouw. Depuis août 2013, il est le directeur artistique et musical du Joensuu City Orchestra (Finlande).

Jurjen Hempel a enregistré pour Decca/Argo, Composer's Voice, Elektra Nonesuch et Point Music.





# DUO JATEKOK

Pianos

Formé des pianistes Adélaïde Panaget et Naïri Badal, le duo Jatekok s'impose comme l'un des plus prometteurs de sa génération. Après avoir remporté le Concours international à Gand en 2013 et à Rome en 2011 ainsi que le Prix de la musique contemporaine au Forum musical de Normandie en 2012, elles sont invitées en résidence à la prestigieuse Chapelle musicale Reine Elisabeth de Belgique sous l'égide du Quatuor Artémis. De plus, elles ont intégré le programme « Générations Spedidam ».

Adélaïde et Naïri se rencontrent à l'âge de 10 ans au cours de leurs études musicales. Leur amitié et leur sensibilité artistique communes les amènent à créer en 2007 leur duo de quatre mains et de deux pianos. Après avoir obtenu au Conservatoire de Paris leur Master de piano dans les classes de B. Engerer et N. Angelich, elles obtiennent leur Master de musique de chambre avec C. Desert et A. Flammer. Elles sont lauréates de nombreux concours et bourses: Concours international Valberg en 2007, Concours Grieg à Oslo en 2009 où elles reçoivent une mention spéciale pour leur interprétation de Borodine, Fondations SYLFF, Meyer, Gulbenkian, Mécénat Société générale et ADAMI.

Le dynamisme et l'enthousiasme qu'elles procurent leur a valu d'être invitées dans de nombreux festivals et scènes internationales. On a pu ainsi les entendre dans des festivals tels que La Roque d'Anthéron, les Folles Journées, le Festival Debussy, Jeunes Talents, Classissimo, Festival à la française, les Electrons Libres du Conservatoire, Musikenvignes... A Paris, les Invalides, le Musée de la marine et la Cité de la musique les ont accueillies ainsi que la Salle Flagey à Bruxelles, le Musée Dvorak à Prague, le Théâtre Borsellino en Sicile, l'Auditorium Del Massimo à Rome...

Avides de découvertes, elles jonglent entre répertoire classique et création d'œuvres contemporaines et prennent plaisir à réunir comédiens, musiciens, danseurs et compositeurs autour de projets originaux. Elles ont créé en 2013 le Quatuor Jatekok avec les percussionnistes Jean-Baptiste Leclère et Nicolas Lamothe. Elles enregistrent leur premier disque *Danses* avec le label MIRARE (Barber, Grieg, Ravel, Borodine), qui est sorti en février 2015.

# L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

L'OCC n'a pas choisi son nom par hasard. Depuis sa création en 1992, son identité est indissociable de son lieu de résidence, Genève. Fidèle aux spécificités de son effectif de 39 musicien-ne-s permanents, L'OCC propose des saisons de concerts dont les programmes s'articulent chacun autour d'une thématique et privilégient les périodes classiques et préromantiques, sans oublier quelques incursions dans la musique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Le répertoire baroque trouve également sa place, mais pas uniquement en formation restreinte. La musique contemporaine pour orchestre de chambre, enfin, est distillée avec cohérence toujours en lien avec les autres œuvres de la soirée.

L'orchestre prend à cœur sa mission pédagogique et la diffusion culturelle de proximité. Il présente de nombreux programmes et de fructueuses collaborations artistiques avec l'enseignement scolaire primaire, secondaire et post-obligatoire, avec la Haute Ecole de Musique, le Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre ou les Activités culturelles de l'Université. Tradition genevoise par excellence pratiquée par de nombreux mélomanes, l'art vocal fait partie intégrante des activités de L'OCC. Signe d'une implantation locale forte, l'orchestre collabore étroitement avec le Motet, le Chant Sacré, la Psallette, le Cercle Bach, les Chœurs de l'UNI, du CERN ou encore du Grand Théâtre.

Associé à des structures prestigieuses, L'OCC est invité à se produire notamment à l'Opéra de Lausanne, au Grand Théâtre de Genève ou à l'Opéra de Chambre de Genève, sans oublier les concerts de la Ville de Genève et le Concours de Genève, dont il est le partenaire privilégié pour l'enregistrement des disques offerts aux lauréats. Son rayonnement est aussi souligné par sa présence dans de nombreux festivals et événements artistiques du bassin genevois et lémanique.

Soutenu par la Ville de Genève, la République et Canton de Genève et de nombreux partenaires privés, L'OCC cultive sa différence par son originalité, son exigence et son audace. Garant de cette ambition, le chef d'orchestre néerlandais Arie van Beek est directeur artistique et musical de L'OCC depuis septembre 2013.

# LES MUSICIENS (L'OCC)

## VIOLONS I

Girolamo Bottiglieri *violon solo*  
Mélik Kaptan *cosoliste*  
Alexandre Favez  
Ahmed Hamdy  
Piotr Kawecki  
Catherine Plattner  
Marianne Puzin  
Pascale Servranckx-Delporte

## VIOLONS II

Marc Liardon *solo*  
François James *cosoliste*  
Ariel Bühler  
Yvonne Cottet  
Solange Joggi  
Christine Regard

## ALTOS

Nathalie Vandebeulque *solo*  
Vasile Draganescu *cosoliste*  
Nadia Felix  
Robin Lemmel

## VIOLONCELLES

Pascal Michel *solo*  
Daniła Ivanov *cosoliste*  
Coralie Devars  
Delphine Gosseries

## CONTREBASSES

Pierre-François Massy *solo*  
José Toyo *cosoliste*

## FLÛTES

Catherine Stutz *solo*  
Eliane Williner  
Tania Mazzucchelli

## HAUTBOIS

Gilles Vanssons *solo*  
Patrick Marguerat

## CLARINETTES

Cindy Lin *solo*  
Eric Völki

## BASSONS

Catherine Pépin-Westphal *solo*  
Ludovic Thirvaudey

## CORS

Matthieu Siegrist *solo*  
Pierre Burnet

## TROMPETTES

Jean-Pierre Bourquin *solo*  
Ivo Panetta

## TIMBALES

Jérôme Lepetit





# MOZART & LA SUISSE

**P a g a n e l**  
G e n è v e  
Pâtissier - Chocolatier  
Confiseur - Glaciers - Traiteur

71, rue de Carouge 1205 Genève  
Tél. 022 320 49 12 www.paganel.ch

Le chocolat remis aux artistes  
est offert par la Pâtisserie Paganel

JURJEN HEMPEL ~ *direction*  
DUO JATEKOK ~ *pianos*

FRANK MARTIN (1890-1974)

~ *Ouverture en hommage à Mozart (1956)*

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

~ *Concerto N° 10 en mi bémol majeur KV365*

pour deux pianos & orchestre

Allegro

Andante

Rondo - Allegro

Entracte

ERNEST BLOCH (1880-1959)

~ *Concerto grosso N° 2*

pour orchestre à cordes

Maestoso - Allegro - Maestoso

Andante

Allegro

Tranquillo - Animato

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

~ *Symphonie N° 35 en ré majeur KV385, « Haffner »*

Allegro con spirito

Andante

Menuet - Trio

Presto

Concert enregistré par





**Votre piano a besoin d'une réparation?**

Nos techniciens sont à votre disposition pour établir un devis. Contactez-nous!

# NOTE DE PROGRAMME

Georges Schürch

## 1956, ANNÉE MOZART

Innombrables furent les manifestations organisées en 1956, à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Wolfgang Amadeus Mozart. La Radiodiffusion suisse ne fut pas en reste et l'une des initiatives les plus originales fut de diffuser le 10 décembre 1956, pour clore cette «Année Mozart», une émission d'une heure au cours de laquelle dix compositeurs contemporains rendirent hommage musicalement à l'illustre Wolfgang. L'un d'eux était Frank Martin, qui avait composé pendant les mois d'août et septembre une *Ouverture en hommage à Mozart* qu'Ernest Ansermet et l'Orchestre de la Suisse Romande créèrent le 30 novembre. L'œuvre ne devait pas excéder sept minutes! Il est toujours long de faire court et Martin – épuisé aussi par d'importants travaux dont la création à Vienne de son opéra *Der Sturm* – eut quelques difficultés à honorer la commande de ce qui était à l'époque Radio-Genève et de son directeur René Dovaz. Bien que l'ouverture débute à la manière de celle des *Noces de Figaro* et que les trois parties traditionnelles (vif-lent-vif) puissent être identifiées, il ne s'agit pas pour autant d'un pastiche, mais bien de l'expression de l'admiration que Martin portait à la musique de Mozart, dans ce langage harmonique et cette veine mélodique si personnels du compositeur genevois: «C'est une petite pièce de pas même six minutes, qui m'a coûté autant de peine, je crois, qu'un acte de *La Tempête*» (lettre de Martin à Ansermet du 28 septembre 1956) et «J'aurais eu plus vite fait, je crois, de la faire plus longue» (idem, 17 décembre 1956)!

## WOLFGANG ET NANNERL À GENÈVE

Genève vit passer Mozart. Ce fut en 1766, Wolfgang avait 10 ans et cela fera tout juste 250 ans en 2016! Les recherches les plus récentes ont démontré qu'il s'est produit deux fois dans une des salles de notre Hôtel de Ville – salle qui porte maintenant son nom – mais on ignore ce qu'il a pu jouer. Ce qui est sûr, c'est qu'il voyageait avec son père Léopold, sa mère Anna Maria et sa sœur Maria Anna, dite Nannerl (1751-1829), qui était elle-même très bonne claveciniste et pianofortiste. Il est donc fort possible que les deux enfants se



[www.fiduciaire-jfpissetaz.com](http://www.fiduciaire-jfpissetaz.com)

## *La Fiduciaire Franco-Suisse*

*Comptabilité - Révision - Audit - Transmission - Conseils*

*Spécialiste en relations et implantations transfrontalières*



**FIDUCIAIRE JF PISSETAZ**



**FIDUCIAIRE DE LA CORRATERIE**

ANNECY-LE-VIEUX - ARCHAMPS - BUCAREST - CANNES - CHAMBERY - CHAMONIX - CHÂTEL - COURCHEVEL  
DOUVAIN - FAVERGES - GENÈVE - LYON - PONTARLIER - SALLANCHES - THONON-LES-BAINS - TUNIS

soient produits ensemble, Léopold étant sans doute très content, financièrement, d'exhiber deux enfants prodiges! Lorsque Nannerl eut atteint l'âge de 18 ans, elle ne se produisit plus en public, c'eût été fort inconvenant pour une jeune fille à marier, mais, bien sûr, elle continua à jouer en privé et notamment avec son cher petit frère Wolfgang. Et c'est pour ce duo familial qu'il composa son *Concerto pour deux pianos* (KV 365). Nous sommes en janvier 1779, il vient de rentrer d'un long voyage qui l'a éloigné de Salzbourg pendant seize mois et qui l'a conduit jusqu'à Paris où sa mère, qui l'accompagnait, est morte. On imagine sans peine que les deux jeunes gens (Nannerl a 27 ans et Wolfgang tout juste 23) ont été tout joyeux de se retrouver, mais que cette joie a été assombrie par l'absence définitive de leur maman. On peut alors déceler dans le *Concerto pour deux pianos* ce double état d'âme. En effet, si les deux mouvements extrêmes sont empreints de gaîté et d'entrain, l'andante central voit passer quelques ombres, quelques réminiscences d'un bonheur perdu...

## LE NÉOCLASSICISME, COURANT NOVATEUR

On a appelé néoclassicisme ce courant artistique qui s'est établi dans les années 1920, en réaction contre la démesure du romantisme et du postromantisme. Les compositeurs, au premier rang desquels il faut compter Igor Stravinsky, se sont alors plu à écrire pour des ensembles instrumentaux réduits et à mettre au goût du jour des formes propres aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Parmi celles-ci figure en bonne place le «concerto grosso». Ernest Bloch (1880-1959) – musicien genevois exilé aux USA dès 1916 – en a composé deux, le second, écrit en 1952, confiant le ripieno à l'ensemble des cordes de l'orchestre et le concertino à un quatuor à cordes. Le maestoso initial est divisé en trois sections: après une entrée majestueuse, les échanges entre le quatuor soliste et le tutti des cordes se produisent dans un style fugué très animé, qui se résout dans une atmosphère apaisée et solennelle. L'andante s'enchaîne, serein, idyllique, plein d'une lumière reposante. On y chante et à pleins poumons. L'allegro energico produit alors un contraste rythmique surprenant, mais les couleurs demeurent joyeuses, en ménageant toutefois un épisode plus dramatique au milieu du mouvement. Le quatrième mouvement est indiqué tranquille et mystérieux. Il est construit sur une gamme chromatique descendante, qui fait figure d'ostinato dans une passacaille baroque. Au fur et à mesure qu'il se construit, ce finale acquiert une dimension monumentale qui culmine au



## GENÈVE

av. Eugène-Pittard 14-16  
 case postale 30  
 1211 Genève 17

route de Florissant 57  
 case postale 30  
 1211 Genève 17

tél: +41 22 839 39 39  
 geneve@naef.ch

*En un mot, naef*

milieu du mouvement. Le calme revient. Pas de doute, la forme est peut-être du XVIII<sup>e</sup> siècle, mais le langage est bien du XX<sup>e</sup>, avec ses dissonances et ses rythmes! La dernière section revient à un aspect monumental et flamboyant.

## MOZART EN PLEIN BOUM!

Tumultueuse genèse que celle de la 35<sup>e</sup> *Symphonie* de Mozart! Rendez-vous compte: le 16 juillet 1782, création du Singspiel *Die Entführung aus dem Serail*. En une dizaine de jours, Mozart doit impérativement en écrire un arrangement pour harmonie «sinon un autre me devancera et en tirera le profit à ma place» (lettre à Léopold du 20 juillet 1782). Mais le bourgmestre de Salzbourg, Sigmund Haffner, qui vient d'être anobli, lui commande une nouvelle sérénade pour la cérémonie (29 juillet) – Mozart a déjà composé une sérénade pour lui en 1776. Et une autre commande lui parvient, simultanément, encore pour une sérénade (ce sera la sérénade KV 388). N'oublions pas qu'une sérénade compte souvent plus de quatre mouvements, six, voire huit! Et il se marie le 4 juillet, malgré les réticences de son père et de sa belle-mère! La nouvelle œuvre pour Haffner naît donc par petits bouts: le 27 juillet, il envoie le premier mouvement à son père – qui sert d'intermédiaire entre Haffner à Salzbourg et Wolfgang à Vienne. Le 31 juillet, nouvelle lettre où il dit qu'il enverra toute l'œuvre dans un prochain courrier, car continuer à expédier les mouvements l'un après l'autre lui coûterait trop cher! Enfin, le 7 août, il fait parvenir à Léopold toute la sérénade (vraisemblablement en six mouvements – marche introductive, allegro, andante, deux menuets et finale), en lui rendant compte de son mariage auquel, finalement, Léopold a consenti! Et, pour nous, plus de nouvelles de l'œuvre avant le 5 février 1783, date à laquelle Wolfgang écrit à Léopold pour lui demander de lui envoyer sa «dernière symphonie» pour une académie qui doit avoir lieu à Vienne le 23 mars. Il s'agit de l'œuvre écrite pour Haffner, mais sans la marche introductive et sans le deuxième menuet. Bien évidemment, cette hâte et ces perturbations n'ont en rien affecté la bienfaisance de l'œuvre! Peut-être y a-t-il dans toute l'énergie qui se dégage de cette brillante symphonie une image de la fébrilité qui a présidé à son élaboration? Pure conjecture! Et il y a ce magnifique andante, dont la sérénité est à cent lieues d'une agitation créatrice! Aujourd'hui, nous possédons bien les quatre mouvements de la Symphonie et la marche introductive de la Sérénade, mais le deuxième Menuet a été perdu. Alors, si par hasard, dans votre grenier, derrière une malle...



**LUKOIL**  
OIL COMPANY

**LITASCO SA**

LUKOIL INTERNATIONAL TRADING AND SUPPLY COMPANY

9, Rue du Conseil Général  
1205 Geneva, Switzerland  
tel + 41 22 705 20 00  
fax + 41 22 705 20 01

[www.litasco.com](http://www.litasco.com)



**your  
global  
energy partner**

Victoria Hall  
Dimanche  
17 janvier 2016  
18h

Karol  
Szymanowski  
Stabat Mater  
Felix  
Mendelssohn  
Kyrie  
en ré mineur  
Die erste  
Walpurgisnacht

Le Motet

Location:  
Billetterie de la Ville  
Prix des places:  
CHF 15.- à 50.-

SUBVENTIONNÉ  
PAR LA  
VILLE DE GENEVE



# L'ART de vivre

N°vY  
ROYAL  
AUTEUIL  
EDELWEISS  
KIPLING  
JADE  
TAG'S CAFÉ  
N°vY BAR  
TRILBY  
DUO



Mr Brainwash\_Jimi Hendrix\_Hôtel N°vY

Street art ou Feng-Shui. Sound design d'avant-garde ou souvenirs de voyages lointains. Vins de Stars ou cocktails savoureux. En plein cœur de Genève, l'art de vivre Manotel se décline selon vos envies dans des hôtels, bars et restaurants au style chaque fois différent, toujours surprenant.

[www.manotel.com](http://www.manotel.com)

MANOTEL  
HOTEL GROUP GENEVA

# ADMINISTRATION & CONSEIL DE FONDATION

Arie van Beek ~ *Directeur artistique & musical*

## ADMINISTRATION

Andrew J. Ferguson ~ *Secrétaire général*

Isabelle Diakoff ~ *Chargée de production*

Caroline de Senger ~ *Responsable communication & RP*

Sébastien Leboisne ~ *Chargé de la billetterie & des publications*

Natacha Studhalter ~ *Responsable comptabilité*

Isabelle Courvoisier ~ *Bibliothécaire*

Cyril Brotons ~ *Régisseur*

## L'OCC

Rue Gourgas 1

CH-1205 Genève

T +41 22 807 17 96

info@locg.ch / www.locg.ch

## CONSEIL DE FONDATION DE L'OCC (FOCG)

Alain Petitpierre ~ *Président*

Eric Benjamin ~ *Vice-président*

Dario Zanni ~ *Trésorier*

## MEMBRES

Katia Baltera-Clerc

Jean-Claude Faes

Anick Heritier

Carlo Lamprecht

Christine Maitre

Jacques Ménétrety

Nancy Rieben

Ina Stumpe Douffigues

Georges Schürch ~ *Président d'honneur*

# NOTRE RECONNAISSANCE

Notre orchestre ne pourrait exister sans l'indispensable contribution des institutions publiques, de ses donateurs, de ses partenaires et de ses annonceurs.

L'Orchestre de Chambre de Genève souhaite les remercier très chaleureusement pour leur soutien.

## INSTITUTIONS PUBLIQUES

· · · · · SUBVENTIONNÉ  
· · · · · PAR · LA  
VILLE · DE · GENÈVE



## MÉCÈNES & PARTENAIRES PRINCIPAUX



ERNST GÖHNER STIFTUNG

FONDATION GENEVOISE  
VALERIA ROSSI DI MONTELERA

FONDATION COROMANDEL

## PARTENAIRES DE SAISON



## PARTENAIRES MÉDIA



Les instruments à percussion utilisés pour ce concert proviennent de Eklekto Geneva Percussion Center, structure qui valorise et développe la percussion contemporaine.



Une merveilleuse soirée.  
Un souvenir inoubliable.



1805

**PICTET**

Fondation de bienfaisance  
du groupe Pictet



Aeschbach  
chaussures

une autre démarche

[www.aeschbach-chaussures.ch](http://www.aeschbach-chaussures.ch)