

L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE

ARIE VAN BEEK

CONCERT DE
SOIRÉE N°3

L'OC

CONCERTO
GROSSO

MARDI 28 JANVIER 2014



SOMMAIRE

- 3 Message du Président
- 4 Biographie de Gábor Takács-Nagy
- 6 Biographie de István Várdai
- 9 L'Orchestre de Chambre de Genève
- 13 Les musiciens
- 15 Programme de la soirée
- 19 Note de programme
- 27 Administration & Conseil de fondation
- 28 Notre reconnaissance



“Comprendre votre succès et vos attentes: notre priorité N° 1.”



Philosophie d'investissement unique | Gestion de fortune indépendante | Tradition bancaire genevoise

depuis 1816



Jérôme Monnier | Franco Furcolo
Directeur général Clientèle Privée et PME Genevoises | Directeur Private Banking Genève

Bien des patrimoines et des fortunes familiales sont issus d'entreprises et d'initiatives de personnes d'exception.

Patiemment construites, transmises de génération en génération, ou fruit d'une cession récente, ces richesses méritent une vigilance et un soin exceptionnels.

Une banque sûre, une qualité suisse de gestion, et une conception partagée de l'économie et des marchés financiers.

La Banque Cantonale de Genève: une vision différente de la gestion de fortune pour pérenniser vos succès financiers.



Genève Zürich Lausanne Lyon Annecy Paris
Dubai Hong Kong www.bcge.ch/privatebanking

ALAIN PETITPIERRE

Président du Conseil de fondation de L'OCC



Chère Madame, Cher Monsieur,

Quelle joie de vous accueillir pour ce premier concert de l'année 2014 qui, je l'espère, vous trouve en pleine forme, avec des projets plein la tête et... la volonté de préserver des parenthèses de détente et de ressourcement, tels que ceux que vous vivez ce soir!

Notre OCC a l'honneur d'être placé sous la baguette du deuxième chef invité de la saison, en la personne de Gábor Takács-Nagy. Pour la majorité d'entre vous ce n'est pas un inconnu, puisqu'il joue un rôle majeur dans les Festivals de Bellerive, de Verbier et est professeur de quatuor à cordes de notre partenaire, la Haute Ecole de Musique de Genève.

C'est donc sans surprise que cette soirée réservera la part belle aux cordes et à la musique du XX^e siècle et mettra en valeur István Várdai, lauréat du 63^e Concours de Genève, que nous accueillons une nouvelle fois avec joie et reconnaissance.

Je vous souhaite une agréable soirée.

GÁBOR TAKÁCS-NAGY

Direction

Né à Budapest, il y commence à jouer du violon dès l'âge de 7 ans. Encore étudiant à l'Académie Franz Liszt, il gagne en 1979 le 1^{er} Prix du Concours de violon Jenó Hubay. Par la suite, il suit des cours de violon avec Nathan Milstein. Ses professeurs de musique de chambre furent Ferenc Rádós, András Mihály et György Kurtág.

De 1975 à 1992, il est membre fondateur et premier violon du célèbre Quatuor Takács, lequel remporte très rapidement les 1^{ers} Prix des concours principaux de quatuor à cordes. Au sein du Quatuor Takács, il collabore avec Sir Georg Solti, Lord Menuhin, Isaac Stern, Mstislav Rostropovitch et Gidon Kremer et fait des enregistrements avec András Schiff, Joshua Bell, Zoltan Kocsis et Miklos Perényi pour Decca et Hungaroton. En 1982, il reçoit le Prix Liszt et, en 1996, il fonde le Takács Piano Trio. En 1999, il crée le quatuor à cordes Mikrokosmos avec ses compatriotes Miklos Perényi, Zoltán Tuska et Sándor Papp et, en 2009, a paru leur enregistrement des six quatuors de Bartók, lequel a été récompensé par le Prix « Pizzicato-Excellentia ». Gábor Takács-Nagy est considéré comme l'un des plus authentiques interprètes de la musique hongroise et notamment celle de Béla Bartók. En janvier 2014, il enregistra les *Concertos pour violoncelle* de Seiber, Dorati et Bartók avec Raphaël Walfisch et le BBC National Orchestra of Wales.

En 2001, Gábor Takács-Nagy s'est tourné vers la direction d'orchestre et, en 2005, a fondé la Camerata Bellerive. En août 2007, il est nommé directeur artistique du Verbier Festival Chamber Orchestra. De 2010 à 2012, il est directeur artistique de l'Orchestre symphonique MAV Budapest et, depuis septembre 2011, directeur artistique de la Manchester Camerata. En août 2012, il est nommé chef invité principal du Budapest Festival Orchestra et, en janvier 2013, directeur artistique du Irish Chamber Orchestra.

Depuis 1997, Gábor Takács-Nagy est professeur de quatuor à cordes à la Haute Ecole de Musique de Genève et donne des « master classes » dans de nombreuses académies internationales.



ISTVÁN VÁRDAI

Violoncelle

István Várdai, violoncelliste hongrois, a été honoré de plusieurs récompenses internationales; en 2008, il remporte le 63^e Concours international de musique de Genève et reçoit plusieurs prix spéciaux comme le Prix du Public, le Prix « Pierre Fournier » et le Prix « Coup de Cœur Breguet ». A Moscou, en 2007, il gagne le 3^e Prix du Concours international de musique Tchaïkovsky. En 2006, il reçoit le Prix spécial du Concours de violoncelle Emanuel Feuermann à l'Académie Kronberg ainsi que le 1^{er} Prix du 13^e Concours internationale Brahms en Autriche. Il est, par ailleurs, lauréat du Concours international de musique David Popper en 2000, 2003 et 2004.

Depuis son premier concert en 1997 à La Haye, il a joué dans les plus grandes villes mondiales. Il s'est produit avec des artistes et orchestres de grande renommée tels que Ádám Fischer, Zoltán Kocsis, Howard Griffiths, Simon Gaudenz, Gilbert Varga, le Saint-Petersbourg Symphony Orchestra, l'Orchestre du Théâtre Mariinsky, L'Orchestre de Chambre de Genève ou l'Orchestre de Chambre Franz Liszt. Il a également été invité dans plusieurs festivals prestigieux en Europe. En 2010, il fait ses débuts au Carnegie Hall et au Wiener Konzerthaus et se produit aux côtés de Gidon Kremer, d'András Schiff et de Yuri Bashmet dans le cadre de « La musique de chambre connecte le monde » à l'Académie Kronberg. En 2011, ses engagements incluent notamment des représentations avec l'Orchestre de la Suisse Romande.

Depuis 2004, István étudie dans la classe des Talents spéciaux de l'Académie Franz Liszt à Budapest avec László Mezo et, depuis 2005, à Vienne avec Reinhard Latzko. De 2010 à 2013, il poursuit ses études auprès de Frans Helmerson à l'Académie Kronberg et intègre, en 2013, l'équipe de cette même académie. Il a participé aux « master classes » de Natalia Gutman, de Natalia Shakhovskaya, d'András Schiff et de János Starker. En 2009, il a reçu le Prix Junior Prima en tant que meilleur artiste de l'année et, en 2012, il a reçu le prestigieux Prix Mont-Blanc. Son premier CD contenant des pièces de Janáček, de Prokofiev et le *Concerto pour violoncelle* d'Elgar est paru en octobre 2009 chez Ysaye Records. En 2010, il a enregistré le *Concerto pour violoncelle* de Johann Baptist Vanhal.



Fazioli



Le «Stradivarius»
des pianos à queue.

Représentation
exclusive



L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

L'Orchestre de Chambre de Genève est un ensemble qui prône l'excellence dans tous les répertoires, allant de la musique baroque à la musique contemporaine, faisant ainsi découvrir au public des œuvres trop peu jouées dans les salles de concerts habituelles. L'utilisation fréquente des instruments « historiques » par ses musiciens, en alternance avec les instruments modernes, fait de L'OCC un orchestre unique en son genre.

De nombreux chefs et solistes de grande renommée ont contribué à forger l'identité et l'originalité de L'OCC, tels que Armin Jordan, Ivor Bolton, Rinaldo Alessandrini, Thomas Rösner, Natalie Dessay, Sandrine Piau, Véronique Gens, Andreas Scholl, Patricia Kopatchinskaja, Aldo Ciccolini et bien d'autres. C'est sous l'impulsion de Michael Hofstetter, successeur de Thierry Fischer et de Lev Markiz, que L'OCC a pris sa véritable place sur la scène musicale à Genève et en Suisse, et s'est hissé au rang des orchestres de tout premier ordre. Le chef et pianiste David Greilsammer a poursuivi le travail engagé par ses prédécesseurs, mais a également développé de nouveaux projets innovants. Dès la saison 2013-2014, Arie van Beek est nommé directeur artistique et musical.

L'OCC présente chaque année une saison de concerts à Genève, principalement au Bâtiment des Forces Motrices et souvent enregistrés par Espace 2. Au-delà de ses concerts de soirée, L'OCC collabore étroitement avec divers partenaires culturels genevois dont la Ville de Genève, le Grand Théâtre de Genève, le Concours de Genève, la Haute Ecole de Musique, l'Opéra de Chambre de Genève, les chorales genevoises ou encore l'Orchestre des Pays de Savoie. Depuis quelques saisons, L'OCC a entamé de nouvelles collaborations avec notamment les Festivals Archipel, Electron et Antigél, la Cie Gilles Jobin et le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre.

L'OCC collabore également avec le Concours de Genève pour l'enregistrement de disques offerts aux lauréats dont Lorenzo Soulès, István Várdai, Louis Schwizgebel-Wang et Gilles Vonsattel. En 2012, sous la baguette de David Greilsammer, L'OCC enregistre un disque consacré à Mozart sous le prestigieux label Sony Classical.

© Gregory Barandyn (pages suivantes)



Nouvelle partition,
nouveaux accords,
nouvelles mélodies
même orchestre.

Hpr SA devient

hpr
GROUPE

CRÉATEURS D'ASSURANCE &
DE PRÉVOYANCE

www.hpr-groupe.ch

LES MUSICIENS

VIOLONS I

Girolamo Bottiglieri *violon solo*
Mélik Kaptan *co-soliste*
Alexandre Favez
Ahmed Hamdy
Nao Hasegawa
Piotr Kawecki
Catherine Plattner
Pascale Servranckx-Delporte

VIOLONS II

Marc Liardon *solo*
François James *co-soliste*
Ariel Bühler
Yvonne Cottet
Benjamin Midejean
Christine Regard

ALTOS

François Jeandet *solo*
Nathalie Vandebeulque *co-soliste*
Gwendoline Gérard
Robin Lemmel

VIOLONCELLES

Pascal Michel *solo*
Danila Ivanov *co-soliste*
Coralie Devars
Delphine Gosseries

CONTREBASSES

Pierre-François Massy *solo*
José Toyo *co-soliste*

FLÛTES

Catherine Stutz *solo*
Éliane Williner

HAUTBOIS

Gilles Vanssons *solo*
Patrick Marguerat

CLARINETTES

Cindy Lin *solo*
Eric Völki

BASSONS

Catherine Pépin-Westphal *solo*
Ludovic Thirvaudey

COR

Matthieu Siegrist

TROMPETTE

Jean-Pierre Bourquin

TROMBONE

Pascal Emonet

TIMBALES & PERCUSSIONS

Sébastien Cordier

SYNTHÉTISEUR

Saya Hashino

CLAVECIN & CELESTA

Damien Desbenoit

CONCERTO GROSSO

P a g a n e l
G e n è v e
Pâtissier - Chocolatier
Confiseur - Glacier - Traiteur

71, rue de Carouge 1205 Genève
Tél. 022 320 49 12 www.paganel.ch

Le chocolat remis aux artistes
est offert par la Pâtisserie Paganel

GÁBOR TAKÁCS-NAGY ~ *direction*
ISTVÁN VÁRDAI ~ *violoncelle*

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

~ *Concerto grosso en ré mineur OP.6 N°10*

Ouverture - Allegro - Lentement

Air

Allegro

Allegro

Allegro moderato

JOHN ADAMS (né en 1947)

~ *Chamber Symphony*

Mongrel Airs

Aria with Walking Bass

Roadrunner

Entracte

SAMUEL BARBER (1910-1981)

~ *Adagio pour cordes*

DIMITRI CHOSTAKOVITCH (1906-1975)

~ *Concerto pour violoncelle N°1 en mi bémol majeur OP.107*

Allegretto

Moderato

Cadenza

Allegro con moto



L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE

ARIE VAN BEEK

CONCERT DE
SOIRÉE N°4



DE
LONDRES
À BÂLE

JE 27 FÉVRIER 2014 ~ 20H ~ BFM

ARIE VAN BEEK DIRECTION ~ ENSEMBLE MUZSIKÁS

UFUK & BAHAR DÖRDÜNCÜ PIANOS ~

FRANÇOIS VOLPÉ & SÉBASTIEN CORDIER PERCUSSIONS

HAYDN ~ BARTÓK



Musique Jeudi 13 mars à 19h

Concerto, vous avez dit concerto ?

Philippe Béran – L'Orchestre de Chambre de Genève

THÉÂTRE
FORUM
MEYRIN

FAMILLE



Photo © Michel Blanc



forum-meyrin.ch / Théâtre Forum Meyrin, Place des Cinq-Continents 1, 1217 Meyrin

Billetterie + 41 22 989 34 34 du lu au ve de 14h à 18h

Service culturel Migros / Stand Info Balexert / Migros Nyon-La Combe

NOTE DE PROGRAMME

Georges Schürch

QUANTITÉ ET QUALITÉ

Georg Friedrich Haendel avait une excellente habitude : inscrire au bas de la dernière page de ses manuscrits la date de l'achèvement de l'œuvre. Aubaine pour les musicologues qui savent ainsi, par exemple, que la composition des *Douze Grands Concertos* auxquels le numéro d'opus 6 a été attribué pour leur deuxième édition en 1741 – numérotation éditoriale fantaisiste qui n'a rien à voir avec la chronologie des compositions de Haendel – s'est échelonnée du 29 septembre au 30 octobre 1739. Certes, il s'agit des dates d'achèvement et il n'est pas dit que Haendel n'ait pas commencé à les composer en amont de l'automne 1739, mais il n'empêche qu'il a mis la dernière main à douze concertos en l'espace d'un mois, c'est-à-dire environ un concerto tous les deux ou trois jours, sans compter d'autres compositions qu'il avait en chantier, ni ses occupations de directeur de théâtre ! En fait, il s'agissait d'une opération commerciale : la souscription fut lancée par son éditeur John Walsh dans le *London Daily Post* du 29 octobre 1739, soit un jour avant que la série ne fût entièrement composée !

HAENDEL SHOWMAN !

C'est en 1735 que Haendel avait eu l'idée d'incorporer dans ses opéras des intermèdes musicaux, d'abord des *Concertos pour orgue*, qui lui permettaient de faire valoir ses immenses talents de compositeur et d'interprète d'œuvres instrumentales. Cela constituait une attraction, un « show » dirait-on aujourd'hui, pour faire concurrence aux acrobaties vocales des castrats qui se produisaient dans une compagnie théâtrale concurrente. Les *Douze Grands Concertos* de l'opus 6 ont alors été composés pour être insérés dans les opéras donnés au cours de la saison 1739-1740 du Lincoln's Inn Fields Theatre. Haendel a abandonné la forme du concerto pour orgue au profit de celle du concerto grosso, née en Italie dans la seconde moitié du XVII^e siècle, où un ensemble d'instruments solistes (le *concertino*) dialogue avec l'ensemble de l'orchestre (le *ripieno*), le tout étant soutenu par la basse continue. L'annonce du *London Daily*



GENÈVE

av. Eugène-Pittard 14-16
case postale 30
1211 Genève 17

route de Florissant 57
case postale 30
1211 Genève 17

tél: +41 22 839 39 39
geneve@naef.ch

En un mot, naef



**your
global
energy partner**

Post est très claire: «...Twelve Grand Concerto's, in Seven Parts, for four Violins, a Tenor Violin, a Violoncello, with a Through-Bass for the Harpsicord...». Le concerto placé en dixième position dans cette prestigieuse série a vu sa rédaction terminée le 22 octobre 1739. Son ouverture est dite «à la française» (introduction lente suivie d'un *allegro* en forme de fugue). Le mouvement indiqué «air» est une sarabande, danse lente et noble à trois temps d'origine, semble-t-il, espagnole, et il est suivi de deux *allegros*, une allemande, danse de rythme binaire, et une courante, danse à trois temps d'origine française. L'œuvre s'achève sur un *allegro moderato*, une gavotte, danse dont l'origine se situe dans le sud de la France et qui signifierait «petit galop». Nous sommes ainsi en pleine ère baroque et la suite de danses qu'est un concerto grosso traditionnel permet à l'auditeur d'accomplir un petit tour d'Europe occidentale. Les musiciens ont uni l'Europe bien avant les politiciens!

A NOUS L'AMÉRIQUE!

Le compositeur américain John Adams s'est acquis une réputation mondiale de compositeur d'opéras avec deux œuvres majeures: *Nixon in China* (1987) et *The Death of Klinghoffer* (1991). Un troisième ouvrage *I Was Looking At The Ceiling And Then I Saw The Sky* (1995) est venu confirmer le succès de cette musique qui, à propos de faits réels qui ont défrayé la chronique récente, utilise habilement les formes les plus actuelles, du pop rock au rap, sans négliger les formes traditionnelles. Les œuvres instrumentales de John Adams sont nettement moins connues, mais non moins passionnantes, et L'OCC peut s'enorgueillir d'en avoir présenté deux particulièrement importantes, le *Concerto pour violon* avec Patricia Kopatchinskaja en février 2010 et *Shaker Loops* pour septuor à cordes, avec une chorégraphie de Gilles Jobin, en automne 2012. La *Chamber Symphony* a été composée en automne 1992 et le compositeur en a raconté lui-même l'origine: il étudiait chez lui la partition de la *Symphonie de chambre op.9* d'Arnold Schönberg, alors que, dans une pièce voisine, son fils Sam âgé de 7 ans regardait des dessins animés des années 1950 à la télévision. Nous avons tous en mémoire les musiques trépidantes qui accompagnent ces petits chefs-d'œuvre d'humour. La *Chamber Symphony* de John Adams est alors une sorte de synthèse entre la polyphonie transparente du modèle schönbergien et la virtuosité imaginative des bandes son des «cartoons». L'œuvre, aux titres des mouvements particulièrement



www.fiduciaire-jfpissetta.com

La Fiduciaire Franco-Suisse

Comptabilité - Révision - Audit - Transmission - Conseils

Spécialiste en relations et implantations transfrontalières



FIDUCIAIRE JF PISSETTA



FIDUCIAIRE DE LA CORRATERIE

www.felix-creation.fr

explicites, est écrite pour une flûte, un piccolo, un hautbois, une clarinette, une petite clarinette, deux bassons, un contrebasson, un cor, une trompette, un trombone, des percussions, un synthétiseur, un violon, un alto, un violoncelle et une contrebasse. Elle a été créée sous la direction du compositeur à La Haye le 17 janvier 1993 et, bien sûr, elle est dédiée à Sam!

QUAND TOSCANINI S'EN MÊLE!

Samuel Barber s'était déjà acquis une solide réputation de compositeur néo-romantique, c'est-à-dire demeurant en marge des courants musicaux les plus audacieux et privilégiant la séduction immédiate de la mélodie et de l'harmonie, lorsqu'il composa en 1936 son *Quatuor à cordes op.11*. L'œuvre comprend deux mouvements d'égale importance, mais contrastant fondamentalement dans le message transmis, le premier étant vif et passionné, le deuxième se présentant comme une lente et profonde méditation funèbre. Un très bref troisième mouvement, qui reprend les thèmes du premier, conclut ce quatuor. Le *molto adagio*, qui constitue le deuxième mouvement, allait obtenir une faveur exceptionnelle après que le compositeur l'eut adapté pour orchestre à cordes : être créé par le céléberrime Arturo Toscanini. Ce dernier joua pour la première fois cet *Adagio for Strings* lors d'un de ses fameux concerts de la NBC en 1938, concerts qui avaient déjà une audience exceptionnelle, car on connaissait l'opposition farouche du Maestro aux régimes totalitaires instaurés en Allemagne et en Italie : ses concerts s'imposaient comme un bastion de la liberté. Peu de temps après, Toscanini choisit cette œuvre pour représenter la nouvelle musique nord-américaine dans les programmes de la tournée de concerts qu'il accomplit avec le NBC Symphony Orchestra en Amérique du Sud et, le 19 mars 1942, il l'enregistra. La notoriété de l'*Adagio for Strings* de Samuel Barber était ainsi assurée et l'œuvre devint non seulement la plus célèbre de son auteur, mais encore emblématique de l'émotion ressentie par tout un peuple, notamment lorsqu'elle fut jouée à l'occasion de la retransmission radiophonique des funérailles du président Franklin D. Roosevelt. Aujourd'hui, on ne compte plus les films de cinéma et de télévision, les jeux vidéo, les spectacles qui mettent à profit la formidable charge émotionnelle que dégage cette magnifique musique de deuil. C'est qu'elle tire les larmes, cette élégie construite sur un thème solennel, amplifié peu à peu par les différents registres des cordes, et qui, après un apogée, s'apaise en un doux climat

LE chant sacre GENÈVE

et **L'ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE GENÈVE** présentent

Les Hébrides Op. 26, ouverture

FÉLIX MENDELSSOHN 1809-1847

Missa in honorem Sancti Andreae

FERENC FARKAS 1905-2000

Magnificat **CRÉATION MONDIALE**

VALENTIN VILLARD 1985

Psaume 42 «Wie der Hirsch schreit»

FÉLIX MENDELSSOHN 1809-1847

Mercredi 26 mars 2014
à **20h30** au **Victoria Hall**

DIRECTION Romain Mayor

SOPRANO Clémence Tilquin

BILLETTERIE Service culturel Migros - rue du Prince 7 dès
le 11 mars et à l'entrée du concert **PRIX** de Fr. 30.- à Fr. 50.-

RÉDUCTIONS pour étudiants et membres de soutien

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE



Avec le soutien de la
Loterie Romande

réalisation: Kinkin.ch - image: istock.com

consolateur. Il n'est pas étonnant qu'en 1967, Samuel Barber en ait réalisé une version pour chœur *a capella* sur le texte de l'*Agnus Dei* de la liturgie catholique romaine: « Agneau de Dieu, qui enlèves les péchés du monde, aie pitié de nous et accorde nous la paix! »

LA MÉLODIE, TOUJOURS!

De verve mélodique, Dimitri Chostakovitch ne manquait assurément pas et son premier *Concerto pour violoncelle et orchestre op.107* en apporte la brillante démonstration. Sans doute stimulé par la virtuosité et l'enthousiasme communicatif de l'interprète auquel il le destinait, le bouillant Mstislav Rostropovitch qui avait été son élève dans sa classe de composition et d'instrumentation au Conservatoire de Moscou à la fin des années 1940, Chostakovitch se donna une entière liberté pour composer cette œuvre en été 1959, soit au moment où la politique de Nikita Khrouchtchev laissait espérer un processus de démocratisation qui, malheureusement, n'eut pas lieu. Mais pour l'heure, plus précisément en février 1958, un décret officiel avait été publié qui apportait une importante correction à la résolution du 10 février 1948, dans laquelle la musique de Chostakovitch, de Prokofiev, de Khatchatourian et de quelques autres était dénoncée comme trahissant « de manière particulièrement nette des aspirations formalistes et des tendances antidémocratiques, étrangères au peuple soviétique et à son goût artistique »¹. En 1958, les compositeurs dénoncés dix ans plus tôt étaient réhabilités et les évaluations injustes de leurs œuvres étaient mises sur le compte de « l'expression de l'avis subjectif de J.V. Staline sur certaines œuvres d'art et sur la création de certains artistes »¹. Chostakovitch croyait en cette liberté nouvelle et il se l'octroya en composant le *Concerto op.107*, brillant dans sa marche du premier mouvement, avec un savoureux dialogue entre le cor solo et le violoncelle soliste, émouvant à l'extrême dans les chants du deuxième mouvement et scintillant lorsque le violoncelle dans l'aigu s'unit au célesta, grandiose dans la grande cadence qui à elle seule constitue le troisième mouvement, époustoufflant enfin dans la virtuosité spectaculaire du quatrième mouvement.

¹ Citations extraites de Krzysztof Meyer: « Dimitri Chostakovitch », Librairie Arthème Fayard, 1994

ADMINISTRATION & CONSEIL DE FONDATION

Arie van Beek ~ *Directeur artistique & musical*

ADMINISTRATION

Andrew J. Ferguson ~ *Secrétaire général*

Isabelle Diakoff ~ *Chargée de production*

Caroline de Senger ~ *Responsable communication & RP*

Sébastien Leboisne ~ *Chargé de la billetterie & des publications*

Natacha Studhalter ~ *Responsable comptabilité*

Isabelle Courvoisier ~ *Bibliothécaire*

Cyril Brotons ~ *Régisseur*

L'OCG

Rue Gourgas 1

CH-1205 Genève

T +41 22 807 17 96 / F +41 22 807 17 99

info@locg.ch / www.locg.ch

CONSEIL DE FONDATION DE L'OCG (FOCG)

Alain Petitpierre ~ *Président*

Eric Benjamin ~ *Vice-président*

Dario Zanni ~ *Trésorier*

MEMBRES

Katia Baltera-Clerc

Jean-Claude Faes

Nadia Keckeis

Christina de Labouchère

Carlo Lamprecht

Jacques Ménétrey

Ina Stumpe Douffiagues

Georges Schürch ~ *Président d'honneur*

BRAND NEW
IN GENEVA

N'VY

PRONONCEZ [n.vi]

N
V
Y
B A R

N'VY BAR: CONNECTED & COOL, RESIDENT DJ, FUSION FOOD, MIXOLOGIST BARMAN. VALET PARKING. HÔTEL N'VY, DÉCOUVREZ UN NOUVEL ART DE VIVRE !



Hôtel N'VY. Ex Hôtel Epsom - Rue de Richemont 18 - 1202 Genève
Tél.: + 41 22 544 66 66 - www.mariotel.com

MARIOTEL
HOTEL GROUP GENEVA

NOTRE RECONNAISSANCE

Notre orchestre ne pourrait exister sans l'indispensable contribution des institutions publiques, de ses donateurs, de ses partenaires et de ses annonceurs.

L'Orchestre de Chambre de Genève souhaite les remercier très chaleureusement pour leur soutien.

Les institutions publiques



Les donateurs et partenaires



FONDATION COROMANDEL

FONDATION GENEVOISE
VALERIA ROSSI DI MONTELERA



Les instruments à percussion utilisés pour ce concert proviennent de Eklekto Geneva Percussion Center, structure qui valorise et développe la percussion contemporaine.



Une merveilleuse soirée musicale. Un investissement incontournable.





Aeschbach
chaussures

Nous vous souhaitons
une belle soirée tout en harmonie...