



L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE

ARIE VAN BEEK

CONCERT DE
SOIRÉE N°4



JEUDI 15 JANVIER 2015



Les plus belles histoires sont celles
qui ne se racontent pas.

Vivez la vôtre dans le New Generation
Hyundai Santa Fe dès CHF 46 690.—*.

* 2.2 CRDi 4WD Ampla, fig.: 2.2 CRDi 4WD Vertex dès
CHF 52 690.—. Consommation mixte normalisée (2.2 CRDi 4WD):
6.1 (équivalent d'essence 6.8) l/100 km, émissions de CO₂:
159 g/km, cat. de rendement énergétique D. Ø CH CO₂: 144 g/km.
Prix nets conseillés, CHF TVA 8% incluse.



Vivre la route en harmonie, accompagné de sa famille et de sa
symphonie préférée, voilà le Santa Fe: 4x4, 6,1 lt au 100/km,
7 places, technologie, écologie, sécurité et confort, tout ça dans
un design à couper le souffle!
Venez maintenant l'essayer sans engagement chez Alcadis.

ALCADIS
Route Pont-Butin 14, 1213 Petit Lancy
022 879 03 33, www.alcadis-geneve.ch

SOMMAIRE

- 3 Message du Président
- 7 Biographie de Gábor Takács-Nagy
- 8 Biographie de Geneviève Chevallier
- 11 Biographie de Patrick Ayrton
- 12 Biographie de Simon Savoy
- 15 L'Orchestre de Chambre de Genève
- 17 Programme de la soirée
- 21 Les musiciens
- 23 Note de programme
- 31 Administration & Conseil de fondation
- 32 Notre reconnaissance

Genève Aéroport PARTAGE VOS ÉVASIONS CULTURELLES avec L'Orchestre de Chambre de Genève



ALAIN PETITPIERRE

Président du Conseil de fondation de L'OCCG



Chère Madame, Cher Monsieur,

Après avoir embrassé les univers si diversifiés et unanimement applaudis du *Petit Prince* et de Charlot, et après ce voyage si éclectique, je suis heureux de vous retrouver nombreux, chez nous au Bâtiment des Forces Motrices, pour le premier concert de l'année.

C'est avec une immense joie et dans une ambiance quasiment familiale que nous accueillons – pour la deuxième année consécutive – notre ami Gábor. Maestro Takács-Nagy sera à la tête de notre cher OCCG dans un programme qui fera honneur à la Genève musicale, avec la mise en valeur du répertoire et des talents locaux. Geneviève Chevallier, notre harpiste titulaire, sortira des rangs de l'orchestre pour assurer une des parties solistes de la *Petit symphonie concertante* de Frank Martin. Appelée par les vœux d'Arie van Beek, notre directeur artistique et musical, ce programme mêlant Martin et ses pères, permet une fois encore d'affirmer l'identité de L'Orchestre de Chambre de Genève et sa volonté renouvelée d'excellence et d'originalité.

Tout en vous exprimant, encore une fois, toute ma reconnaissance pour la confiance que vous nous témoignez, je vous adresse mes meilleurs vœux pour que vous obteniez toutes les satisfactions que vous êtes en droit d'attendre de notre orchestre!

Chère Madame, Cher Monsieur, je vous souhaite une très belle année 2015 et vous adresse mes meilleures salutations.



L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE
ARIE VAN BEEK
CONCERT DE
SOIRÉE N°5



MARION-
NETTES

MA 17 FÉVRIER 2015 ~ 20H ~ BFM

HERVÉ NIQUET DIRECTION ~

COMPAGNIE BAMBALINA MARIONNETTES ~

SOLENN' LAVANANT LINKE MEZZO-SOPRANO ~

MATHIAS VIDAL TÉNOR ~ MARC LABONNETTE BARYTON

MOZART ~ DE ARRIAGA ~ TELEMANN ~ DE FALLA

L'OCG +41 22 807 17 90 / BILLETTERIE@LOCG.CH / WWW.LOCCG.CH / BILLETS DE CHF 10.- À CHF 50.-

MANOR / HOTELPLAN / GLOBUS / LA POSTE / COOP CITY / STARTICKET.CH 0900 325 325

SOCIÉTÉ FRANK MARTIN

Didier Godel, Président



Frank Martin

Avec fidélité, avec persévérance, L'Orchestre de Chambre de Genève programme, année après année, des pages du compositeur genevois Frank Martin. Il y a deux ans, c'était le *Concerto pour sept instruments à vent*; la saison dernière, l'oratorio *Golgotha*; et, ce soir, la *Petite symphonie concertante*. Lubie d'un chef artistique fantasque? Accès de nationalisme musical? Rien de tout cela. Simple-ment le constat que cette musique est bien faite, qu'elle exprime quelque chose de fondamental, et qu'elle éveille chez l'auditeur, outre le simple plaisir sonore, la relation à quelque chose de profond et d'authentique.

Frank Martin, quasiment autodidacte, n'a appartenu à aucune école, ni à aucune chapelle prônant un mode de création codifié; sa démarche est entièrement personnelle, loin des modes qui se démodent. Point n'est besoin de rechercher l'originalité à tout prix: ses œuvres ne veulent pas bousculer le rôle de la musique, mais le confirmer. Point n'est non plus besoin de faire preuve de patriotisme chauvin pour apprécier sa musique (même si ses compatriotes peuvent être fiers de lui) car elle se justifie par elle-même.

La Société Frank Martin félicite L'OCG pour sa programmation judicieuse, et se réjouit de retrouver d'autres pages encore au gré des prochaines saisons.

Les personnes intéressées à adhérer à la Société Frank Martin peuvent s'annoncer à Mme Dominique Baud, secrétaire, 16, rue de l'Hôtel-de-Ville, 1204 Genève.



GÁBOR TAKÁCS-NAGY

Direction

Né à Budapest, il y commence à jouer du violon dès l'âge de 7 ans. Encore étudiant à l'Académie Franz Liszt, il gagne en 1979 le 1^{er} Prix du Concours de violon Jenó Hubay. Par la suite, il suit des cours de violon avec Nathan Milstein. Ses professeurs de musique de chambre furent Ferenc Rádós, András Mihály et György Kurtág.

De 1975 à 1992, il est membre fondateur et premier violon du célèbre Quatuor Takács, lequel remporte très rapidement les 1^{ers} Prix des Concours principaux de quatuor à cordes. Au sein du Quatuor Takács, il collabore avec Sir Georg Solti, Lord Menuhin, Isaac Stern, Mstislav Rostropovitch et Gidon Kremer et fait des enregistrements avec András Schiff, Joshua Bell, Zoltan Kocsis et Miklos Perényi pour Decca et Hungaroton. En 1982, il reçoit le Prix Liszt et, en 1996, il fonde le Takács Piano Trio. En 1999, il crée le quatuor à cordes Mikrokosmos avec ses compatriotes Miklos Perényi, Zoltán Tuska et Sándor Papp et, en 2009, a paru leur enregistrement des six quatuors de Bartók, lequel a été récompensé par le Prix «Pizzicato-Excellentia». Gábor Takács-Nagy est considéré comme l'un des plus authentiques interprètes de la musique hongroise et notamment celle de Béla Bartók. En janvier 2014, il enregistra les *Concertos pour violoncelle* de Seiber, Dorati et Bartók avec Raphaël Walfisch et le BBC National Orchestra of Wales.

En 2001, Gábor Takács-Nagy s'est tourné vers la direction d'orchestre et, en 2005, a fondé la Camerata Bellerive. En août 2007, il est nommé directeur artistique du Verbier Festival Chamber Orchestra. De 2010 à 2012, il est directeur artistique de l'Orchestre symphonique MAV Budapest et, depuis septembre 2011, directeur artistique de la Manchester Camerata. En août 2012, il est nommé chef invité principal du Budapest Festival Orchestra et, en janvier 2013, directeur artistique du Irish Chamber Orchestra.

Depuis 1997, Gábor Takács-Nagy est professeur de quatuor à cordes à la Haute Ecole de Musique de Genève et donne des master classes dans de nombreuses académies internationales.

GENEVIÈVE CHEVALLIER

Harpe

« La harpe est le plus ancien des instruments, le plus mélodieux et le plus direct, ne nécessitant pas d'intermédiaire entre les doigts et les cordes : je ne l'échangerais pour aucun autre. »

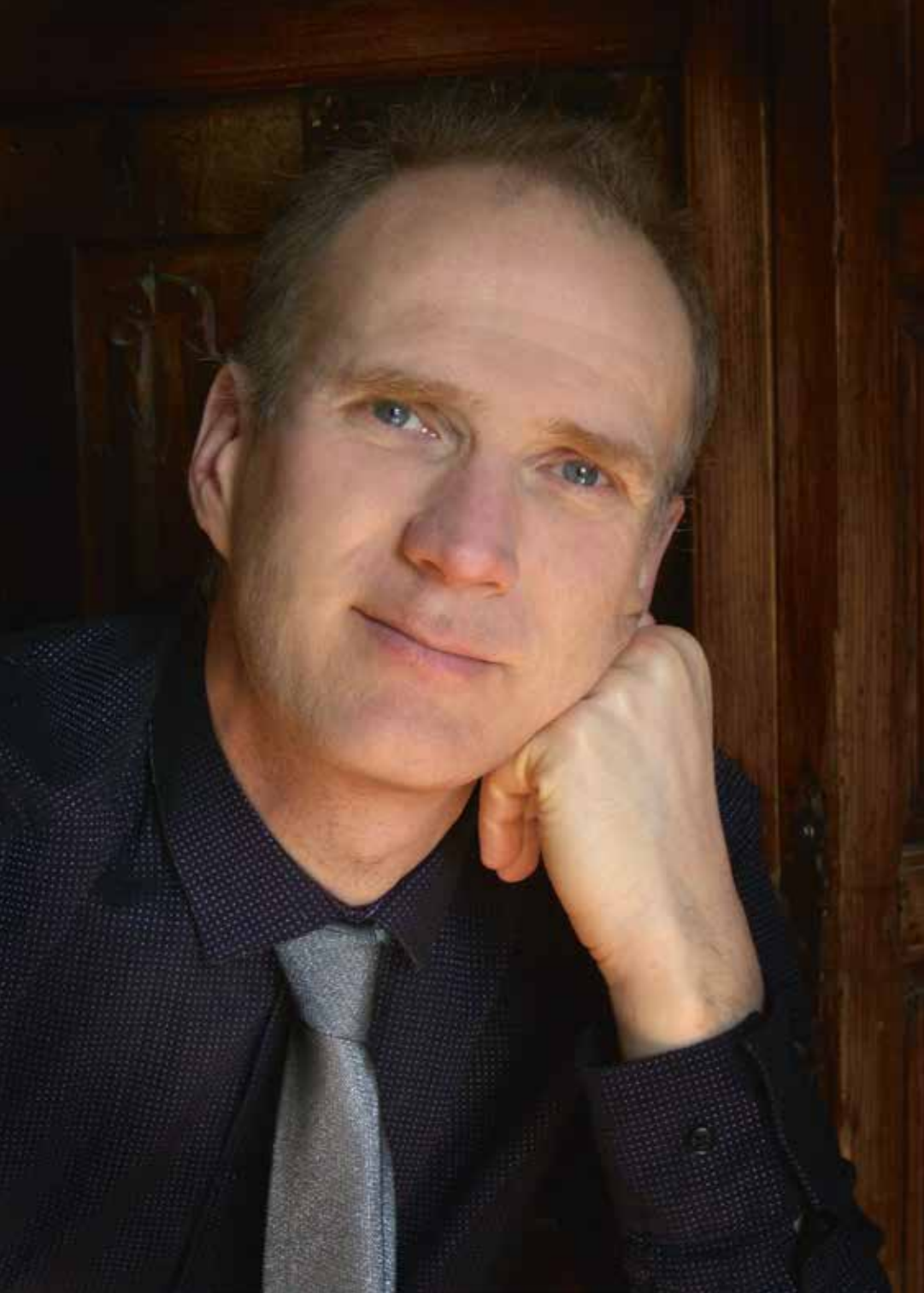
Master de concert et Master d'enseignement du Conservatoire de Genève, Geneviève Chevallier est harpiste solo de L'Orchestre de Chambre de Genève et harpiste supplémentaire à l'Orchestre de la Suisse Romande. Son activité comporte, de plus, des concerts de musique de chambre et d'accompagnement de chœur.

Elle enseigne au Conservatoire de musique de Genève et a enseigné dans les classes professionnelles de harpe au Conservatoire de Fribourg de 1995 à 2008.

Avec Christine Fleischmann, elle forme depuis de nombreuses années un duo de harpes et commande des œuvres à divers compositeurs tels que Lionel Rogg, Julien François Zbinden, Bernard Andrès, Michel Hostettler, Caroline Charrière et William Blank, ceci afin d'élargir le répertoire.

Geneviève Chevallier a enregistré la *Petite symphonie concertante* sous la baguette de Thierry Fischer ainsi que trois disques en duo de harpes, sortis chez Cascavalle (1993), Artlab (2003) et Gallo (2013). Toutes ces activités l'amènent à jouer tant en Suisse qu'à l'étranger.





PATRICK AYRTON

Clavecin

Patrick Ayrton partage sa vie entre les claviers et la direction musicale. Bien que né à Londres, c'est en Suisse romande qu'il passe la plus grande partie de son enfance. Plus tard, il suit les cours de l'Académie de Vienne en Autriche (orgue et musique sacrée), où il travaille avec Alfred Mitterhofer et participe aux master classes de Michael Radulescu. Puis il s'installe aux Pays-Bas, où il rejoint la classe de clavecin et musique ancienne de Ton Koopman. Patrick Ayrton est lauréat des Concours d'orgue d'Innsbruck en 1983 et de Bruges en 1985. Il enseigne la basse continue, la musique de chambre et l'improvisation au Conservatoire royal de La Haye. De plus, il a été professeur-intervenant lors des auditions de l'Orchestre baroque de l'Union européenne et a donné des cours d'interprétation au Conservatoire Tchaïkovsky et à l'Ecole Gnèssin de Moscou, à l'Université Yonsei de Séoul, à l'Académie de musique de Riga et à l'Académie d'été du Mozarteum de Salzburg, entre autres.

Patrick Ayrton a participé au tournage du film documentaire d'Anne Cuneo *Francis Tregian, Gentleman et Musicien* (1996). Suite à la rencontre et collaboration avec le chef d'orchestre Arie van Beek, Patrick Ayrton mène depuis quelques années divers projets avec des orchestres de renom tels l'Orchestre d'Auvergne, l'Académie de chambre de Potsdam, l'Orchestre Dijon-Bourgogne, l'Orchestre Padeloup et l'Orchestre de chambre de Munich. Patrick Ayrton est fondateur de l'ensemble Les Inventions, une formation qui travaille à révéler des domaines encore méconnus du répertoire musical (tels les œuvres de Joseph Touchemoulin ou Thomas Linley Jr). Les Inventions collaborent étroitement avec le célèbre ensemble vocal anglais VOCES8. Patrick Ayrton est aussi présentateur de concerts et conférencier-expert pour l'APM (Association Progrès du Management) en France.

SIMON SAVOY

Piano

Simon Savoy est originaire du canton de Fribourg, un pays à la tradition chorale très vivante. Il se passionne pour la musique, entre chant et piano, récital, musique de chambre, accompagnement et oratorio. Depuis plusieurs années, il suit les pas de Michel Corboz à l'Ensemble vocal de Lausanne et a l'occasion d'accompagner sous sa direction des œuvres telles que la *Petite messe solennelle* de Rossini, le *Requiem allemand* de Brahms ou le *Stabat Mater* de Dvořák, aux Folles journées de Nantes, de Tokyo, au Festival de la Roque d'Anthéron et au Festival du Limousin, à Leiria, Paris ou encore Deauville.

Souhaitant faire connaître le répertoire dit « classique » au grand public, il donne régulièrement des extraits de ses récitals lors des concerts avec les chœurs qu'il accompagne. Son toucher est simple et sans maniérisme, doux et chantant chez un Schubert, et montre une certaine aisance pour la vivacité et les fines pointes d'humour d'un Prokofiev.

Simon Savoy a interprété le 1^{er} *Concerto pour piano* de Brahms et le 3^e *Concerto* de Beethoven aux côtés du Junges Kammerorchester Intakt, ainsi que le *Concerto pour piano* de Schumann dans une transcription pour l'orchestre d'harmonie Helvetia. Il était le soliste de l'Orchestre d'Auvergne à l'occasion d'un cours de maître de direction donné par Arie van Beek, dans le *Young Apollo* de Britten et le *Concerto pour piano* de Górecki.

Soliste, Simon Savoy l'est aussi comme chanteur, dans sa tessiture de contre-ténor, avec une prédilection pour la musique de Bach. Il a chanté la partie d'alto de la *Passion selon saint Matthieu*, sous la direction de Dominique Tille; invité du Festival Bach en Combrailles, il y interprète la *Cantate pour alto solo BWV 169* accompagnée de l'Orchestre d'Auvergne, et l'*Actus Tragicus* avec les instruments anciens de l'Ensemble Abendmusik. Il s'est produit sous la direction d'autres chefs spécialisés dans la musique ancienne, dont Laurent Gendre, Gonzalo Martinez, Olivier Castelain et Rudolf Lutz.





Votre piano à besoin d'un accord?

Nos accordeurs sont à votre entière disposition.
Contactez nous!

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

L'Orchestre de Chambre de Genève est un ensemble qui prône l'excellence dans tous les répertoires, allant de la musique baroque à la musique contemporaine, faisant ainsi découvrir au public des œuvres trop peu jouées dans les salles de concerts habituelles. L'utilisation fréquente des instruments « historiques » par ses musiciens, en alternance avec les instruments modernes, fait de L'OCC un orchestre unique en son genre.

De nombreux chefs et solistes de grande renommée ont contribué à forger l'identité et l'originalité de L'OCC depuis sa création en 1992, tels que Armin Jordan, Ivor Bolton, Rinaldo Alessandrini, Thomas Rösner, Natalie Dessay, Sandrine Piau, Véronique Gens, Andreas Scholl, Patricia Kopatchinskaja, Aldo Ciccolini et bien d'autres. C'est sous l'impulsion de Michael Hofstetter, successeur de Thierry Fischer et de Lev Markiz, que L'OCC a pris sa véritable place sur la scène musicale à Genève et en Suisse, et s'est hissé au rang des orchestres de tout premier ordre. Le chef et pianiste David Greilsammer a poursuivi le travail engagé par ses prédécesseurs, mais a également développé de nouveaux projets innovants. Dès la saison 2013-2014, Arie van Beek, chef invité privilégié les trois saisons précédentes, est nommé directeur artistique et musical afin de consolider et développer son empreinte sur la phalange genevoise.

L'OCC présente chaque année une saison de concerts à Genève, principalement au Bâtiment des Forces Motrices et souvent enregistrés par Espace 2. Au-delà de ses concerts de soirée, L'OCC collabore régulièrement avec divers partenaires culturels genevois dont la Ville, le Grand Théâtre, la Haute Ecole de Musique, l'Opéra de Chambre, les chorales, le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, la Cie Gilles Jobin ou encore l'Orchestre des Pays de Savoie. L'OCC est par ailleurs l'invité de nombreux festivals dont Archipel, La Bâtie, Carouge, Bellerive, Gstaad ou Tannay, pour n'en citer que quelques-uns.

L'OCC collabore étroitement avec le Concours de Genève notamment pour l'enregistrement de disques offerts aux lauréats dont Lorenzo Soulès, István Várdai, Louis Schwizgebel-Wang et Gilles Vonsattel. En 2012, L'OCC enregistre un disque consacré à Mozart sous le prestigieux label Sony Classical.

MARTIN & SES MAÎTRES

P a g a n e l
G e n è v e
Pâtissier - Chocolatier
Confiseur - Glacier - Traiteur

71, rue de Carouge - 1205 Genève
Tél. 022 320 49 12 - www.paganel.ch

Le chocolat remis aux artistes
est offert par la Pâtisserie Paganel

GÁBOR TAKÁCS-NAGY ~ *direction*
GENEVIÈVE CHEVALLIER ~ *harpe*
PATRICK AYRTON ~ *clavecin*
SIMON SAVOY ~ *piano*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
~ *Suite N° 3 en ré majeur BWV 1068*

Ouverture
Air
Gavottes I & II
Bourrée
Gigue

FRANK MARTIN (1890-1974)
~ *Petite symphonie concertante*
pour harpe, clavecin, piano & deux orchestres à cordes
Adagio
Allegro con moto
Adagio
Allegretto alla marcia

Entracte

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
~ *Symphonie N° 4 en si bémol majeur OP. 60*
Adagio - Allegro vivace
Adagio
Allegro molto e vivace
Allegro ma non troppo

Concert enregistré par





LE chant sacré GENÈVE

et **L'ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE GENÈVE** présentent, un siècle après
sa dernière représentation publique,

La Veillée

SUITE LYRIQUE
ÉMILE JAKES-DALCROZE 1865-1950

Dimanche 1^{er} février 2015
à **19h** au **Victoria Hall**

DIRECTION	Romain Mayor
SOPRANO	Sophie Graf
MEZZO-SOPRANO	Carine Séchaye
TÉNOR	Bo Zhao
BARYTON	Benoît Capt

BILLETTERIE Service culturel Migros - rue du Prince 7, dès le 8 janvier -
stand Info Balxert - Migros Nyon-La Combe - www.migrosbilletterie.ch
et à l'entrée du concert **RÉDUCTIONS** pour étudiants et membres de soutien

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE

GE200.CH
LE BICENTENAIRE C'EST NOTRE HISTOIRE

réalisation: Kinkin.ch - image: istock.com

LES MUSICIENS

VIOLONS I

Girolamo Bottiglieri *violon solo*
Mélis Kaptan *cosoliste*
Alexandre Favez
Ahmed Hamdy
Piotr Kawecki
Catherine Plattner
Marianne Puzin
Pascale Servranckx-Delporte

VIOLONS II

Marc Liardon *solo*
François James *cosoliste*
Ariel Bühler
Yvonne Cottet
Benjamin Midejean
Christine Regard

ALTOS

Nathalie Vandebeulque *solo*
Robin Lemmel *cosoliste*
Vasile Draganescu
Jeanne Camus

VIOLONCELLES

Pascal Michel *solo*
Danila Ivanov *cosoliste*
Coralie Devars
Delphine Gosseries

CONTREBASSES

Pierre-François Massy *solo*
José Toyo *cosoliste*

FLÛTES

Catherine Stutz

HAUTBOIS

Luca Mariani *solo*
Patrick Marguerat

CLARINETTES

Cindy Lin *solo*
Eric Völki

BASSONS

Catherine Pépin-Westphal *solo*
Ludovic Thirvaudey

CORS

Matthieu Siegrist *solo*
Astrid Arbouch

TROMPETTES

Jean-Pierre Bourquin *solo*
Ivo Panetta
Adrien Léger

TIMBALES

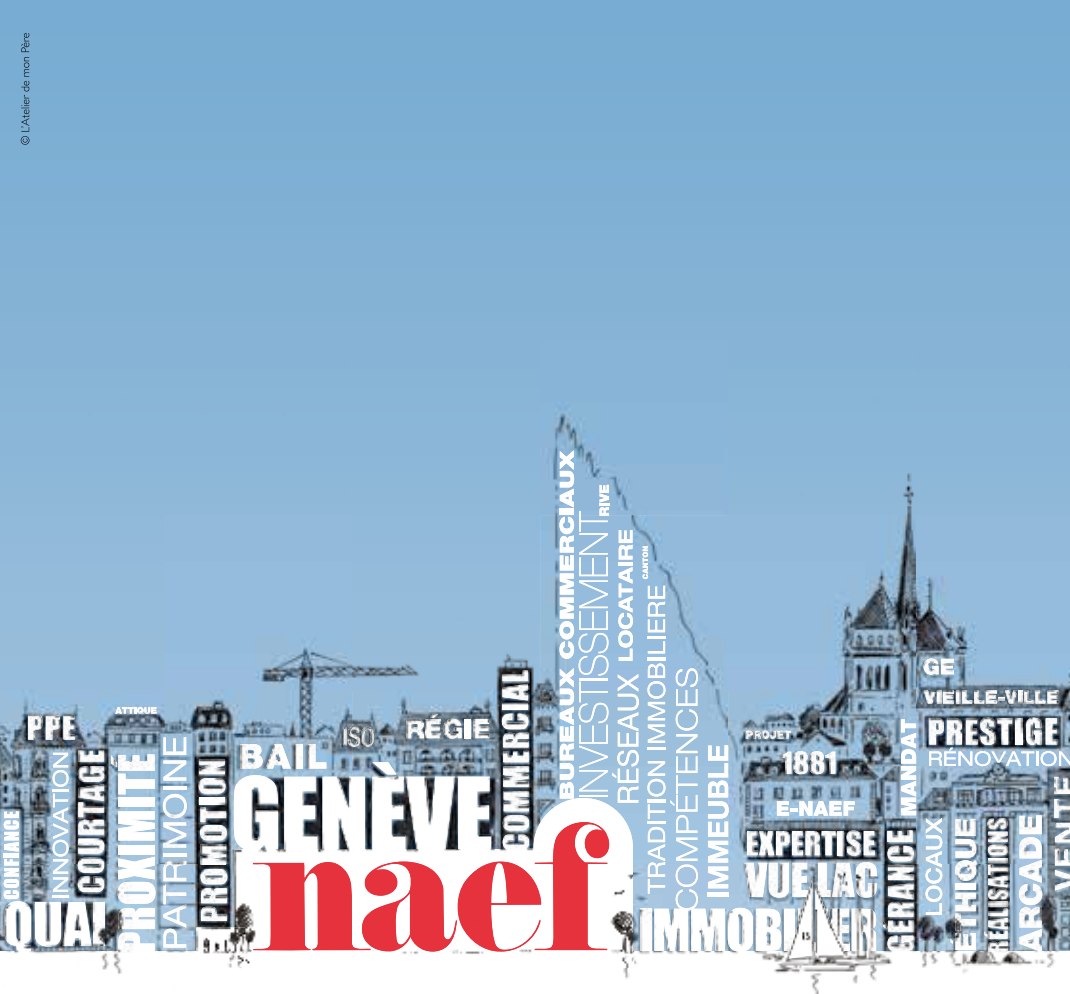
Sébastien Cordier

NOTE DE PROGRAMME

Georges Schürch

QUE LA JOIE DE MEURE !

Ah ! L'aria, deuxième mouvement, de la 3^e Suite de Jean Sébastien Bach ! Quel chef-d'œuvre, quel moment de grâce souveraine ! Sur les croches régulières des basses, la mélodie s'élève aux premiers violons, douce, inspirée, elle chemine, sereine, nous porte et nous transporte et s'achève tout naturellement et l'auditeur est tout étonné et satisfait d'avoir vécu ce moment de rêve éveillé. Trente-six mesures d'éternité ! Mais d'aucuns pourraient se demander ce que cette aria, si calme, si intime, vient faire parmi toutes ces danses qui forment les quatre suites pour orchestre de Jean Sébastien Bach, qui nous sont parvenues. Ces quatre suites, ce ne sont en effet que gavottes, forlanes, courantes, menuets, passe-pieds, bourrées, polonaises, rondeaux, sarabandes, gigue, réjouissances et autres badineries ! Et toujours, pour commencer, une ouverture à la française, c'est-à-dire une section lente en rythme pointé, suivie d'un mouvement vif fugué. Tout cela hérité de Monsieur de Lully, chantre du Roi Soleil, dont les ouvertures de ses ballets de cour, opéras-ballets et autres comédies-ballets eurent un tel retentissement que tous les souverains d'Europe, déjà subjugués par la magnificence de Louis le quatorzième, envoyèrent à Paris des compositeurs afin qu'ils apprirent ce que suite de danses voulait dire ! Jean Sébastien Bach ne fit pas le voyage de France, mais il apprit par ses lectures des partitions que ses confrères avaient rapportées. Et comme il était génial, il n'imita point, mais magnifia la suite pour orchestre en la développant et en y adjoignant des éléments du concerto italien que Vivaldi – que Jean Sébastien Bach admirait tant – avait lui-même développé. Mais la question demeure : pourquoi une aria si apaisée dans un tourbillon de danses ? Jean Sébastien Bach ne s'est jamais exprimé sur ce sujet, aucun commentaire de sa part ne nous est en tout cas parvenu. Osons dire alors que nous ressentons dans ce morceau une joie profonde, tout intérieure, celle que Bach nous a transmise dans toutes ses œuvres, la conviction que l'avenir de l'être humain est radieux après son voyage terrestre. Alors cette aria peut être précédée d'une ouverture solennelle, où hautbois, trompettes et timbales mènent grand



GENÈVE

av. Eugène-Pittard 14-16
case postale 30
1211 Genève 17

route de Florissant 57
case postale 30
1211 Genève 17

tél: +41 22 839 39 39
geneve@naef.ch

En un mot, naef

GENÈVE - NYON - LAUSANNE - NEUCHÂTEL

www.naef.ch



**your
global
energy partner**

tapage, et suivie de deux gavottes, d'une bourrée et d'une gigue: c'est la joie de tout un être qui s'exprime, un être dont la foi est inébranlable!

LE COMPAGNON DE TOUTE UNE VIE

« Et n'oubliez pas que Bach a été mon maître dès mon enfance. » C'est ce que Frank Martin lance au philosophe Jean-Claude Piguet dans leurs *Entretiens sur la musique* (Editions A la Baconnière, Neuchâtel, 1967). Et Frank Martin, quelques pages plus loin, de raconter l'émotion qu'il a ressentie en entendant pour la première fois, à l'âge de 10 ou 11 ans, la *Passion selon saint Matthieu* « ... qui est restée pour moi l'événement de ma vie. J'ai suivi cette Passion de bout en bout, sans plus savoir où j'étais: je n'étais en tout cas plus dans la salle, je ne connaissais plus personne, j'étais comme transporté au ciel » (ouvrage cité, p. 114). On comprend alors sans peine que dans ces « Entretiens », Frank Martin consacre plus de six pages à l'analyse de l'aria de la 3^e Suite! Et l'on comprend aussi que notre compositeur ait été séduit par la proposition de Paul Sacher, illustre mécène et directeur du Collegium Musicum de Zurich et du Basler Kammerorchester, de composer une œuvre qui réunirait aux instruments à archet de l'orchestre les instruments à cordes pincées qui servaient, notamment au XVIII^e siècle, c'est-à-dire à l'époque de Jean Sébastien Bach, à réaliser la basse continue, en particulier le luth et le clavecin. De sa propre initiative, Frank Martin modifia quelque peu la commande en conservant, certes, les instruments à archet de l'orchestre moderne, mais en leur opposant le clavecin, la harpe et le piano, instruments d'un usage courant à l'époque de cette commande (1943). Rappelons qu'au début du XX^e siècle, sous l'impulsion de Wanda Landowska, le clavecin était redevenu à la mode et que la Maison Pleyel créa pour elle un instrument transformé par l'adjonction d'un jeu de 16 pieds et de pédales permettant de varier les sonorités. C'est pour un tel instrument que Francis Poulenc et Manuel de Falla, entre autres, avaient composé vers la fin des années 1920 leurs concertos pour clavecin. Or donc, ayant en tête cette formation insolite (« jamais de ma vie je n'avais entendu un clavecin, un piano et une harpe jouer ensemble », déclare-t-il dans une publication destinée à l'Université d'Oklahoma), Frank Martin se met au travail dans l'esprit d'une musique de chambre, c'est-à-dire d'un dialogue constant entre les instruments qui peuvent s'exprimer en une longue



www.fiduciaire-jfpissettaaz.com

La Fiduciaire Franco-Suisse

Comptabilité - Révision - Audit - Transmission - Conseils

Spécialiste en relations et implantations transfrontalières



FIDUCIAIRE JF PISSETTAZ



FIDUCIAIRE DE LA CORRATERIE

ANNECY-LE-VIEUX - ARCHAMPS - BUCAREST - CANNES - CHAMBERY - CHAMONIX - CHÂTEL - COURCHEVEL
DOUVAIN - FAVERGES - GENÈVE - LYON - PONTARLIER - SALLANCHES - THONON-LES-BAINS - TUNIS

www.felix-creation.fr

phrase ou s'interrompre mutuellement ou se répondre ou juxtaposer, voire superposer leurs discours. C'est au cours de ce travail qu'il se rend compte qu'il est nécessaire que les instruments solistes s'opposent non pas à un seul, mais à deux ensembles de cordes frottées. On le voit, Frank Martin est tout entier à jouer avec les sonorités pour le plus grand plaisir de l'auditeur, qui entend d'abord une introduction lente dont la mélodie emprunte les douze tons et demi-tons de la gamme chromatique, puis un allegro à deux thèmes, le premier, vif, lancé par les trois solistes, le second, doux et lyrique, teinté de chromatismes. La deuxième partie repose sur une mélodie obstinée, dessinée d'abord par la harpe et le clavecin. Et Frank Martin de nous administrer alors une démonstration magistrale de son savoir-faire: peu à peu, la texture musicale s'intensifie par l'adjonction des instruments jusqu'à ce que les trois solistes et les deux orchestres constituent un seul et somptueux discours qui se transforme subtilement en une marche joyeuse. Celle-ci, de l'aveu même du compositeur, n'est pas étrangère au fait qu'elle a été composée juste après la fin de la Seconde Guerre mondiale. «Pourtant, c'est tout inconsciemment que cette joie s'est manifestée dans mon œuvre», précise Frank Martin dans l'article déjà cité, Frank Martin qui s'est attaché à «écrire de la bonne musique, c'est-à-dire une musique qui se tient, qui soit, autant que possible, un tout organique, où chaque élément découle de ce qui l'a précédé et appelle ce qui le suivra». Pari tenu, cher Maître, et pour notre plus grand plaisir, car il s'agit là d'un chef-d'œuvre!

LE PLUS GRAND DES COMPOSITEURS SYMPHONIQUES

Frank Martin a confessé – dans un article écrit à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Beethoven et repris dans *Un compositeur médite sur son art*, Editions A la Baconnière, Neuchâtel, 1977, pp.113 et 114 – qu'avec Beethoven, «le contact ne s'est jamais établi totalement» (sic), mais qu'il reconnaît au grand Ludwig une «grandeur unique et incomparable: [...] la puissance de sa construction dans le style symphonique, c'est-à-dire dans ce genre de musique qui se construit et s'ordonne avec des éléments divers et variés, en principe à partir de deux thèmes plus ou moins opposés, mais qui peut utiliser trois éléments thématiques et plus, à l'occasion. C'est là que mon admiration pour Beethoven est sans limite». Jugeons sur pièce: l'adagio introductif de la

L'OCG

L'Orchestre de Chambre de Genève

ARIE VAN BEEK
DIRECTION
SOLISTES
DE L'ENSEMBLE
VOCAL SILBERSEE

Steve Reich

Tehillim, pour quatre voix
de femmes et ensemble

Wolfgang Amadeus Mozart

Symphonie n° 35 en ré majeur
K. 385 « Haffner »

22-02-2015

17 heures

Victoria Hall

Billets à CHF 25.- 15.- 13.- (10.- et 8.- réductions)
Espace Ville de Genève Pont de la Machine,
Maison des arts du Grütli, Genève tourisme,
Cité Seniors, Victoria Hall 1 heure avant le concert
Tél. 0800 418 418



4^e *Symphonie* nous plonge dans une atmosphère calme, mais les fragments mélodiques qui se succèdent laissent attendre quelque effet. Celui-ci survient lorsque se dessine un crescendo sur des accords impérieux d'où émerge une mélodie toute guillerette avec ses croches bien détachées, qui se résout dans des noires liées et exprimées avec douceur. D'autres fragments mélodiques viennent enrichir ce premier thème, relié au deuxième, joyeux et cordial, par une succession d'accords à contretemps. A nouveau, un grand crescendo de tout l'orchestre amène la seconde partie du deuxième thème, un savoureux dialogue entre les clarinettes et les bassons. Tout le développement est jovial et, après une brève récapitulation, la coda est rythmée et tonifiante. L'adagio qui suit baigne dans une magnifique lumière. Une pulsion interne, initiée par les seconds violons, forme le substrat sur lequel s'élève d'abord un chant épanoui des premiers violons, sans contraste ni heurt, conforté par un deuxième thème entonné par la clarinette, les violoncelles s'épanchant en de tendres arabesques. Avant les deux mesures conclusives, les timbales rappellent subtilement la pulsation vitale. Le début du troisième mouvement bondit de joie et vents et cordes vont se répondre et se compléter en de gracieux « renvois de balle », le trio baignant dans une atmosphère très pastorale. A découvert, les cors conclurent le morceau. Le dernier mouvement est d'une vitalité irrésistible et d'un entrain fort communicatif. C'est une sorte de mouvement perpétuel de croches doubles et simples, continuellement semillantes, parfois franchement drôles (les figures acrobatiques du basson solo), roboratives à souhait, y compris dans le petit jeu de révérences que s'échangent les cordes et les bassons avant de se fondre dans les derniers accords de tout l'orchestre. Cette 4^e *Symphonie* – qui semble avoir été composée d'un seul jet, car on n'en a retrouvé aucune esquisse, fait très rare chez Beethoven – est dédiée « au noble comte silésien, Franz von Oppersdorff » et a été donnée pour la première fois en public à Vienne en février 1807, lors d'un concert où Beethoven dirigea également sa 1^{re} *Symphonie* (créée en 1800), sa 2^e *Symphonie* (créée en 1803) et sa 3^e *Symphonie* (créée en 1805). Quatre symphonies de Beethoven pour la même soirée : un concert de musique contemporaine qui n'a pas dû passer inaperçu !



UNIQUE
IN GENEVA

N'vY

PRONONCEZ [n-vi]

TAG'S
CAFÉ

Trilby
RESTAURANT

Trilby Restaurant, N'vY Bar, Tag's Café: trois espaces gourmands à savourer, siroter, grignoter. Choisissez votre ambiance et laissez parler votre «envy». Hôtel N'vY: découvrez un nouvel art de vivre.

N
v
Y
B A R



Hôtel N'vY, Rue de Richemont 18 - 1202 Genève - Tél.: + 41 22 544 66 66
- www.manotel.com



MANOTEL
HOTEL GROUP GENEVA

ADMINISTRATION & CONSEIL DE FONDATION

Arie van Beek ~ *Directeur artistique & musical*

ADMINISTRATION

Andrew J. Ferguson ~ *Secrétaire général*

Isabelle Diakoff ~ *Chargée de production*

Caroline de Senger ~ *Responsable communication & RP*

Sébastien Leboisne ~ *Chargé de la billetterie & des publications*

Natacha Studhalter ~ *Responsable comptabilité*

Isabelle Courvoisier ~ *Bibliothécaire*

Cyril Brotons ~ *Régisseur*

L'OCC

Rue Gourgas 1

CH-1205 Genève

T +41 22 807 17 96

info@locg.ch / www.locg.ch

CONSEIL DE FONDATION DE L'OCC (FOCG)

Alain Petitpierre ~ *Président*

Eric Benjamin ~ *Vice-président*

Dario Zanni ~ *Trésorier*

MEMBRES

Katia Baltera-Clerc

Jean-Claude Faes

Anick Heritier

Carlo Lamprecht

Christine Maitre

Jacques Ménétrety

Nancy Rieben

Ina Stumpe Douffiagues

Georges Schürch ~ *Président d'honneur*

NOTRE RECONNAISSANCE

Notre orchestre ne pourrait exister sans l'indispensable contribution des institutions publiques, de ses donateurs, de ses partenaires et de ses annonceurs.

L'Orchestre de Chambre de Genève souhaite les remercier très chaleureusement pour leur soutien.

INSTITUTIONS PUBLIQUES

... SUBVENTIONNÉ
... PAR LA
VILLE DE GENÈVE



MÉCÈNES & PARTENAIRES PRINCIPAUX

Avec le soutien de la
 Loterie Romande



GENÈVE
AÉROPORT



ERNST GÖHNER STIFTUNG

FONDATION GENEVOISE
VALERIA ROSSI DI MONTELEA

FONDATION COROMANDEL

PARTENAIRES DE SAISON



PARTENAIRES MÉDIA



Les instruments à percussion utilisés pour ce concert proviennent de Eklekto Geneva Percussion Center, structure qui valorise et développe la percussion contemporaine.



Une merveilleuse soirée.
Un souvenir inoubliable.





Aeschbach
chaussures

Nous vous souhaitons
une belle soirée tout en harmonie...