

Entre orchestre et fanfare, la diagonale de GE200

Musique La Fanfare du Loup rejoint les pupitres de l'OCG pour un projet teinté de liberté, centré sur la création de plusieurs pièces

La Fanfare du Loup rejoint les pupitres de l'OCG pour un projet teinté de liberté, centré sur la création de plusieurs pièces Image: YVES CERF



Les voies qui mènent à la musique sont parfois sinueuses et quelque peu improbables. Le projet qui réunit le temps d'une soirée, sur la scène du Bâtiment des Forces Motrices, l'Orchestre de chambre de Genève et la Fanfare du Loup Orchestra le rappelle avec un à-propos plutôt saisissant. Ces deux formations que tout sépare, tant dans le répertoire que dans leur fonctionnement, uniront leurs forces ce jeudi pour évoquer avec un sens du décalage certain le 200e anniversaire de l'entrée de Genève dans la Confédération. Voilà donc le monde du classique et celui de l'improvisation et du jazz assis à la même table pour parachever une communion dont l'origine relève du hasard heureux.

Car le projet baptisé «200% Orchestres» doit beaucoup à une histoire de voisins de palier et aux affinités qu'elle a permis de faire éclore entre le coordinateur de la Fanfare du Loup Orchestra et un musicien à l'OCG. Il y a deux ans, cette entente plus que cordiale a permis d'ouvrir une première brèche. La collaboration entre les deux formations a paru alors plausible, il ne fallait qu'un prétexte pour concrétiser les aspirations. Ce fut chose faite avec GE200, source de manifestations composites et pluridisciplinaires.

Pour évoquer cet anniversaire, la Fanfare a décidé de s'emparer de quelques annonces anodines parues en 1814 dans une obscure publication genevoise (Annonces et Avis divers de la Ville de Genève) et de les illustrer en musique avec des compositions inédites. L'idée de fond? Faire raisonner la grande Histoire, celle de l'élargissement de la Confédération, mais aussi celle d'un Congrès de Vienne capital pour les destinées de l'Europe, avec les menues préoccupations qui coloraient en partie le quotidien des Genevois.

«De ce contraste, chacun des sept compositeurs soulignera les traits à sa façon, précise le contrebassiste de la Fanfare du Loup Orchestra, Massimo Pinca. Il n'y a qu'une seule obligation pour tous: faire clairement référence aux textes choisis.» Quant à la musique, «elle est en partie écrite et en partie libre pour l'improvisation, dans un langage qui veut faire coexister la virtuosité de l'OCG et l'esprit qui caractérise la Fanfare», ajoute Massimo Pinca. Une palissade tombe donc entre deux univers musicaux distincts. Une stimulante diagonale prend forme.

200% Orchestres, avec la Fanfare du Loup Orchestra et l'OCG, Bâtiment des Forces motrice, je 30 avril à 20 h. Rens. www.locg.ch et www.fanfareduloup-orchestra.ch (TDG)

(Créé: 27.04.2015, 18h25)

par Rocco Zacheo