



L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE

ARIE VAN BEEK

CONCERT DE
SOIRÉE N°8



SOIRÉE
RUSSE

MARDI 2 JUIN 2015



Les plus belles histoires sont celles
qui ne se racontent pas.

Vivez la vôtre dans le New Generation
Hyundai Santa Fe dès CHF 46 690.—*.

* 2.2 CRDi 4WD Ampla, fig.: 2.2 CRDi 4WD Vertex dès
CHF 52 690.—. Consommation mixte normalisée (2.2 CRDi 4WD):
6.1 (équivalent d'essence 6.8) l/100 km, émissions de CO₂:
159 g/km, cat. de rendement énergétique D. Ø CH CO₂: 144 g/km.
Prix nets conseillés, CHF TVA 8% incluse.



Vivre la route en harmonie, accompagné de sa famille et de sa
symphonie préférée, voilà le Santa Fe: 4x4, 6,1 lt au 100/km,
7 places, technologie, écologie, sécurité et confort, tout ça dans
un design à couper le souffle!
Venez maintenant l'essayer sans engagement chez Alcadis.

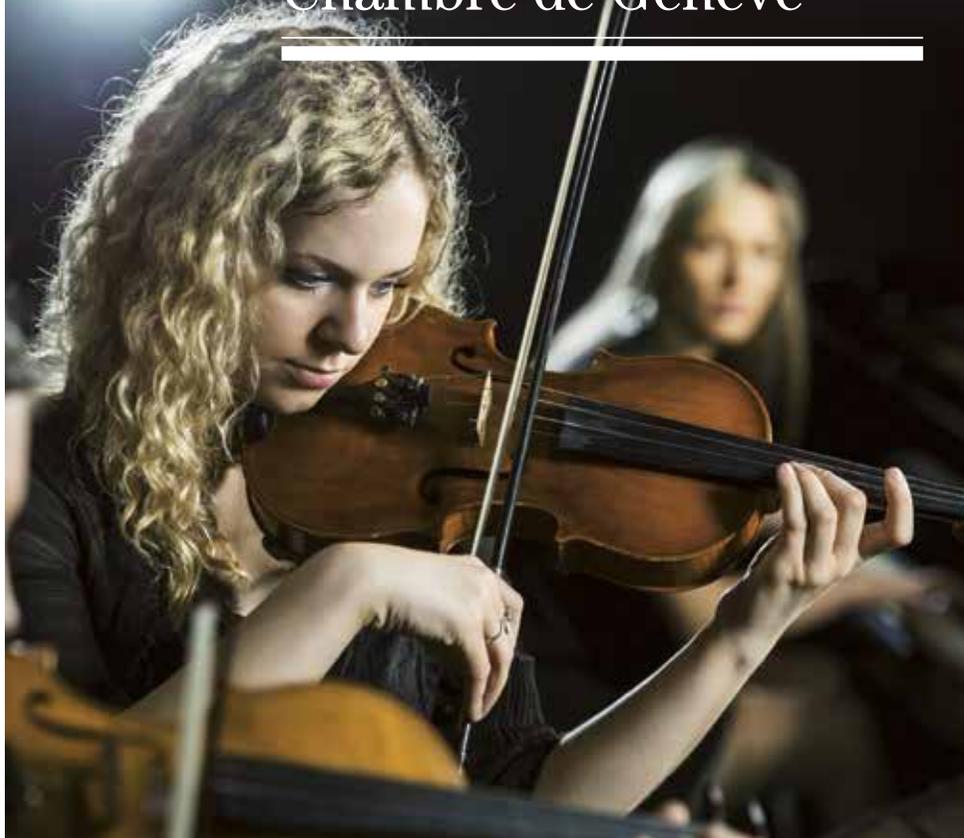
ALCADIS

Route Pont-Butin 14, 1213 Petit Lancy
022 879 03 33, www.alcadis-geneve.ch

SOMMAIRE

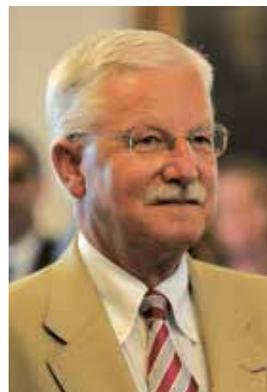
- 3 Message du Président
- 4 Biographie de David Guerrier
- 7 Biographie d'Andreï Korobeinikov
- 8 Biographie d'Arie van Beek
- 13 L'Orchestre de Chambre de Genève
- 17 Programme de la soirée
- 18 Les musiciens
- 21 Note de programme
- 31 Administration & Conseil de fondation
- 32 Notre reconnaissance

Genève Aéroport PARTAGE VOS ÉVASIONS CULTURELLES avec L'Orchestre de Chambre de Genève



ALAIN PETITPIERRE

Président du Conseil de fondation de L'OCC



Chère Madame, Cher Monsieur,

Que de moments partagés en une saison... tant de preuves du brio artistique de notre cher OCC!

Je suis très heureux de vous accueillir ce soir pour le huitième et dernier concert de soirée de notre saison 2014-2015. Et quelle meilleure manière de clore l'année que cette rencontre entre le compositeur russe Dimitri Chostakovitch et le classique Joseph Haydn, qui se fera par symphonies et *concerti* interposés. Au pavillon de David Guerrier résonnera le plus joué des *concerti* pour trompette – celui de Haydn, bien entendu. Le *Concerto pour piano & trompette* de Chostakovitch donnera, quant à lui, l'opportunité au pianiste Andreï Korobeinikov d'exprimer tout son talent, qui parachèvera de sublimer celui dont a fait preuve l'orchestre durant toute la saison. Cette aptitude à tisser des liens forts entre les styles et les époques est un des sceaux distinctifs de l'excellence programmatique de notre directeur artistique et musical Arie van Beek, qui nous accompagnera d'ailleurs trois saisons supplémentaires.

Pas de trêve estivale pour la phalange genevoise, qui ponctuera votre été de moments musicaux originaux et de haut vol: que ce soit durant la Fête de la musique, au Festival de Bellerive, dans le cadre des Musiques en été (dans la Cour de l'Hôtel-de-Ville et sur la scène Ella Fitzgerald) ou encore lors des Concerts de Saint-Germain, L'OCC n'aura de cesse de vous combler avant de vous retrouver à la rentrée.

Très bonne soirée!

DAVID GUERRIER

Trompette

David Guerrier commence l'étude de la trompette à 7 ans et sort en juin 2000 avec un 1^{er} Prix (mention très bien à l'unanimité, félicitations du jury, mention spéciale pour la qualité exceptionnelle de la prestation) au Conservatoire supérieur de musique de Lyon, où il étudie également le cor. Il complète son éducation musicale au sein de l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne avec Sir Colin Davis et Bernard Haitink en 1999 et Vladimir Ashkenazy en 2000, ainsi qu'à l'Académie de musique du XX^e siècle avec Pierre Boulez et David Robertson en juillet 1999.

Depuis, il enchaîne les succès avec l'Orchestre national de Bordeaux, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse ou encore l'Orchestre de chambre de Moscou. Il a depuis été l'invité de nombreux ensembles tels que l'Ensemble orchestral de Paris, le Philharmonique de Radio France, l'Orchestre national de France, Les Siècles, les Orchestres de Lille, Lyon, Marseille, Pau, l'Ensemble Matheus, La Chambre Philharmonique, les Orchestres du Luxembourg, de Barcelone, de Hanovre, l'Orchestre Rio de Janeiro, le Wiener Symphoniker, l'Orchestre d'Euskadi, l'Orchestre de la Suisse Romande, sous la direction des plus grands chefs, ainsi que des Festivals de Saint-Denis, Strasbourg, La Roque d'Anthéron, La Grange de Meslay, Colmar, Radio France et Montpellier, Schwarzenberg, Verbier, Rheingau. En décembre 2011, il effectue une tournée européenne avec l'Orchestre de chambre du Verbier Festival et Martha Argerich.

David Guerrier a reçu de nombreuses distinctions : en octobre 2000, le 1^{er} Prix du Concours international Maurice André (à Paris) ; en septembre 2001, le 1^{er} Prix du Concours international Philys Jones (à Guebwiller) avec le Quintette de cuivres Turbulences ; en janvier 2003, il reçoit lors du Midem à Cannes le Prix AFAA (Association française d'action artistique) et, à New York, le Prix Young Concert Artists Auditions ; en 2003, il remporte le 1^{er} Prix au Concours de l'ARD de Munich. Le dernier à avoir obtenu le 1^{er} Prix de trompette était Maurice André. Il est « Soliste instrumental de l'année » aux Victoires de la musique 2004 et 2007. Il a été cor solo de l'Orchestre national de France et de l'Orchestre philharmonique de Luxembourg. Il enseigne au CNSM de Lyon.





ANDREÏ KOROBEÏNIKOV

Piano

Né à Moscou en 1986, ce jeune pianiste a remporté plus de vingt concours nationaux et internationaux dont le Concours international Scriabine en 2004 ainsi que celui de Rachmaninov à Los Angeles en 2005, pour lequel il reçoit également le Prix du public. Il sort du Conservatoire de Moscou à seulement 19 ans avec la distinction spéciale du Meilleur musicien de la décennie. En 2005, Andreï Korobeïnikov poursuit ses études au London Royal College of Music, grâce à une bourse de G. & J. Simmonds Scholarship.

En 2006, le pianiste fait ses débuts en France au Festival de La Roque d'Anthéron puis aux Folles Journées de Nantes, Rio de Janeiro et Tokyo. En janvier 2007, il se produit pour la première fois à Londres sous la baguette de Vladimir Ashkenazy, pour exécuter le *Deuxième Concerto* de Rachmaninov. Il est aujourd'hui régulièrement invité à travers le monde et se présente également en musique de chambre avec des musiciens de renom tels qu'Henri Demarquette, Dmitri Makhtin, Boris Berezovsky, Alexandre Kniazev... L'année 2012 a d'ailleurs été marquée par une triomphale tournée française avec le violoniste Vadim Repin. Dernièrement, le pianiste a remporté de grands succès avec le NDR Sinfonierorchester à Hambourg, avec le Philharmonia Orchestra et Maestro Ashkenazy à Paris, avec le Budapest Festival Orchestra et Maestro Wit à Budapest... Ses concerts parisiens, en récital ou avec l'Orchestre national de France, restent gravés comme des moments phares de la saison.

En outre, son talent exceptionnel s'exprime dans plusieurs domaines. A 17 ans, il obtient un diplôme d'avocat de l'Université européenne de droit de Moscou avec les félicitations du jury et publie plusieurs ouvrages juridiques, notamment sur le droit de la propriété intellectuelle. Ces dernières années, il a développé une vraie passion pour la composition et a présenté ses œuvres dans plusieurs de ses récitals.

En 2008, il enregistre un CD consacré à Scriabine chez Mirare. Il a été distingué par les magazines *Diapason* et *Classica*. Son dernier CD, toujours chez Mirare, est dédié à Chostakovitch (inclut les *Préludes op.34* et les deux *Concertos pour piano*).

ARIE VAN BEEK

Directeur artistique & musical

Arie van Beek est né à Rotterdam. Il étudie les instruments à percussion et travaille comme percussionniste dans les orchestres radiophoniques aux Pays-Bas avant de s'orienter vers la direction d'orchestre. Ses professeurs de direction sont Edo de Waart et David Porcelijn.

Après avoir été le directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne de 1994 à 2010, il est depuis 2011 directeur musical de l'Orchestre de Picardie et également, depuis 2013, directeur artistique et musical de l'Orchestre de Chambre de Genève. Il est par ailleurs chef permanent du Doelen Ensemble à Rotterdam ainsi que chef d'orchestre, professeur et programmeur de concerts au Codarts - Conservatoire supérieur de musique de Rotterdam.

Arie van Beek est chef invité d'orchestres français tels que l'Orchestre régional Avignon Provence, l'Orchestre Poitou-Charentes, l'Orchestre régional de Cannes PACA, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre des Lauréats du CNSMDP, l'Ensemble orchestral contemporain, l'Orchestre des Champs-Élysées. Il est également actif en Hollande, en Allemagne, en Pologne, en Espagne et en République tchèque.

De la musique baroque aux œuvres du XXI^e siècle, son répertoire ne connaît pas de frontière. Ayant à cœur de promouvoir les œuvres d'aujourd'hui, il a créé des compositions de Jean-Pascal Beintus, Guillaume Connesson, Suzanne Giraud, Hans Koolmees, Dominique Lemaître, Kaija Saariaho, Aulis Sallinen, André Serre-Milan, Klaas de Vries, Peter-Jan Wagemans, pour n'en citer que quelques-uns.

Arie van Beek est chevalier de l'Ordre des arts et des lettres et a reçu en 2008 la Médaille de la Ville de Clermont-Ferrand. Il est titulaire du prestigieux Elly Ameling Prize pour sa contribution depuis trente ans au rayonnement artistique de la ville de Rotterdam et a reçu dernièrement l'Erasmusspeld pour quarante années d'engagement dans la vie culturelle de Rotterdam.





L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE
ARIE VAN BEEK
QUATRE HEURES
D'ARIE N°2



L'HISTOIRE
DE BABAR

SA 6 JUIN 2015 ~ 16H ~ STUDIO ANSERMET
ARIE VAN BEEK DIRECTION & PRÉSENTATION
JOAN MOMPART RÉCITANT
POULENC

L'OCG +41 22 807 17 90 / BILLETTERIE@LOCG.CH / WWW.LOCG.CH / STARTICKET.CH 0900 325 325 tarif 1500fr



FÊTE DE LA MUSIQUE

24^E
ÉDITION

GENÈVE
19 | 20 | 21 JUIN 2015

RIVE GAUCHE ET RIVE DROITE
À GENÈVE ET DANS LES COMMUNES
www.fetedelamusique.ch

Genève,
ville de musique

www.ville-geneve.ch/culture





Votre piano a besoin d'un accord?

Nos accordeurs sont à votre entière disposition.

Contactez nous!

Rue du Marché 20, 1204 Genève, Tél. 022 310 17 60, www.kneifel.ch

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

L'Orchestre de Chambre de Genève est un ensemble qui prône l'excellence dans tous les répertoires, allant de la musique baroque à la musique contemporaine, faisant ainsi découvrir au public des œuvres trop peu jouées dans les salles de concerts habituelles. L'utilisation fréquente des instruments « historiques » par ses musiciens, en alternance avec les instruments modernes, fait de L'OCC un orchestre unique en son genre.

De nombreux chefs et solistes de grande renommée ont contribué à forger l'identité et l'originalité de L'OCC depuis sa création en 1992, tels que Armin Jordan, Ivor Bolton, Rinaldo Alessandrini, Thomas Rösner, Natalie Dessay, Sandrine Piau, Véronique Gens, Andreas Scholl, Patricia Kopatchinskaja, Aldo Ciccolini et bien d'autres. C'est sous l'impulsion de Michael Hofstetter, successeur de Thierry Fischer et de Lev Markiz, que L'OCC a pris sa véritable place sur la scène musicale à Genève et en Suisse, et s'est hissé au rang des orchestres de tout premier ordre. Le chef et pianiste David Greilsammer a poursuivi le travail engagé par ses prédécesseurs, mais a également développé de nouveaux projets innovants. Dès la saison 2013-2014, Arie van Beek, chef invité privilégié les trois saisons précédentes, est nommé directeur artistique et musical afin de consolider et développer son empreinte sur la phalange genevoise.

L'OCC présente chaque année une saison de concerts à Genève, principalement au Bâtiment des Forces Motrices et souvent enregistrés par Espace 2. Au-delà de ses concerts de soirée, L'OCC collabore régulièrement avec divers partenaires culturels genevois dont la Ville, le Grand Théâtre, la Haute Ecole de Musique, l'Opéra de Chambre, les chorales, le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, la Cie Gilles Jobin ou encore l'Orchestre des Pays de Savoie. L'OCC est par ailleurs l'invité de nombreux festivals dont Archipel, La Bâtie, Carouge, Bellerive, Gstaad ou Tannay, pour n'en citer que quelques-uns.

L'OCC collabore étroitement avec le Concours de Genève notamment pour l'enregistrement de disques offerts aux lauréats dont Lorenzo Soulès, István Várdai, Louis Schwizgebel-Wang et Gilles Vonsattel. En 2012, L'OCC enregistre un disque consacré à Mozart sous le prestigieux label Sony Classical.



SOIRÉE RUSSE

P a g a n e l
G e n è v e
Pâtissier - Chocolatier
Confiseur - Glacier - Traiteur

71, rue de Carouge 1205 Genève
Tél. 022 320 49 12 www.paganel.ch

Le chocolat remis aux artistes
est offert par la Pâtisserie Paganel

ARIE VAN BEEK ~ *direction*
DAVID GUERRIER ~ *trompette*
ANDREÏ KOROBÉINIKOV ~ *piano*

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

~ *Symphonie n° 90 en do majeur*

Adagio - Allegro assai

Andante

Menuet - Trio

Finale: Allegro assai

DIMITRI CHOSTAKOVITCH (1906-1975)

~ *Concerto n° 1 OP.35*

pour piano, trompette & orchestre à cordes

Allegro moderato - Allegro vivace - Allegretto - Moderato

Lento

Moderato

Allegro con brio

Entracte

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

~ *Concerto en mi bémol majeur*

pour trompette & orchestre

Allegro

Andante

Finale: Allegro

DIMITRI CHOSTAKOVITCH (1906-1975)

~ *Symphonie n° 9 en mi bémol majeur OP.70*

Allegro

Moderato

Presto

Largo

Allegretto - Allegro



En direct dans l'émission « Concert du mardi soir »

LES MUSICIENS

VIOLONS I

Girolamo Bottiglieri *violon solo*
Mélik Kaptan *cosoliste*
Alexandre Favez
Ahmed Hamdy
Solange Joggi
Piotr Kawecki
Catherine Plattner
Pascale Servranckx-Delporte

VIOLONS II

Marc Liardon *solo*
François James *cosoliste*
Ariel Bühler
Yvonne Cottet
Marianne Puzin
Christine Regard

ALTOS

François Jeandet *solo*
Nathalie Vandeboulque *cosoliste*
Vasile Draganescu
Robin Lemmel

VIOLONCELLES

Pascal Michel *solo*
Danila Ivanov *cosoliste*
Coralie Devars
Delphine Gosseries

CONTREBASSES

Pierre-François Massy *solo*
José Toyo *cosoliste*

FLÛTES

Catherine Stutz *solo*
Eliane Williner
Tania Mazzucchelli

HAUTBOIS

Gilles Vanssons *solo*
Patrick Marguerat

CLARINETTES

Cindy Lin *solo*
Eric Völki

BASSONS

Ludovic Thirvaudey *solo*
Jeanne Sifferlé

CORS

Matthieu Siegrist *solo*
Emmanuel Bénèche
Bruno Peterschmitt
Pierre Véricel

TROMPETTES

Jean-Pierre Bourquin *solo*
Ivo Panetta

TROMBONES

Pascal Emonet *solo*
Vincent Métrailler
Ronan Yvin

TUBA

Sébastien Pigeron

TIMBALES

Sébastien Cordier

PERCUSSIONS

Thierry Besançon
Damien Darioli



EDITION **20** FESTIVAL DE
BELLERIVE
DU 6 AU 16 JUILLET 2015

FERME DE SAINT MAURICE

www.bellerive-festival.ch

CP 186 - 1245 Collonge-Bellerive - +41 76 308 03 99 - reservations@bellerive-festival.ch

9, Rue du Conseil Général
1205 Geneva, Switzerland
tel + 41 22 705 20 00
fax + 41 22 705 20 01
www.litasco.com



**your
global
energy partner**

LA 90^e SYMPHONIE NE FAILLIT PAS À LA RÈGLE

La tonalité principale de la *Symphonie* qui porte maintenant le numéro 90 est ut majeur. C'est dire qu'elle est lumineuse et enjouée, climat qui baigne tout le premier mouvement où, après une traditionnelle introduction lente, deux thèmes se regardent, le premier bien rythmé, le second aérien, introduit par la flûte et le hautbois. L'andante est un très subtil mélange de variations avec la forme rondeau (retour récurrent d'un refrain), construit également sur deux thèmes qui opposent les tonalités de fa majeur et de fa mineur. L'élégance du menuet rappelle que Haydn venait de composer, entre 1785 et 1786, six symphonies (N^{os} 82 à 87) pour une association symphonique parisienne. Quant au finale, monothématique, il est robuste, plein d'entrain et ménage, pour conclure, une surprise que nous n'allons pas dévoiler!

UN COMPOSITEUR VIRTUOSE

Si Haydn semble s'être volontiers plié aux exigences de son employeur, on sait qu'il n'en est pas allé de même pour Chostakovitch par rapport au régime soviétique. Nous aurons l'occasion d'en parler à propos de la 9^e *Symphonie* qui conclura ce programme et, pour l'heure, nous relèverons le fait que Chostakovitch fut d'abord un excellent pianiste avant d'être compositeur; c'est en tout cas dans cette discipline qu'il se fit prioritairement remarquer. Aussi parce que, son père étant décédé jeune, il dut subvenir aux besoins de sa famille dans ces années particulièrement difficiles qui suivirent la Première Guerre mondiale et qui virent la naissance de l'URSS. Il gagna d'abord sa vie comme pianiste illustrateur de films muets et comme interprète de musiques de variétés dans les cabarets et les cafés. A 21 ans, en 1927, il fut envoyé à Varsovie pour un concours Chopin que, contre toute attente, il ne gagna point, déception qui l'incita vraisemblablement à se détourner d'une carrière de soliste pour se consacrer à la composition, d'autant plus que sa 1^{re} *Symphonie*, créée en 1926, avait remporté un vif succès. Deux nouvelles symphonies virent alors le jour, un opéra – *Le Nez* – bien d'autres œuvres encore, car Chostakovitch travaillait avec une rapidité confondante. Il se rendait de plus en plus compte cependant de la lourdeur du régime politique et qu'une carrière de soliste lui permettrait peut-être, au moins de temps en temps, de se rendre à l'étranger. Il composa alors notamment 24 *Préludes pour piano* OP.34 et, en 1933, un premier *Concerto pour piano et cordes* OP.35, dans lequel



www.fiduciaire-jfpissetta.com

La Fiduciaire Franco-Suisse

Comptabilité - Révision - Audit - Transmission - Conseils

Spécialiste en relations et implantations transfrontalières



FIDUCIAIRE JF PISSETTAZ



FIDUCIAIRE DE LA CORRATERIE

ANNECY-LE-VIEUX - ARCHAMPS - BUCAREST - CANNES - CHAMBERY - CHAMONIX - CHÂTEL - COURCHEVEL
DOUVAIN - FAVERGES - GENÈVE - LYON - PONTARLIER - SALLANCHES - THONON-LES-BAINS - TUNIS

www.felix-creation.fr

il intégra une importante partie de trompette, sans doute influencé par le brillant trompettiste de l'Orchestre philharmonique de Leningrad, Alexander Schmidt, qui créa l'œuvre avec le compositeur au piano, sous la direction de Fritz Stiedry. L'œuvre est impressionnante de vivacité, de virtuosité et de drôlerie, le compositeur s'en donnant à cœur joie dans le style néoclassique qui faisait florès en Occident, à l'époque. On danse dans le premier mouvement, on rêve un peu mélancoliquement dans le deuxième, on sourit dans le bref troisième qui nous prépare à la franche rigolade du quatrième, vaste plaisanterie ponctuée par la trompette, course effrénée du pianiste et des cordes qui l'accompagnent, espèce de « quizz » musical qui met au défi l'auditeur de repérer les citations dont le discours est truffé, le plus souvent indécélables, sauf celle de la cadence construite sur une déformation du thème du fameux rondo de Ludwig van Beethoven qu'un inconnu a intitulé « Wuth über den verlornen Groschen ausgetobt in einer Kaprize » (« Colère à cause d'un sou perdu, muée en un caprice »). Epoustoufflant !

HAYDN N'ÉTAIT PAS UN VIRTUOSE... DE LA TROMPETTE !

Si Chostakovitch était un virtuose, Haydn, lui, ne l'était pas, encore qu'il eût sans doute quelques compétences dans le jeu de plusieurs instruments. Cela explique le fait que ses œuvres concertantes soient peu nombreuses par rapport à sa production totale. Comme beaucoup de compositeurs cependant, il se liait parfois d'amitié avec des virtuoses, bien contents qu'on écrivît des chefs-d'œuvre pour eux ! Anton Weidinger (1767-1852), trompettiste militaire, rejoignit l'Orchestre de l'Opéra de la Cour de Vienne en 1792. Il jouait bien sûr de la trompette baroque, c'est-à-dire sans clefs, ni pistons et donc extrêmement difficile, de surcroît limitée à l'échelle diatonique (les touches blanches du piano). Il imagina - et ne fut pas le seul en ce temps-là - d'équiper la trompette de trous et de clefs, comme une flûte, un hautbois ou une clarinette, afin de pouvoir exécuter les douze notes de la gamme chromatique. C'est pour ce nouvel instrument (la Klappentrompete) et cet instrumentiste que Haydn composa en 1796 son *Concerto pour trompette*. Notre compositeur se précipita bien sûr dans les possibilités qu'offrait ce nouvel engin, empilant les successions de tons dans le premier mouvement et jouant avec les contrastes autorisés maintenant avec les instruments traditionnels de l'orchestre. Dans le deuxième mouvement, un très beau cantabile, c'est la

28.06
– 19.08
2015



MUSIQUES GENÈVE 2015
JAZZ *en été*
CLASSIQUE OPÉRA
COLORÉES

PROGRAMME DISPONIBLE DÈS LE 10 JUIN
WWW.MUSIQUESNETE.CH

Genève,
ville de culture

www.ville-geneve.ch



faculté qu'offrait la trompette de jouer dans le grave qu'il mit en valeur et les difficultés accumulées dans le troisième mouvement démontrent qu'Anton Weidinger devait être un virtuose hors pair. Ce sont ces obstacles, tous plus harmonieux les uns que les autres cependant, qui firent que ce concerto ne fut point trop joué du vivant du compositeur. Par ailleurs, l'éclat de la Klappentrompette restait modeste. Haydn ne vécut pas assez longtemps – bien qu'il mourût à 77 ans! – pour voir l'avènement de la trompette à pistons, qui permit de concilier le brillant et le chromatisme et qui fit de son œuvre le *Concerto pour trompette* le plus joué dans le monde!

UN CHANT DE VICTOIRE?

1945! On eût pu croire qu'un compositeur comme Dimitri Chostakovitch fût inspiré par l'anéantissement des nazis et l'incontestable et héroïque part prise par les armées soviétiques à la victoire finale. C'eût été alors de monumentales symphonies qu'on eût attendues ou des oratorios grandioses, mais Chostakovitch offrit à ses compatriotes et au monde une « petite » symphonie, sa 9^e, tout enjouée, toute pimpante! Ce climat primesautier prévaut dans tout le premier mouvement, très proche de l'esprit classique de Haydn. Point de drame ici, mais une insouciance que l'on retrouve dans le deuxième mouvement où Chostakovitch s'amuse à mêler les timbres de façon inhabituelle comme pour faire participer les différents instruments, comme autant de personnages, à la sérénité retrouvée. Les trois mouvements suivants s'enchaînent et c'est d'abord un presto brillant que les bois introduisent et qu'un tonitruant solo de trompette domine avant que ne se déploie un morceau lent, seul moment dramatique de l'œuvre, introduit par de solennels motifs des cuivres auxquels répond un poignant récitatif du basson. Mais Chostakovitch a voulu cette symphonie résolument optimiste et le basson devient goguenard pour introduire le finale gai, savoureusement orchestré, avec quelques saillies instrumentales à la limite de l'insolence. La très officielle Agence Tass avait annoncé une 9^e *Symphonie* célébrant la grande victoire de l'URSS! On imagine sans peine quelle fut la surprise des dirigeants soviétiques lorsqu'ils entendirent pour la première fois cette œuvre légère et malicieuse, dont la durée d'exécution totale n'excède pas celle d'un seul mouvement de la 7^e ou de la 8^e *Symphonie*! Et l'on comprend qu'ils l'aient un peu boudée, ce qui ne l'empêcha nullement de se propager avec succès à l'Est comme à l'Ouest... L'esprit toujours vainc la matière!



L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE
ARIE VAN BEEK

15
16



ABON
NEZ-
VOUS!

WWW.
LOCC.
CH

+41 22
807
17 90



7, 8, 10 & 11.07

OPÉRA DE CHAMBRE DE GENÈVE
L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE
PIERRE-EMMANUEL ROUSSEAU / MISE EN SCÈNE, DÉCORS & COSTUMES
FRANCO TRINCA / DIRECTION MUSICALE

JACQUES OFFENBACH
MARION GRANGE CATHERINE / ANDRÉ GASS GUSTAVE / RICHARD RITTELMANN PABASTENS

POMME D'API
MARION GRANGE ERNESTINE / ANDRÉ GASS BABYUS / RICHARD RITTELMANN CHOUFLEURI / HUBERTO AYERRE PINO PETERMANN / FERNANDO CUELLAR / BALANDARD / LAURA ANDRES / MME BALANDARD / CHEUR DES INVITES

MONSIEUR CHOUFLEURI
RICHARD RITTELMANN CHOUFLEURI /

RESTERA CHEZ LUI LE...
RICHARD RITTELMANN CHOUFLEURI /

MUSIQUES GENÈVE 2015
OPÉRA *en été*
À LA COUR DE L'HÔTEL DE VILLE

WWW.MUSIQUESENETE.CH

Genève,
ville de culture

www.ville-geneve.ch

L'ART de vivre

N'vY
ROYAL
AUTEUIL
EDELWEISS
KIPLING
JADE
TAG'S CAFÉ
N'vY BAR
TRILBY
DUO



Mr Brainwash_Jimi Hendrix_Hôtel N'vY

Street art ou Feng-Shui. Sound design d'avant-garde ou souvenirs de voyages lointains. Vins de Stars ou cocktails savoureux. En plein cœur de Genève, l'art de vivre Manotel se décline selon vos envies dans des hôtels, bars et restaurants au style chaque fois différent, toujours surprenant.

www.manotel.com

MANOTEL
HOTEL GROUP GENEVA

ADMINISTRATION & CONSEIL DE FONDATION

Arie van Beek ~ *Directeur artistique & musical*

ADMINISTRATION

Andrew J. Ferguson ~ *Secrétaire général*

Isabelle Diakoff ~ *Chargée de production*

Caroline de Senger ~ *Responsable communication & RP*

Sébastien Leboisne ~ *Chargé de la billetterie & des publications*

Natacha Studhalter ~ *Responsable comptabilité*

Isabelle Courvoisier ~ *Bibliothécaire*

Cyril Brotons ~ *Régisseur*

L'OCG

Rue Gourgas 1

CH-1205 Genève

T +41 22 807 17 96

info@locg.ch / www.locg.ch

CONSEIL DE FONDATION DE L'OCG (FOCG)

Alain Petitpierre ~ *Président*

Eric Benjamin ~ *Vice-président*

Dario Zanni ~ *Trésorier*

MEMBRES

Katia Baltera-Clerc

Jean-Claude Faes

Anick Heritier

Carlo Lamprecht

Christine Maitre

Jacques Ménétrety

Nancy Rieben

Ina Stumpe Douffiagues

Georges Schürch ~ *Président d'honneur*

NOTRE RECONNAISSANCE

Notre orchestre ne pourrait exister sans l'indispensable contribution des institutions publiques, de ses donateurs, de ses partenaires et de ses annonceurs.

L'Orchestre de Chambre de Genève souhaite les remercier très chaleureusement pour leur soutien.

INSTITUTIONS PUBLIQUES

... SUBVENTIONNÉ
... PAR LA
VILLE DE GENÈVE



MÉCÈNES & PARTENAIRES PRINCIPAUX



ERNST GÖHNER STIFTUNG

FONDATION GENEVOISE
VALERIA ROSSI DI MONTELEA

FONDATION COROMANDEL

PARTENAIRES DE SAISON



PARTENAIRES MÉDIA



Les instruments à percussion utilisés pour ce concert proviennent de Eklekto Geneva Percussion Center, structure qui valorise et développe la percussion contemporaine.



Une merveilleuse soirée.
Un souvenir inoubliable.





Aeschbach
chaussures

Nous vous souhaitons
une belle soirée tout en harmonie...