

L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE

ARIE VAN BEEK

CONCERT DE
SOIRÉE N°5

L'OC

PÂQUES



JEUDI 3 AVRIL 2014



L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE
ARIE VAN BEEK
POP & PLUG



ME 9 AVRIL 2014 ~ 19H ~ VICTORIA HALL
PHILIPPE BÉRAN DIRECTION ~ CHŒUR « DÉCLIC » DU CMG
~ L'OCO-Motion ~ CHŒURS DES CYCLES & COLLÈGES
HIGHLIGHTS DE LA CHANSON FRANÇAISE & ANGLO-SAXONNE



SOMMAIRE

- 3 Message du Président
- 5 Message de la Société Frank Martin
- 6 Biographie d'Arie van Beek
- 8 L'Orchestre de Chambre de Genève
- 9 Les musiciens
- 12 Chœur Laudate Deum
- 14 Chœur Pro Arte de Lausanne
- 17 Programme de la soirée
- 19 Biographie de Frank Martin
- 21 Note de programme
- 25 Biographie de Joëlle-Aurélié Masson-Mayor
- 26 Biographie de Nora Sourouzian
- 27 Biographie de Raphaël Favre
- 28 Biographie de Benoît Capt
- 29 Biographie d'Alexandre Diakoff
- 31 Administration & Conseil de fondation
- 32 Notre reconnaissance



“Comprendre votre succès et vos attentes: notre priorité N° 1.”



Philosophie d'investissement unique | Gestion de fortune indépendante | Tradition bancaire genevoise

depuis 1816



Jérôme Monnier | Franco Furcolo
Directeur général Clientèle Privée et PME Genevoises | Directeur Private Banking Genève

Bien des patrimoines et des fortunes familiales sont issus d'entreprises et d'initiatives de personnes d'exception.

Patiemment construites, transmises de génération en génération, ou fruit d'une cession récente, ces richesses méritent une vigilance et un soin exceptionnels.

Une banque sûre, une qualité suisse de gestion, et une conception partagée de l'économie et des marchés financiers.

La Banque Cantonale de Genève: une vision différente de la gestion de fortune pour pérenniser vos succès financiers.



Genève Zürich Lausanne Lyon Annecy Paris
Dubai Hong Kong www.bcge.ch/privatebanking

ALAIN PETITPIERRE

Président du Conseil de fondation de L'OCG



Chère Madame, Cher Monsieur,

L'œuvre d'un compositeur genevois, jouée par un orchestre genevois, vous est proposée ce soir à Genève. Elle est plébiscitée par la Société Frank Martin, qui cultive la mémoire du compositeur et contribue à la diffusion de ses œuvres et de sa pensée; vous trouverez plus loin le message de Didier Godel, son Président, qui vous en dit plus à ce sujet.

Pour les fêtes de Pâques, Arie van Beek vous propose *Golgotha*, Passion du Christ, afin de célébrer Frank Martin, trop souvent négligé dans sa région natale. Telle est donc la mission que s'est fixée notre directeur artistique et musical en vous présentant cette œuvre magistrale. Après le concert donné à la cathédrale de Lausanne hier soir et avant celui qui sera donné au Sentier demain soir, les Chœurs Laudate Deum et Pro Arte de Lausanne se joignent à nous pour cette soirée d'une ardente spiritualité..

Je souhaite que ce concert vous procure de belles émotions, vous apporte un instant précieux de quiétude et, dans cette heureuse perspective, je vous adresse mes meilleures salutations.

Les experts de l'assurance
et de la prévoyance
professionnelle vous
souhaitent un bon concert



hpr
GROUPE
CRÉATEURS D'ASSURANCE &
DE PRÉVOYANCE

www.hpr-groupe.ch
+41 22 308 86 86

SOCIÉTÉ FRANK MARTIN

Didier Godel, Président



Frank Martin

La Société Frank Martin se donne pour but de cultiver la mémoire du compositeur et de contribuer à la diffusion de ses œuvres et de sa pensée. Son comité s'efforce notamment de contribuer à la résurrection de certaines pages oubliées à la suite de circonstances inexplicables. La Société Frank Martin salue l'effort constant de L'Orchestre de Chambre de Genève à programmer régulièrement des pages de Frank Martin, aussi bien lors des concerts donnés en collaboration avec des chorales que lors des concerts de sa propre production.

Après le décès d'un compositeur, une fois terminés les derniers hommages musicaux suscités par sa disparition, il s'ensuit souvent une période difficile où l'oubli guette l'œuvre écrite; car une musique qui n'est pas jouée, enregistrée, diffusée, écoutée, s'efface très vite des mémoires des auditeurs. Grâce à sa valeur intrinsèque, et grâce aussi à l'appui de la Société Frank Martin, l'œuvre de Frank Martin a pu survivre à cette période problématique, puisqu'elle est actuellement amplement jouée dans le monde entier.

Le concert de ce soir en est l'illustration; puisse cette musique profonde et authentique, émouvante et subtile, gagner les cœurs des auditeurs et susciter en eux la réflexion, l'angoisse, la sérénité et la jubilation que le compositeur y a insufflés.

Les personnes intéressées à adhérer à la Société Frank Martin peuvent s'annoncer à Mme Dominique Baud, secrétaire, 16, rue de l'Hôtel-de-Ville, 1204 Genève.

ARIE VAN BEEK

Directeur artistique & musical

Arie van Beek est né à Rotterdam. Il étudie les instruments à percussion et travaille comme percussionniste dans les orchestres radiophoniques aux Pays-Bas, avant de s'orienter vers la direction d'orchestre. Ses professeurs de direction sont Edo de Waart et David Porcelijn.

Après avoir été le directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne de 1994 à 2010, il est depuis 2011 directeur musical de l'Orchestre de Picardie. Depuis septembre 2013, il est également directeur musical de L'Orchestre de Chambre de Genève. Il est par ailleurs chef invité de l'Orchestre d'Auvergne et chef permanent du Doelen Ensemble à Rotterdam. Il est en outre chef d'orchestre, professeur et programmateur de concerts au Codarts - Conservatoire supérieur de musique de Rotterdam.

Arie van Beek est chef invité d'orchestres français, tels que l'Orchestre lyrique régional d'Avignon Provence, l'Orchestre Poitou-Charentes, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre régional de Cannes-PACA, l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre des lauréats du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, l'Ensemble orchestral contemporain, l'Orchestre des Champs-Élysées. Il est également actif en Hollande (Het Orkest van Het Oosten, Het Brabants Orkest, Het Nieuw Ensemble d'Amsterdam), en Allemagne (Nordwestdeutsche Philharmonie), en Pologne (Sinfonia Varsovia) et en Espagne (Orchestre de Grenade).

De la musique baroque aux œuvres du XXI^e siècle, son répertoire ne connaît pas de frontière. Ayant à cœur de promouvoir les œuvres d'aujourd'hui, il a créé des compositions de Jean-Pascal Beintus, Guillaume Connesson, Suzanne Giraud, Hans Koolmees, Kaija Saariaho, Aulis Sallinen, André Serre-Milan, Peter-Jan Wagemans, pour n'en citer que quelques-uns.

Arie van Beek est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et a reçu en 2008 la Médaille de la Ville de Clermont-Ferrand. Il est également titulaire du prestigieux Elly Ameling Prize pour sa contribution depuis trente ans au rayonnement artistique de la ville de Rotterdam.



L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

L'Orchestre de Chambre de Genève est un ensemble qui prône l'excellence dans tous les répertoires, allant de la musique baroque à la musique contemporaine, faisant ainsi découvrir au public des œuvres trop peu jouées dans les salles de concerts habituelles. L'utilisation fréquente des instruments « historiques » par ses musiciens, en alternance avec les instruments modernes, fait de L'OCC un orchestre unique en son genre.

De nombreux chefs et solistes de grande renommée ont contribué à forger l'identité et l'originalité de L'OCC, tels que Armin Jordan, Ivor Bolton, Rinaldo Alessandrini, Thomas Rösner, Natalie Dessay, Sandrine Piau, Véronique Gens, Andreas Scholl, Patricia Kopatchinskaja, Aldo Ciccolini et bien d'autres. C'est sous l'impulsion de Michael Hofstetter, successeur de Thierry Fischer et de Lev Markiz, que L'OCC a pris sa véritable place sur la scène musicale à Genève et en Suisse, et s'est hissé au rang des orchestres de tout premier ordre. Le chef et pianiste David Greilsammer a poursuivi le travail engagé par ses prédécesseurs, mais a également développé de nouveaux projets innovants. Dès la saison 2013-2014, Arie van Beek est nommé directeur artistique et musical.

L'OCC présente chaque année une saison de concerts à Genève, principalement au Bâtiment des Forces Motrices et souvent enregistrés par Espace 2. Au-delà de ses concerts de soirée, L'OCC collabore étroitement avec divers partenaires culturels genevois dont la Ville de Genève, le Grand Théâtre de Genève, le Concours de Genève, la Haute Ecole de Musique, l'Opéra de Chambre de Genève, les chorales genevoises ou encore l'Orchestre des Pays de Savoie. Depuis quelques saisons, L'OCC a entamé de nouvelles collaborations avec notamment les Festivals Archipel, Electron et Antigel, la Cie Gilles Jobin et le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre.

L'OCC collabore également avec le Concours de Genève pour l'enregistrement de disques offerts aux lauréats dont Lorenzo Soulès, István Várdai, Louis Schwizgebel-Wang et Gilles Vonsattel. En 2012, sous la baguette de David Greilsammer, L'OCC enregistre un disque consacré à Mozart sous le prestigieux label Sony Classical.

LES MUSICIENS

VIOLONS I

Mélik Kaptan *violon solo*
Pascale Servranckx-Delporte *co-soliste*
Delphine Bouvier
Claudia Cohen
Ahmed Hamdy
Piotr Kawecki
Benjamin Midejean
Catherine Plattner

VIOLONS II

Marc Liardon *solo*
François James *co-soliste*
Ariel Bühler
Yvonne Cottet
Christine Regard
Carole Zanchi

ALTOS

François Jeandet *solo*
Nathalie Vandebeulque *co-soliste*
Vasile Draganescu
Robin Lemmel

VIOLONCELLES

Pascal Michel *solo*
Danila Ivanov *co-soliste*
Coralie Devars
Delphine Gosseries

CONTREBASSES

Pierre-François Massy *solo*
José Toyo *co-soliste*

PIANO

Stefanie Gurga

FLÛTES

Eliane Williner *solo*
Nihan Atalay

HAUTBOIS

Luca Mariani *solo*
Patrick Marguerat

CLARINETTES

Cindy Lin *solo*
Eric Völki

BASSONS

Ludovic Thirvaudéy *solo*
Fanny Monjanel

COR

Matthieu Siegrist *solo*
Emmanuel Bénèche
Camille Delcambre
Pierre Véricel

TROMPETTE

Jean-Pierre Bourquin *solo*
Ivo Panetta

TROMBONE

Pascal Emonet *solo*
Vincent Métrailler
Ronan Yvin

TIMBALES

Damien Darioli

PERCUSSIONS

Florian Feyer

ORGUE

Vincent Thévenaz





CHŒUR LAUDATE DEUM

Préparé par Catherine Berney

Le Chœur Laudate Deum est né en 1997, sur l'initiative de Catherine Berney, cantatrice. Il est constitué en association en 2001. Depuis sa création, il a choisi d'interpréter uniquement des œuvres de musique sacrée. Son effectif a passé rapidement de quinze à une quarantaine de personnes pour atteindre la composition actuelle d'environ nonante choristes.

Le rythme des répétitions hebdomadaires permet d'organiser un à deux programmes de concert par année.

En juillet 2007, le chœur participe au Festival de la Cité de Lausanne, avec l'orchestre Le Concert Européen (*Passion selon saint Jean* de J.-S. Bach). En octobre 2007, il célèbre la réouverture du portail peint de la cathédrale de Lausanne. En mars 2008, sous la direction de Luc Baghdassarian, il interprète le *Requiem* de Mozart et la *Petite messe en do*, création de Guillaume Berney, avec L'Orchestre de Chambre de Genève. En novembre 2008, il donne un concert en collaboration avec le Chœur de la Cité sous la direction de Dominique Tille et Catherine Berney. Il interprète le *Lobgesang* de F. Mendelssohn en novembre 2009, avec l'OSUL, Orchestre symphonique et universitaire de Lausanne, dirigé par son chef Hervé Klopfenstein. Ils le redonneront en janvier 2010, au Victoria Hall de Genève, accompagné de L'OCC, avec le chef Simon Gaudenz. En novembre 2010, il donne la *Messe en ré* de Dvorák, accompagné par les jeunes musiciens de l'OCGL (Orchestre des collèges et gymnases lausannois), sous la baguette de Luc Baghdassarian avec en préambule, *Give unto the Lord* d'Ed. Elgar, dirigé par Catherine Berney. Avec l'Orchestre romand des jeunes professionnels, il interprète le *Stabat Mater* de A. Dvorák en novembre 2011. Sous la direction de Wilson Hermanto et toujours avec l'ORJP, ils exécutent les *4 Chants Sacrés* de G. Verdi et le *Requiem* de W. A. Mozart (mars 2012). Enfin, en décembre 2013, avec l'ORJP, ils interprètent *Ein Deutsches Requiem* de J. Brahms (direction Guillaume Berney).

CHŒUR PRO ARTE LAUSANNE

Préparé par Pascal Mayer

Le Chœur Pro Arte de Lausanne a été créé en 1947. Stimulé par le talent et la persévérance de son chef fondateur André Charlet, soutenu dès sa fondation par Ernest Ansermet, s'appuyant sur l'enthousiasme de ses membres, il est devenu un élément clé du monde musical romand. Il est dirigé depuis 2000 par le chef Pascal Mayer. Le CPAL a chanté avec l'Orchestre de la Suisse Romande et l'Orchestre de Chambre de Lausanne sous la direction de chefs prestigieux, dont Ernest Ansermet, Neeme Järvi, Armin Jordan, Jesus Lopez-Cobos, Kurt Sanderling ou Wolfgang Sawallisch.

De grandes maisons de disques ont fait appel à lui pour enregistrer, entre autres, *La Flûte enchantée* de Mozart, *Le Paradis et la Péri* de Schumann, la *Messe en mi bémol* de Schubert, *Cedipus Rex* et la *Symphonie des Psaumes* de Stravinsky. En 2005, sur commande de la Radio Suisse Romande, le CPAL a enregistré, avec l'Orchestre de la Suisse Romande et sous la baguette de Guillaume Tourniaire, la *Cantique des Cantiques* d'Arthur Honegger. Il se produit à Lausanne, mais également dans de nombreux endroits de Suisse. Il a par-

ticipé à de nombreux festivals et a chanté dans de nombreuses villes dont Lucerne, Montreux, Besançon, Athènes, Cincinnati, Salt Lake City, Pékin. Avec André Charlet, il est l'initiateur de la « Schubertiade » de la Radio Suisse Romande (Espace 2) qui se tient dans différentes villes de Suisse romande tous les deux ans depuis 1978. Il propose régulièrement ses « Tant chante-t-on Noël » qui font le bonheur du public.

Depuis 2000, sous la baguette de son chef Pascal Mayer, le chœur développe une intense activité d'exploration musicale, seul ou en collaboration avec d'autres chœurs. Avec quatre ou cinq programmes par année, il poursuit son orientation en direction des grands oratorios. Il a la chance de réaliser des concerts avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Sinfonietta de Lausanne ou encore l'Orchestre de la Suisse Romande. Un programme par année est consacré à des œuvres du XX^e siècle. Citons, entre autres, Britten (*War Requiem*), Honegger (*Le roi David*, *Une Cantate de Noël*, *La Danse des morts*, le *Cantique des Cantiques*), Martin (*Messe a capella*, *Golgotha* et la cantate *Et la vie l'emporta*).



PÂQUES

P a g a n e l
G e n è v e
Pâtissier - Chocolatier
Confiseur - Glacier - Traiteur

71, rue de Carouge 1205 Genève
Tél. 022 320 49 12 www.paganel.ch

Le chocolat remis aux artistes
est offert par la Pâtisserie Paganel

ARIE VAN BEEK ~ *direction*
JOËLLE-AURÉLIE MASSON ~ *soprano*
NORA SOUROUZIAN ~ *alto*
RAPHAËL FAVRE ~ *ténor*
BENOÎT CAPT ~ *baryton*
ALEXANDRE DIAKOFF ~ *basse*
CHCEUR LAUDATE DEUM
CHCEUR PRO ARTE DE LAUSANNE

FRANK MARTIN (1890-1974)

~ *Golgotha (1945-48)*

Oratorio de la Passion pour solistes, chœur & orchestre

1^{re} Partie
Chœur d'introduction
Les Rameaux
Le discours au Temple
La Sainte Cène
Gethsémané

2^e Partie
Méditation
Jésus devant le Sanhédrin
Jésus devant Pilate
Le Calvaire
La Résurrection

Parfois, le silence s'impose.

Avec les pianos Silent Yamaha, vous pouvez exprimer votre créativité musicale en toute liberté.

Disponible sur toute la gamme de pianos Yamaha, le système Silent créé par Yamaha permet d'interrompre le son acoustique du piano tout en reproduisant fidèlement au casque les sonorités des pianos de concert.

L'installation du système en usine lors de la fabrication de l'instrument permet de conserver intégralement en mode Silent les mêmes qualités de toucher, de sonorité et d'expression musicale qu'en mode acoustique. Vous conservez ainsi tout le confort de jeu habituel en bénéficiant d'une incomparable souplesse d'utilisation.

Le piano Silent YAMAHA vous permet d'apprécier sans limites les qualités d'un instrument de facture irréprochable issu d'un savoir-faire à votre service depuis 1887.



A partir de CHF 5930.- TTC
En location mensuelle dès CHF 90.-

FRANK MARTIN

Compositeur

Né à Genève, il jouait du piano et improvisait avant même d'aller à l'école. A 9 ans, il composait des chansons sans avoir rien appris des formes musicales ni de l'harmonie. A 12 ans, il entendit une exécution de la *Passion selon saint Matthieu*; l'émotion ressentie fut décisive et laissa ses traces durant toute la vie du compositeur, pour qui Bach resta le véritable maître. Après le gymnase classique, il étudia pendant deux ans les mathématiques et la physique à l'Université de Genève et travailla en même temps la composition et le piano avec Joseph Lauber, particulièrement l'instrumentation. Entre 1918 et 1926, il fait des séjours à Zurich, Rome et Paris, période témoin de sa recherche d'un langage musical propre. En 1926, il fonde la Société de musique de chambre de Genève, qu'il dirige comme pianiste et claveciniste pendant dix ans. Il enseigne la théorie du rythme et l'improvisation à l'Institut Jaques-Dalcroze et la musique de chambre au Conservatoire de Genève. Il est directeur artistique du Technicum moderne de musique de 1933 à 1940 et président de l'Association des musiciens suisses de 1942 à 1946. Vers 1932, il se familiarise avec le dodécaphonisme de Schönberg, dont il retient certains éléments, sans renier la musique tonale. La première œuvre importante témoignant de la maîtrise complète de son nouveau langage est le *Vin Herbé* (1938) qui, avec la *Petite symphonie concertante* (1945), consacre sa renommée internationale.

Il s'installe en Hollande en 1946 (dix ans passés à Amsterdam, avant de se fixer définitivement à Naarden). De 1950 à 1957, il enseigne la composition à la Staatliche Hochschule für Musik à Cologne. Après cela, il n'interrompt sa composition que pour faire des tournées de musique de chambre ou pour répondre aux invitations de centres musicaux à y diriger ses œuvres. Un grand nombre d'œuvres sortirent de ses mains, parmi lesquelles les oratorios occupent une large place. En mai 1973, il dirigea la création de son *Requiem* à la cathédrale de Lausanne, qui laissa une profonde impression auprès d'un immense auditoire. Sa production ne fléchit pas et garda la même vitalité jusqu'à la fin. Il travaille à sa dernière cantate, *Et la vie l'emporta*, jusqu'à dix jours avant sa mort, survenue le 21 novembre 1974.



**your
global
energy partner**

tuer», déclare-t-il dans un entretien radiophonique conduit par le philosophe Jean-Claude Piguet (Frank Martin et Jean-Claude Piguet: «Entretiens sur la musique», Editions de la Baconnière, Neuchâtel, 1977).

LES EVANGILES ET SAINT AUGUSTIN

Fils de pasteur, Frank Martin avait une très bonne connaissance de la Bible et il n'eut aucune peine à agencer, à partir des Evangiles, le texte principal de son oratorio auquel il voulut conférer une cohérence forte en insérant entre les tableaux des textes à caractère méditatif. Et il découvrit à la bibliothèque de l'Université de Genève des écrits de saint Augustin qui correspondaient parfaitement à son dessein. L'œuvre prit ainsi forme. Le Christ en est, bien évidemment, la figure centrale. C'est le Christ actif que l'on voit dans la première partie (quatre premiers tableaux): il entre dans Jérusalem sous les acclamations du peuple, puis discourt contre les hypocrites avec une telle violence que cela ne peut qu'entraîner son arrestation. Celle-ci se produit, en effet, à Gethsémané, après qu'il a instauré la sainte cène. La seconde partie de l'oratorio nous fait assister au procès du Christ devant le Sanhédrin, puis à sa comparution devant Pilate, deux scènes où la dignité divine s'oppose aux rugissements vindicatifs du peuple. Et c'est la scène du calvaire et de la mort. Là s'arrêterait une *Passion* de Bach, mais Frank Martin a toujours à l'esprit cette formidable lumière d'essence divine qui illumine le Christ dans l'eau-forte de Rembrandt et qui va éclairer le monde. C'est alors un bouleversant chœur évoquant la résurrection qui va conclure l'oratorio.

UNE LONGUE MATURATION

La partition de *Golgotha* s'est élaborée au cours de nombreux mois, le compositeur devant répondre à différentes commandes, honorer diverses obligations et décidant même de son installation en Hollande. Mais, précisément, *Golgotha* n'était tributaire d'aucune commande et aucun délai n'était fixé pour sa composition. Mais il fallait qu'elle soit: es muss sein!, Frank Martin s'accordant ainsi la plus grande liberté pour la composer. Ainsi ne coucha-t-il sur le papier le chœur final qu'après qu'il l'eut mûri, intérieurement, pendant plusieurs mois, couronnant son œuvre par une page d'une élévation spirituelle hors du commun. Cette spiritualité imprègne toute la partition. La musique épouse parfaitement toutes les inflexions du texte en le sublimant et l'émotion que son exécution provoque est incomparable, tant elle nous rend tangible le lumineux mystère divin.



www.fiduciaire-jfpissetta.com

La Fiduciaire Franco-Suisse

Comptabilité - Révision - Audit - Transmission - Conseils

Spécialiste en relations et implantations transfrontalières



FIDUCIAIRE JF PISSETTA



FIDUCIAIRE DE LA CORRATERIE

www.felix-creanton.fr

JOËLLE-AURÉLIE MASSON-MAYOR

Soprano



Elle étudie le chant au Conservatoire de Lausanne auprès d'Hiroko Kawamichi, où elle obtient ses diplômes d'enseignement puis de concert. Actuellement, elle se perfectionne auprès de la soprano Rachel Bersier.

En soliste, elle travaille sous la direction de plusieurs chefs dont Michel Corboz, Hervé Klopfenstein, Véronique Carrot et René Falquet, ainsi qu'avec de nombreux metteurs en scène. On a pu l'entendre dans *Didon et Enée* de Purcell, dans *Postcard from Morocco* d'Argento à l'Opéra de Lausanne, dans le *Dialogue des Carmélites* de Poulenc ou *Les Scènes de Faust* de Schumann avec la Sinfonietta. Elle présente un récital Wagner au foyer du Grand Théâtre de Genève, ainsi que plusieurs concerts Mozart en France voisine. Elle chante à plusieurs reprises lors des rencontres «Cantates et Paroles». La *Messe en do* de Beethoven et le *Requiem* de Fauré sont des œuvres dans lesquelles nous avons pu l'entendre avec l'Orchestre des collèges et gymnases lausannois ou l'orchestre Le Concert Européen. Elle interprète la *Messe en mi bémol* de Schubert, sous la direction de Jean-Christophe Aubert, puis le *Messie* de Haendel, à la cathédrale de Lausanne, avec l'OCC. Dernièrement, elle fut engagée pour la *Nelson messe* de Haydn ainsi que la *Messe en ut mineur* de Mozart. Elle se perfectionne avec Alain Garichot, Axel Bauni et Christa Ludwig. Elle est également invitée à Vienne par Christa Ludwig pour poursuivre son travail d'interprète.

Joëlle-Aurélie Masson-Mayor est boursière de la Fondation Colette Mosetti ainsi que du Cercle romand Richard Wagner.

NORA SOUROUZIAN

Alto

Canadienne française, d'origine arménienne, elle a étudié le chant avec Thérèse Sévadjian à l'Université de McGill à Montréal, avant de se rendre à Amsterdam à l'Internationaal Opera Centrum Nederland.

Lauréate de nombreux concours au Canada, elle a été finaliste au Hans Gabor Belvedere Wettbewerb à Vienne. Par la suite, elle a été invitée par l'Opéra national du Rhin puis par l'Orchestre symphonique de Limburg.

Elle donne également de nombreux concerts et récitals. Dans son répertoire se trouvent les *Lieder eines fahrenden Gesellen*, la *Symphonie n° 3* de Mahler, la *Symphonie n° 9* de Beethoven, *Arianna à Naxos* de F.J. Haydn, le *Requiem* de Mozart et les *Liebeslieder* de Brahms. Accompagnée de Nicholas McGegan, elle se produit au Festival Haendel de Göttingen. Plus récemment elle a chanté *Arianna à Naxos* et les *WesendonckLieder* de Wagner avec l'Orchestra do Algarve.

Durant deux ans, elle a été membre de l'ensemble de l'Opéra de Kassel. Depuis, elle se présente dans plusieurs grandes villes d'Europe dont Amsterdam, Salzbourg, Lisbonne, Porto ainsi qu'au Welsh National Opera, au Stadttheater Klagenfurt, au Concertgebouw, à l'Opéra de Québec, d'Oslo, de Zurich, au Grand Théâtre de Genève ou encore au Châtelet. Elle a chanté *Carmen*, à l'Opéra de Lausanne avec lequel elle a tourné au Japon, pour le Teatro Ponchielli à Cremona, Brescia, Pavia, Como et Bergamo ainsi qu'en Allemagne, à Leipzig et Cologne.



© Continente

RAPHAËL FAVRE

Ténor



© Marc Renaud

Il commence le chant avec Marie-Lise de Montmollin et poursuit sa formation au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds (diplôme d'enseignement en 2000). Il se perfectionne ensuite avec Christoph Prégardien à Zurich (diplôme de concert en 2004 et diplôme de soliste en 2006). Pendant ces études, il a également la chance d'approfondir ses connaissances dans le domaine du lied, grâce au pianiste Hartmut Höll. Il remporte, en 2006, avec la pianiste Chiho Togawa, le 3^e Prix du Concours international Franz Schubert et la musique de la modernité de Graz et, en 2007, le 3^e Prix du Concours international de lied de Stuttgart. Depuis, ils se produisent régulièrement ensemble.

Son répertoire comprend les principales œuvres sacrées de Monteverdi, Bach, Haendel ou Mozart, des oratorios romantiques et modernes ainsi qu'une grande quantité de lieder allemands sans oublier la polyphonie de la renaissance ou la musique contemporaine. Il fait ses débuts à l'opéra dans *Il matrimonio segreto* de Cimarosa et interprète également les rôles de Tamino (*Die Zauberflöte* de Mozart), Medoro (*Orlando Paladino* de Haydn) et 1^{er} Manager (*Neues vom Tage* de Hindemith). Il a par ailleurs participé à de nombreux festivals en Suisse, France, Allemagne, Italie, Espagne, Portugal, Belgique ou Japon avec des chefs tels que Michel Corboz, Dominique Tille, Philippe Krüttli, Jérémie Rhorer, Thomas Rösner, Adriano Giardina, Laurent Gay, Marc Kossoczy, Peter Siegwart ou Jan Schultz.

BENOÎT CAPT

Baryton

Né à Genève, il a étudié le chant avec Marga Liskutin et le piano avec Alexis Golovine. Il est titulaire d'un Diplôme de culture musicale du Conservatoire de Genève, obtenu avec le Prix d'écriture et d'érudition décerné par le Conseil d'Etat, ainsi que d'une Maîtrise en musicologie de l'Université de Genève, dont il a reçu le Prix de philosophie et d'esthétique Adolphe-Neuman.

Grâce à plusieurs bourses (Leenaards, Marescotti, Migros, Mosetti et Nicati-Deluze), il poursuit sa formation au Conservatoire de Leipzig auprès de Hans-Joachim Beyer et de Phillip Moll et a obtenu deux Diplômes de concert avec distinction. Il a ensuite achevé avec les félicitations du jury un Diplôme de soliste à Lausanne dans la classe de Gary Magby.

Lauréat de plusieurs concours internationaux, il a en particulier remporté un 1^{er} Prix au Concours de Marmande, un 2^e Prix au Concours Max-Reger de Weiden et le Prix Charles-Gounod à Toulouse. En 2008, il a reçu le Prix du Cercle vaudois des Amis de l'OSR, qui lui a permis d'enregistrer un disque. Au concert, il chante des œuvres de Bach, Haendel, Mozart, Haydn, Beethoven, Brahms, Dvořák, Gounod, Faure, Dubois et Martin, sous la direction de chef tels que Michel Corboz, Helmut Rilling, Herve Klopfenstein, Luc Baghdassarian, Hervé Niquet, Arie van Beek ou Michael Hofstetter. Il a été membre de l'ensemble L'Envol à l'Opéra de Lausanne.



© Guillaume Briquet



© Omer Garrido

ALEXANDRE DIAKOFF

Basse

Il étudie le chant auprès d'Eric Tappy au Conservatoire de Genève, où il obtient le 1^{er} Prix avec distinction. Durant sa formation, il suit un cours de deux ans au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou auprès d'Evguenny Nesterenko, puis se perfectionne en Italie. Il est ensuite membre de l'Opéra-studio de Zurich.

Depuis, il interprète des rôles de caractère au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra de Lausanne, à l'Opéra de chambre de Genève, ainsi qu'en France (Opéras de Lyon, Nantes, Angers, Béziers), en Italie, en République tchèque, aux Etats-Unis et au Canada.

Parmi ses rôles, Uberto (*La Serva Padrona*, Pergolesi), Simone (*La Finta Semplice*, Mozart), Bruschino Padre (*Il Signor Bruschino*), Bartolo (*Barbier de Séville*), Slook (*La Cambiale di Matrimonio*), Benoît (*La Bohème*), Docteur Grenvil (*La Traviata*), le Pharmacien (*Séraphine ou la pharmacienne muette*, Sutermeister), le Médecin (*Le Nez*, Chostakovitch), l'Horloge comtoise et le chat (*L'enfant et les sortilèges*), Amantio di Nicolao et Maestro Spinelloccio (Gianni Schicchi), etc.

Hôte régulier de Genève et de Zurich, il interprète la plupart des grandes œuvres du répertoire de musique sacrée de Bach, Lalande, Monteverdi, Haendel, Haydn, Mozart, Schubert, Berlioz, Rossini, Verdi, Dvořák, etc. Il a notamment chanté sous la direction de Michel Plasson, Armin Jordan, Louis Langrée, Kent Nagano, Christian Thielmann, John Nelson, Helmuth Rilling et Michel Corboz.



BRAND NEW
IN GENEVA

N'VY

PRONONCEZ [n.vi]

Trilby
RESTAURANT

TRILBY RESTAURANT: ELEGANT AND CLUBBY. FROM THE DECORS
TO THE MENU, LEAVE YOUR CAR AT THE DOOR. HÔTEL N'VY,
DÉCOUVREZ UN NOUVEL ART DE VIVRE !



Hôtel N'VY, Ex Hôtel Epson - Rue de Richemont 18 - 1202 Genève
Tél. + 41 22 544 66 66 - www.manotel.com

MANOTEL
HOTEL GROUP GENEVA

ADMINISTRATION & CONSEIL DE FONDATION

Arie van Beek ~ *Directeur artistique & musical*

ADMINISTRATION

Andrew J. Ferguson ~ *Secrétaire général*

Isabelle Diakoff ~ *Chargée de production*

Caroline de Senger ~ *Responsable communication & RP*

Sébastien Leboisne ~ *Chargé de la billetterie & des publications*

Natacha Studhalter ~ *Responsable comptabilité*

Isabelle Courvoisier ~ *Bibliothécaire*

Cyril Brotons ~ *Régisseur*

Florian Guex ~ *Régisseur stagiaire*

L'OCC

Rue Gourgas 1

CH-1205 Genève

T +41 22 807 17 96 / F +41 22 807 17 99

info@locg.ch / www.locg.ch

CONSEIL DE FONDATION DE L'OCC (FOCC)

Alain Petitpierre ~ *Président*

Eric Benjamin ~ *Vice-président*

Dario Zanni ~ *Trésorier*

MEMBRES

Katia Baltera-Clerc

Jean-Claude Faes

Nadia Keckeis

Carlo Lamprecht

Jacques Ménétrety

Ina Stumpe Douffiagues

Georges Schürch ~ *Président d'honneur*

NOTRE RECONNAISSANCE

Notre orchestre ne pourrait exister sans l'indispensable contribution des institutions publiques, de ses donateurs, de ses partenaires et de ses annonceurs.

L'Orchestre de Chambre de Genève souhaite les remercier très chaleureusement pour leur soutien.

Les institutions publiques



Les donateurs et partenaires



FONDATION COROMANDEL

FONDATION GENEVOISE
VALERIA ROSSI DI MONTELERA



Les instruments à percussion utilisés pour ce concert proviennent de Eklekto Geneva Percussion Center, structure qui valorise et développe la percussion contemporaine.



Une merveilleuse soirée.
Un souvenir inoubliable.





Aeschbach
chaussures

Nous vous souhaitons
une belle soirée tout en harmonie...