

## Une pause déjeuner en musique pour cibler la clientèle business

12 Mai 2015

PAR [CHANTAL MATHEZ DE SENGER](#)

**L'Orchestre de Chambre de Genève propose une toute nouvelle formule « zapping » afin d'attirer une nouvelle clientèle business à ses concerts.**

L'Orchestre de Chambre de Genève propose un nouveau concept original entre midi et deux et à l'heure de l'apéritif pour les mélomanes pressés.



### MUSIQUE

Un concert de musique classique dans un lieu atypique, de quoi se sustenter entre midi et deux, des cocktails à l'heure de l'apéritif, le tout pour la modique somme de 15 francs : « Musique en bouche » et « L'ApérOCG » est le nouveau concept proposé par [l'Orchestre de Chambre de Genève](#) et son chef Arie Van Beek. L'idée: organiser un événement musical d'une cinquantaine de minutes (4 morceaux de « tubes » du classique) pour un public de « sortie de bureaux ».

« Ces deux rendez-vous sont faits pour ceux qui souhaitent se détendre en musique, pour le plaisir ou pour "souffler" quelques instants pendant la journée de travail en partageant un moment convivial et décontracté avec les musiciens et leur chef », explique le directeur de l'OCG, Andrew Ferguson.

Pour cette première édition, l'OCG donnera deux concerts le 27 mai au Pavillon Sicli, situé à la route des Acacias 45, car le bâtiment est proche de nombreuses entreprises telles que la banque Pictet ou encore Japan Tobacco International. C'est bien cette clientèle là que cible l'OCG. Des cadres dirigeants qui n'assistent pas forcément à des concerts de musique classique, faute de temps ou d'opportunités.

L'originalité des concerts ? Le public sera disposé de manière informelle, autour de l'orchestre, debout et pourquoi pas même... dans l'orchestre. « Nous voulions sortir des standards habituels des concerts de musique classique, souligne Andrew Ferguson. En proposant des formats courts et des morceaux populaires, nous espérons attirer une nouvelle clientèle. » Ces concerts sont également destinés aux familles puisque cette première aura lieu un mercredi.

Ce projet est un test. S'il remporte le succès escompté, l'OCG déclinera le concept dans d'autres lieux pour les saisons à venir. De Mozart à Bartók, en passant par Haendel, Mendelssohn ou Rossini, des tubes du classique à 12h15 pour la pause déjeuner ou à 18h00 pour l'apéritif.