

FANFARE
DULOUP
ORCHESTRA



L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE



SOMMAIRE

2	Avis à la population	8	Raul Esmerode	16	Ludovic Thirvaudey
3	Les musiciens	10	Maël Godinat	18	Arie van Beek
4	Christophe Berthet	12	Yves Massy	19	L'Orchestre de Chambre de Genève
6	Yves Cerf	14	Massimo Pinca	19	Le Fanfareduloup Orchestra

AVIS À LA POPULATION

Le public est averti que, ce soir, en ce Bâtiment des Forces Motrices à huit heures du soir, le Fanfareduloup Orchestra et L'Orchestre de Chambre de Genève présenteront *200% orchestres, Grande histoire, petites annonces*, événement en sept créations musicales pour les deux cents ans de l'entrée de Genève dans la Confédération suisse. Tout ce qui rappelle les belles histoires du bon peuple de Genève intéresse toutes les nations.

Ce motif a déterminé GE200.CH à proposer cet ouvrage avec le plus grand soin.

Né d'une complicité entre voisins et de discussions sur le palier d'un immeuble fazyen, entre un membre du collectif jazz et un musicien de l'orchestre de chambre, ce concert spectaculaire prend le contre-pied de la Grande histoire. Comme source d'inspiration artistique, les annonces parues dans les éditions N°42 du 1^{er} juin 1814 et N°31 du 20 mai 1815 des *Affiches, Annonces et Avis Divers de la Ville de Genève*. Au rythme de la diligence de Genève pour Chambéry, rafraîchis par les Eaux minérales de Drize, nous admirerons la ménagerie du Sieur Jean Callegari puis nous nous attarderons à la Rue des Belles-Filles auprès de la douce Solange. Vite rappelés à l'ordre par les leçons de langue allemande dispensées par un lettré originaire de Prusse, c'est dans nos appartements à la campagne que nous nous lancerons à la recherche d'objets perdus dans la tempête d'un Scherzo endiablé.

Création originale d'un collectif de compositeurs issus des deux ensembles, les pièces mettent en musique et en lumière l'annonce ou l'avis qui parlait le plus à l'imaginaire de chacun. Christophe Berthet, Yves Cerf, Raul Esmerode, Maël Godinat, Yves Massy, Massimo Pinca et Ludovic Thirvaudey nous donnent en partage le fruit de leurs lectures. Cette soirée du bicentenaire joue sur les décalages savoureux de l'opposition stylistique, ou de ses rencontres, recoupements ou renversements, entre les deux ensembles si différents et pourtant si complémentaires...

ADMINISTRATIONS & CONSEIL DE FONDATION

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE (L'OCG)

Rue Gourgas 1
CH-1205 Genève
T +41 22 807 17 96
info@locg.ch / www.locg.ch

Arie van Beek ~
Directeur artistique & musical
Andrew J. Ferguson ~
Secrétaire général
Isabelle Diakoff ~
Chargée de production
Caroline de Senger ~
Responsable communication & RP
Sébastien Leboisne ~
Chargé de billetterie & publications
Natacha Studhalter ~
Responsable comptabilité
Isabelle Courvoisier ~
Bibliothécaire
Cyril Brotons ~
Régisseur

CONSEIL DE FONDATION DE L'OCG (FOCG)

Alain Petitpierre ~ Président
Eric Benjamin ~ Vice-président
Dario Zanni ~ Trésorier

MEMBRES

Katia Baltera-Clerc
Jean-Claude Faes
Anick Heritier
Carlo Lamprecht
Christine Maitre
Jacques Ménétre
Nancy Rieben
Ina Stumpe Douffiagues

Georges Schürch ~
Président d'honneur

FANFAREDULOUP ORCHESTRA

p.a. Philippe Clerc
Bd Carl-Vogt 87
1205 Genève
T +41 79 478 63 53

contact@fanfareduloup-orchestra.ch
www.fanfareduloup-orchestra.ch

Philippe Clerc ~
Coordinateur
Hans Fuchs ~
Sonorisation
Maribel Sanchez ~
Relations presse

LES MUSICIENS

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

VIOLONS I

Girolamo Bottiglieri *violon solo*
Mélék Kaptan *cosoliste*
Alexandre Favez
Ahmed Hamdy
Piotr Kawecki
Catherine Plattner
Marianne Puzin
Pascale Servranckx-Delporte

VIOLONS II

Marc Liardon *solo*
François James *cosoliste*
Ariel Bühler

Yvonne Cottet
Solange Joggi
Christine Regard

ALTOS

François Jeandet *solo*
Nathalie Vandebeulque *cosoliste*
Vasile Draganescu
Robin Lemmel

VIOLONCELLES

Pascal Michel *solo*
Danila Ivanov *cosoliste*
Coralie Devars
Delphine Gosseries

CONTREBASSES

Pierre-François Massy *solo*
José Toyo *cosoliste*

FLÛTES

Catherine Stutz *solo*
Eliane Williner

HAUTOIS

Gilles Vanssons *solo*
Patrick Marguerat

CLARINETTES

Cindy Lin *solo*
Eric Völki

BASSONS

Catherine Pépin-Westphal *solo*
Ludovic Thirvaudey

CORS

Anne Boussard *solo*
Emmanuel Bénèche

TROMPETTES

Jean-Pierre Bourquin *solo*
Ivo Panetta

TROMBONE

Pascal Emonet

TIMBALES

Sébastien Cordier

HARPE

Geneviève Chevallier

FANFAREDULOUP ORCHESTRA

SAXOPHONES

Christophe Berthet
Yves Cerf
Marco Sierro

COR

Monika Esmerode

TROMPETTES

Ian Gordon-Lennox
William Bill Holden

TROMBONE

Yves Massy

GUISTARE

Christian Graf

PIANO

Maël Godinat

BASSE ÉLECTRIQUE

Jean-Luc Riesen

PERCUSSIONS

Raul Esmerode

HANG

Bernard Trontin

BATTERIE

Sylvain Fournier



Les plus belles histoires sont celles qui ne se racontent pas.



Vivez la vôtre dans le New Generation Hyundai Santa Fe dès CHF 46 690.-*

* 2.2 CRDi 4WD Ampla, fig. 2.2 CRDi 4WD Vertex dès CHF 52 690.-. Consommation mixte normalisée (2.2 CRDi 4WD): 6.1 (équivalent d'essence 6.8) l/100 km, émissions de CO₂: 159 g/km, cat. de rendement énergétique D. Ø CH CO₂: 144 g/km. Prix nets conseillés, CHF TVA 8% incluse.



NEW THINKING.
NEW POSSIBILITIES.

Vivre la route en harmonie, accompagné de sa famille et de sa symphonie préférée, voilà le Santa Fe: 4x4, 6,1 lt au 100/km, 7 places, technologie, écologie, sécurité et confort, tout ça dans un design à couper le souffle!
Venez maintenant l'essayer sans engagement chez Alcadis.

ALCADIS
Route Pont-Butin 14, 1213 Petit Lancy
022 879 03 33, www.alcadis-geneve.ch

CHRISTOPHE BERTHET

~ saxophones, clarinettes, composition

Après avoir étudié le piano et la flûte traversière, Christophe Berthet se tourne vers le saxophone en autodidacte. Il participe à divers ateliers et master class, notamment avec David Liebmann, Lee Konitz, Jack Dejohnette et Han Benink.

Depuis 1989, il joue et compose pour diverses formations de jazz: Vertigo en compagnie de Michel Wintsch, Aujourd'hui Madame, 1^{er} Prix du concours au Festival Onze plus 1991 à Lausanne. Il effectue plusieurs tournées en Suisse, en Europe et au Québec notamment aux festivals de Willisau, Schafhouse, Grenoble ou encore à l'Exposition universelle de Séville.

En tant que membre du Fanfareduloup Orchestra, il se distingue par un parcours jalonné de multiples créations allant des musiques festives à la musique contemporaine en passant par Frank Zappa, Moussorgsky et Mauricio Kagel. Sans oublier le théâtre: *Casimir et Caroline* de Odôn Von Horvath et *Farces* de Molière par la Compagnie Jean-Louis Hourdin ou *Le Tribun* de Mauricio Kagel mis en scène par Jean-Louis Hourdin.

Depuis 1999, il poursuit ses expériences musicales et sonores aux frontières du jazz, de la musique contemporaine et des musiques improvisées expérimentales. Entre 2005 et 2009, il étudie l'écriture contemporaine au Conservatoire populaire de musique de Genève avec Xavier Dayer.

Depuis, il a collaboré à divers projets de musiques improvisées avec, entre autres, Christian Weber, Gerry Hemingway, Michel Wintsch, Raphaël Ortis, Sébastien Bouhana, Jacques Demierre et Urs Leimgruber, et est également membre du Insub Méta Orchestra.

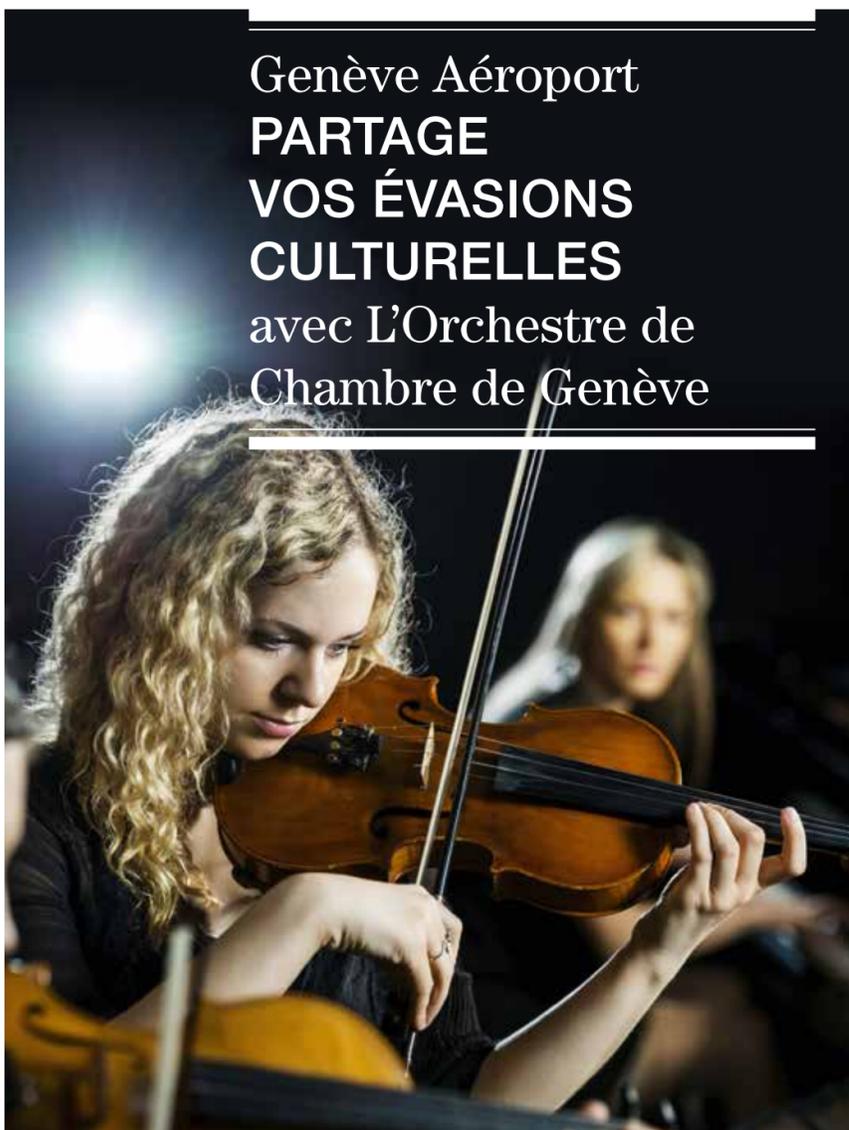
Initiateur de projets, on le retrouve dans SILO trio avec Vinz Vonlanthen et Cyril Bondi, et dans Le Grand Frisson, octet d'improvisateurs, avec Vinz Vonlanthen, Cyril Bondi, Laurent Bruttin, Jean-Jacques Pedretti, Patricia Bosshard, Dragos Tara et Yannick Barman.

En solo, il s'illustre dans un projet dont est issu un enregistrement réalisé dans la chapelle de Malval et paru sur le label portugais CréativeSource en 2011.



© Jean-Louis Hourdin

Genève Aéroport PARTAGE VOS ÉVASIONS CULTURELLES avec L'Orchestre de Chambre de Genève



Les Eaux minérales de Drize

Cette annonce était faite pour moi: je suis né et j'ai grandi au bord de cette rivière que l'on nomme «la Drize».

A cette époque, l'eau qui y coulait n'était déjà plus de «même nature» qu'en 1815.

Et, bien qu'elle ait été quelque peu assainie durant ces dernières décennies, je ne me risquerais pas à la boire.

De la rivière elle-même je ne connaissais que la partie qui coulait près de chez moi. J'ai donc décidé, avant de commencer à écrire, de la parcourir en entier, d'étudier sa forme, ses courbes, son dénivelé, le débit de ses eaux, de m'immerger dans ses sons et d'enregistrer tout son parcours, de sa source jusqu'à l'endroit où elle disparaît sous terre près de Carouge.

(...de source, il n'y en a pas vraiment, c'est plutôt un ensemble de petits ruisseaux qui se rejoignent près d'Archamps au pied du Salève, pour n'en former qu'un seul un peu en amont de la frontière, et c'est au moment de la franchir qu'elle prend le nom de «la Drize»)

Expérience passionnante d'où sont issues deux heures d'enregistrement. Ce n'est pas tant le son, mélange d'eau, de nature et d'environnement suburbain, qui a été mon point de départ, que le parcours géographique et historique de la rivière, de ce que l'eau – en tant que ressource naturelle – peut susciter comme réflexion, et tout ce qu'elle peut, sans être nostalgique, évoquer de souvenirs en moi.

Pour entrer en matière, j'ai utilisé la thématique d'une miniature que j'ai écrite il y a quelques années pour deux pianos. Librement adaptée et développée pour les deux orchestres, il en résulte une suite en six parties où se côtoient, et s'opposent parfois, des chemins stylistiques différents. Chacune des parties reprend et transforme cette même thématique pour la mener un peu plus loin...

AFFICHES, ANNONCES ET AVIS DIVERS DE LA VILLE DE GENEVE.

ANNONCES.

Mr. Liodet, propriétaire des eaux minérales de Drize, à 10 minutes de Carouge, prévient le public qu'indépendamment de la pension, les personnes qui voudront faire usage desdites eaux, dont beaucoup de personnes se louent, trouveront chez lui toutes sortes de restaurants, cette source qui vient d'être réparée a subi un nouvel examen de Mr. le professeur Tingry qui en avait fait l'analyse en 1785; l'eau se trouve en ce moment de la même nature.

RAUL ESMERODE

~ percussionniste , composition

Raul A. Esmerode est né à Buenos Aires en 1955. Il y étudie la batterie avec Alberto Alcalá, Juan Carlos Licari et Eduardo Pipman, ainsi que la percussion avec Antonio Yepes et Nestor Astutti.

Arrivé à Genève en 1974, il suit des cours au Conservatoire de musique de Genève dans la classe de Pierre Metral, où il obtient un certificat de percussion avec mention. En 1980, il étudie la batterie et le vibraphone à la Berklee School of Music de Boston avec Alain Dawson et Ted Wolff. En 1985, il bénéficie de la bourse Patino-Ville de Genève pour un séjour à la Cité des arts à Paris. Il obtient un

Diplôme d'excellence au Conservatoire de Rueil-Malmaison dans la classe de Gaston Silvestre.

En tant que batteur et percussionniste, il a collaboré avec l'Orchestre du Collegium Academicum, l'Ensemble de percussions de Genève, l'Orchestre de la Suisse Romande (OSR), l'Ensemble Contrechamps, l'Orchestre de chambre de Lausanne (OCL), l'Orchestre symphonique de Bâle (OSB), les Percussions du Centre international de percussion (CIP). Il a travaillé avec Jacques Demierre, Jean-Louis Hourdin, Jacques Probst, Françoise Rivalland et Christian

Dierstein. Il est membre du collectif du Fanfareduloup Orchestra.

Il est à l'origine du trio Geste Clair (théâtre musical) et du trio D'Ailes Fines (avec Michel Bastet et Philippe Cornaz).

Raul Esmerode est actuellement enseignant au Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre de Genève (CPMDT) et au Conservatoire cantonal de Sion.

M. Wittich, homme de lettres est une suite de fragments musicaux agencés sans interruption, l'origine est une fugue écrite sans rapport apparent avec ce qui suit, mais qui donne néanmoins le ton général à la pièce. Dans mon idée, la fanfare et l'orchestre de chambre ne font qu'un seul ensemble. La couleur de la pièce est décidément « classique », même si j'emploie différentes techniques d'écriture. L'annonce concernant les cours d'allemand proposés par M. Wittich ne fait que me rappeler malicieusement « l'immense quantité de choses qu'il me reste encore à apprendre ».



Louez d'abord et achetez ensuite!
Profitez de notre intéressante offre d'achat après location.

Rue du Marché 20, 1204 Genève, Tél. 022 310 17 60, www.kneifel.ch

M. Wittich, homme de lettres



AFFICHES, ANNONCES ET AVIS DIVERS DE LA VILLE DE GENEVE.

ANNONCES.

M. WITTICH, homme de lettres, originaire de Prusse, ayant quelques heures à sa disposition, désirerait les employer pour l'enseignement de la langue allemande. Les personnes qui l'honoreront de leur confiance auront lieu d'être satisfaites, et de son prix modique et de sa méthode. S'adr. au 2d. étage maison Buffard N. 75 à la Tour-de-Boël, ou à M. le pasteur Gerlach, place Maurice.

MAËL GODINAT

~ piano, saxophone, composition

Pianiste, saxophoniste, compositeur et arrangeur, Maël Godinat est né à Genève en 1981 et s'est formé au Conservatoire supérieur de musique de Genève. Il est membre du collectif Fanfareduloup Orchestra depuis 2012 et dirige son trio de jazz, Trionyx, depuis 2011.

En 2009, il fonde un ensemble de onze musiciens, le Megaptera, pour lequel il compose deux *Suites orchestrales* d'une heure chacune. Ayant produit et participé à l'enregistrement de nombreux disques, il compose et arrange inlassablement en se jouant des genres. Avidé de créer de nouvelles musiques, il écrit abondamment pour le théâtre et la danse, notamment pour le Théâtre du Loup, pour la Compagnie Spirale en collaboration avec Michele Millner, pour le conteur Philippe Campiche, pour la compagnie de danse Autotrophe de Frédérique Polier et Serge Martin.

*En hommage
aux nounous et à
Solange.*

*Ma pièce commence
par quelques rêveries
de nourrisson,
suivies d'un doux
réveil. Les jeux
d'enfants battent
leur plein. Puis
arrive la nourrice
pour la tétée, un petit
moment de tendresse.
Finalement l'enfant
s'endort et replonge
dans ses doux rêves.*



GENÈVE

av. Eugène-Pittard 14-16
case postale 30
1211 Genève 17

tél: +41 22 839 39 39
geneve@naef.ch

route de Florissant 57
case postale 30
1211 Genève 17

En un mot, naef

GENÈVE - NYON - LAUSANNE - NEUCHÂTEL

www.naef.ch

Rue des Belles-Filles



www.fiduciaire-jfpissetta.com

La Fiduciaire Franco-Suisse
Comptabilité - Révision - Audit - Transmission - Conseils
Spécialiste en relations et implantations transfrontalières

FIDUCIAIRE JF PISSETTAZ FIDUCIAIRE DE LA CORRATERIE

ANNÉCY-LE-VIEUX - ARCHAMPS - BUCAREST - CANNES - CHAMBERY - CHAMONIX - CHÂTEL - COURCHEVEL
DOUVAIN - FAVERGES - GENÈVE - LYON - PONTARLIER - SALLANCHES - THONON-LES-BAINS - TUNIS

fanfareduloup ORCHESTRA

SAISON 2105 - 2016
5 CONCERTS, 5 THÉMATIQUES

Agriculture
Pensez global, écoutez local !

**Manuel de survie
pour une société de dingues**
Autour de Slawomir Mrozek

Tremé
A Tribute to New Orléans

Vers Sauverny
Ballade sur les textes de Gabriel Alanis

Mad Dog & Englishmen
Un hommage à Joe Cocker

ABONNEZ-VOUS !
www.fanfareduloup-orchestra.ch

YVES MASSY

~ trombone, composition

Né à Sion, il étudie la musique au conservatoire de sa ville natale et au Conservatoire populaire de musique de Genève. Sa Maturité scientifique en poche, il poursuit ses études et obtient un Diplôme de biologie à l'Université de Genève et ses Diplômes de trombone, d'harmonie, de contrepoint au Conservatoire de musique de Genève. Il complète sa formation avec des études pédagogiques au Département de l'instruction publique. En 1980, il effectue un stage d'orchestre avec l'Orchestre symphonique de Bienne avant de se perfectionner avec Edward Tarr (ensembles, musique ancienne), Ran Blake (improvisation, Boston, USA), Tom Pselk (trombone), Han Bennink (improvisation) ou encore Xavier Dayer (orchestration) jusqu'en 2005.

Depuis 1995, il enseigne le trombone, la théorie musicale, l'orchestre en classe, le jazz, la pratique d'ensemble et l'approche de l'improvisation à l'Ecole de commerce de Sierre, au Cycle d'orientation du Renard, à l'AMR, au Conservatoire populaire de musique ainsi que durant des stages.

Tromboniste indépendant dès 1980, on le retrouve notamment avec le quatuor de cuivres Quid Novi, l'Orchestre des Concerts de l'Ouest, l'Orchestre des Rencontres musicales, l'Orchestre de chambre de Lausanne, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de la Ville de Bienne, le Collegium Academicum de Genève, l'Orchestre international des Jeunesses musicales italiennes, l'Etat des Sons, Roby Seidel Big Band, Smac, Mentalities, le Big Band de Lausanne, Juliki, Aujourd'hui Madame, Rosetta, Dead Brothers, Yoc, Fred Gloria et les autres, Massy2.

Actif dès 1983 sur la scène suisse de jazz et de musique improvisée, il compose ensuite pour le théâtre, pour le cinéma documentaire, pour le concert (Zurich Jazz Orchestra, Smac, Swiss Brass Quintet, Cieleterra, Fanfareduloup Orchestra) et pour ses propres projets.

Actuellement, il est membre du Fanfareduloup Orchestra, de Tribal Reunion, du Big Band de Suisse romande et du Country Cooking.



LUKOIL
OIL COMPANY

LITASCO SA
LUKOIL INTERNATIONAL TRADING AND SUPPLY COMPANY

9, Rue du Conseil Général
1205 Geneva, Switzerland
tel + 41 22 705 20 00
fax + 41 22 705 20 01
www.litasco.com

**your
global
energy partner**

Le Sieur Jean Callegari

Curieux destin que celui du Sieur Callegari. Certains historiens lui donnent une vie longue de plusieurs siècles. D'autres lui prêtent même l'immortalité.

En 1757, le Sieur Callegari, associé à un certain Casali, dirige la plus importante fabrique de faïences de Ravenne.

On retrouve sa trace dans le « Journal de Paris » du 28 septembre 1812, journal à vocation « politique, commercial(e) et littéraire », à l'occasion d'une remise de médaille d'argent, de la main même du Premier ministre français, pour lui témoigner sa satisfaction de l'acte de dévouement et de philanthropie qu'il a exercé en sauvant un homme qui se noyait dans la mer. Il exerçait à l'époque le métier de préposé des douanes à Saint-Nazaire.

Le chemin est long et curieux, qui nous l'amène à Genève, quelques années plus tard, en directeur facétieux d'une ménagerie, petit épisode qui vous est conté ce soir. De retour en France, après des années d'errance, le Sieur Callegari se domicilie vers la fin du siècle à Paris. Et l'histoire le perd jusqu'à la Seconde Guerre mondiale, durant laquelle il se voit spolié de quelques biens dans le Recueil des décisions du Conseil d'Etat statuant au contentieux et du Tribunal des conflits et des jugements des tribunaux administratifs, par un décret du 20 janvier 1940 ordonnant la réquisition d'arbres, en l'occurrence des peupliers, « en cause correspondant aux besoins de la Nation ».

AFFICHES, ANNONCES ET AVIS DIVERS DE LA VILLE DE GENEVE.

ANNONCES.

Le Sieur Jean Callegari, a l'honneur de prévenir le public qu'il vient d'arriver en cette ville avec une ménagerie d'animaux rares et vivans; savoir: le Mandril, le Coaita, le Vautour, le Porc-Epic d'Afrique, le Loup cervier, l'Ours blanc 5me. espèce, sortant de la mer glaciale, deux Magoles, l'Aigle mâle et femelle, deux grands ducs, le faisan doré et argenté, deux grands Cacatoé mâle et femelle. On leur donne leur nourriture à 5 heures du soir, ce qui est curieux à voir. Le prix des places de 2 fl. pour les 1res. un fl. les 2des. et 6 s. les 3mes. Ils se voyent à Plainpalais, chemin du vieux billard, depuis 9 heures du matin, jusqu'à 8 du soir.

MASSIMO PINCA

~ contrebasse, composition

Selon le contexte musical, Massimo Pinca joue de la contrebasse, du violone viennois, du violone en sol et en ré, de la basse électrique.

Originaire d'Italie du Sud et musicien jazz autodidacte, il a été élève d'Alberto Bocini pour la contrebasse classique à Fiesole puis à Genève. Il a obtenu un Diplôme de contrebasse au Conservatoire de Florence, un Master en interprétation et un Master en pédagogie musicale à la HEM de Genève, et il a été lauréat en droit à l'Université de Lecce.

Progressivement, il s'est intéressé aux pratiques musicales historiques. Son multiforme intérêt pour la musique a eu pour conséquence de nombreux concerts à travers le monde et de nombreux enregistrements (Sony Classical, Pentatone, Chandos, Hyperion) avec des orchestres symphoniques, des ensembles baroques, des groupes de jazz et de musique du monde.

Pédagogue passionné, il a enseigné la contrebasse à l'École de musique de Fiesole de 2005 à 2009 et, depuis 2011, il est professeur au Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre de Genève. Il a été assistant de recherche pour les projets «Pédagogie et pratique de la contrebasse d'orchestre au XIXe siècle» et «Contrebasse, de la recherche historique à l'innovation pédagogique» à la HEM de Genève, où il est aussi invité depuis 2012 pour tenir de cours d'introduction aux instruments historiques pour les contrebassistes modernes. Son premier article sur les pratiques orchestrales au XIXe siècle est paru en 2014 dans la revue *Ad Parnassum*.

Invité à devenir l'un des bassistes du Fanfareduloup Orchestra en 2012, il a été amené à développer sa propre voie dans la composition musicale par le fonctionnement même du collectif. Il bénéficie aujourd'hui des conseils du compositeur Andrea Portera et écrit pour diverses formations. *RuGva* pour sacqueboute et percussions vient de paraître sur le disque du tromboniste Francesco D'Urso, et *Mantello Rosso I* pour septuor et récitant, a été joué au Premier Festival de musique contemporaine de Cosenza.



Appartemens à la campagne ou le logement avant la crise

Il était une fois... des magnifiques appartements – meublés ou pas – à la campagne. Il y en avait beaucoup et peut-être qu'ils n'étaient même pas si chers!

Confronté depuis mon arrivée à Genève à la « crise du logement », cette composition a été l'occasion, pour sourire un peu, d'esquisser des petits tableaux orchestraux du « logement avant la crise » qui s'enchaînent en commentant la lecture des annonces immobilières de 1814.

Des quartiers tels que Plainpalais, Eaux-Vives, Champel, Montbrillant, Pâquis n'étaient à l'époque que des campagnes et le Centre d'iconographie genevoise conserve beaucoup de beaux tableaux de Genève vue des Pâquis, vue de Plainpalais, vue de Lancy et ainsi de suite.

Le matériel thématique de morceau est tiré de l'hymne Aux Enfants composé en 1814 par Jean-François Chaponnière (1769-1856), conservé à la Bibliothèque des Bastions. Cet hymne est joué en entier par le bois au début du morceau et engendre toutes les variations suivantes, dans lesquelles les deux orchestres s'alternent ou se mêlent dans l'accompagnement du texte et des improvisations.



AFFICHES, ANNONCES ET AVIS DIVERS DE LA VILLE DE GENEVE.

APPARTEMENS A LA CAMPAGNE.

A remettre un grand emplacement très-achalandé, ayant jeux de boules, belles dépendances et tous les ustensiles nécessaires pour un aubergiste; plus, un grand magasin, le tout situé maison Audetta aux Eaux-Vives. S'ad. à M. Ami Choisy, rue de la Boulangerie N. 140. Une chambre, campagne Dunant aux petits Philosophes.

La maison meublée N. 44 à Plainpalais, près la porte. S'adr. audit endroit.

Un appartement plafonné, aux petits Philosophes N. 112; s'ad. chez M. Dœbricht, à Longemalle N. 199.

A Celigny, une grande maison meublée et dépendances, belles eaux et promenades; s'adr. audit Celigny, ou à mlle. Rilliet-De Tournes à la Taconnerie.

Dans la maison Huaut à Plainpalais près des bains d'Arve, un jolie chambre à cheminée et indépendante; s'ad. à Escuyer dit endroit.

Tout meublé, la campagne Vaucher-Strubing aux Bougeries; s'adr. Grande rue N. 205.

Une jolie maison à Plainpalais; s'adr. à M. Choisy à St. Gerv. Un jolie chambre indépend. maison Dufour à Montbrillant.

Chambres garnies avec ou sans la pension; maison Raffinesque N. 88 à Plainpalais.

Sur Champel, une jolie maison de maître de 10 à 14 pièces bien disposées, avec écurie, remise et jardin si on le désire; un joli appartement de trois ou quatre pièces, avec jardin et belles dépendances, campagne Monin à Lancy; un appartement de quatre pièces, au rez-de-chaussée maison Despines à l'entrée du chemin d'Arve; trois appartemens de 5 et 4 pièces, maison Junod, chemin des Philosophes; plusieurs appartemens maison Pautex aux Pâquis; s'adr. à M. Ami Choisy, rue de la Boulangerie N. 140.

Né en 1980, Ludovic Thirvaudey a étudié la composition à la Haute Ecole de Musique de Genève avec Eric Gaudibert et Michaël Jarrell.

En 2008, il participe à la session Voix Nouvelles de la Fondation Royaumont, avec Brian Ferneyhough, Xavier Dayer et Jérôme Combier; il a été également sélectionné pour la session 2010 de l'atelier Opéra en Création de l'Académie européenne du Festival d'Aix-en-Provence.

Il a reçu plusieurs commandes, notamment de la Fondation Royaumont, de la Radio Suisse romande-Espace 2, du Concours international de violon Sion-Valais, de la compagnie CHAU, des Voix du Prieuré... Ses pièces *...ad as-tra et Macte animo...* ont été finalistes des Concours 2006 et 2008 de la Reine Elisabeth de Belgique. *Macte animo...* a été sélectionné pour l'atelier de l'Orchestre de chambre de Lausanne dans le cadre de la Fête de l'Association suisse des musiciens 2009. *L'Abîme des ombres* (commande de la Fondation Royaumont, créée en 2009), pour deux trombones et orgue, a été reprise lors du Festival de Lucerne 2010. Son quatuor à cordes *...des racines buvant les cieux* est créé par le Quatuor Byron dans le cadre de la saison 2011 de la Société de musique contemporaine de Lausanne. En 2012, *Le Jardin des délices*, commande de la Fondation Pro Helvetia, est créé par l'Ensemble Contrechamps lors du Festival Archipel. *In memoriam* pour quatuor vocal et ensemble a été créée en 2013 à Lucerne puis reprise à Lausanne, Bâle, Berne et Zurich. En 2014, le Quatuor Léonis crée *M42 ou Dix minutes pour regarder les étoiles*.

Par ailleurs, il enseigne le langage musical et la composition au Conservatoire de musique de Genève.

Bassoniste titulaire de l'Orchestre de Chambre de Genève, il est membre fondateur du Namascae Lemanic Modern Ensemble, membre de l'octuor Fidelio et collabore avec des ensembles tels que Contrechamps, le Concerto Köln ou encore l'Ensemble vocal de Lausanne.



L'ART de vivre

N°1 Y
ROYAL
AUTEUIL
EDELWEISS
KIPLING
JADE
TAG'S CAFÉ
N°1 Y BAR
TRILBY
DUO



Mr Brainwash_Jimi Hendrix_Hôtel N°1 Y

Street art ou Feng-Shui. Sound design d'avant-garde ou souvenirs de voyages lointains. Vins de Stars ou cocktails savoureux. En plein cœur de Genève, l'art de vivre Manotel se décline selon vos envies dans des hôtels, bars et restaurants au style chaque fois différent, toujours surprenant.

III. Scherzo

Effets perdus. Le texte me renvoie à une époque, avec ses objets, ses usages et bien entendu à sa musique. 1815. En même temps, cette liste d'effets perdus est des plus hétéroclites. Une cuiller à café, un canari, un petit psaume rouge... Un livre de Mes souvenirs de 20 ans, un mouchoir de poche, une montre d'or à répétition...

Effets perdus. Triant mes archives, je retrouve une page recto-verso d'une pièce inachevée. D'une page perdue, datant de 1996 plus ou moins, souvenir de 16 ans. La musique résonne à nouveau dans ma tête et je me surprends à imaginer une suite. Qui me poursuit. Et qui, finalement, prend forme. Je décide alors d'aller au-delà de cette simple esquisse et de retrouver un style perdu: renouer, le temps d'une pièce, avec mes 16 ans, mais en intégrant dix-neuf ans d'expérience et d'acquis musicaux.

Effets perdus. La pièce se propose de donner la même impression d'une époque, voire d'époques, par des langages identifiants et de les mêler à un moment ou un autre. Ceci est rendu possible par la rencontre de deux univers aux couleurs caractéristiques: un orchestre de chambre dont le répertoire principal est issu des musiques baroque, classique et premiers romantiques; un orchestre de jazz, avec ses instruments mordants et son univers rythmique et harmonique si riche et caractérisé.

III. Scherzo est composée en trois volets: la première section, la plus développée, utilise le langage du début du XIXe siècle, avec une très forte coloration mendelssohnienne. L'orchestration fait appel aux archets classiques, à la flûte en bois et aux cors naturels. Un trio semble vouloir s'imposer, calme et pastoral. Il est

interrompu par la deuxième section de la pièce: un bebop tenu par l'ensemble de jazz. Trois solos de saxophones sont encadrés par deux tutti coupés à la serpe. La troisième section, introduite par un ostinato aux altos et aux timbales, semble vouloir rétablir l'ordre du début de la pièce. En vain. Si, à première vue, la mu-

sique reprend les contours de la première partie, les sonorités acides et dissonantes s'invitent dans la partition et culminent avec la juxtaposition des deux ensembles, tandis que le thème bebop est hurlé aux bois de l'orchestre de chambre.

AFFICHES, ANNONCES ET AVIS DIVERS DE LA VILLE DE GENEVE.

EFFETS PERDUS.

Dimanche passé 14 du courant, depuis Longemalle à l'avancée de Rive, et sur la route de Malagnou, un bracelet en cheveux garniture en or, sur la plaque est peinte une pensée; on prie de l'apporter au Bureau d'avis, où l'on fera voir le semblable, contre forte récompense.

Une cuiller à café, marquée H D. S'adr. à Mr. Henry Deonna à Malagnou.

Le 15 du courant, une montre d'or à répétition; on prie de l'apporter au Bureau d'avis, contre bonne récompense.

Dans la soirée du 15 courant, entre la Taconnerie, St. Antoine et la Treille, un mouchoir de poche batiste de fil, marqué C F; s'adr. à la Taconnerie, maison Sciz, au 2d. étage contre récomp.

Depuis Lancy au pont d'Arve, un mouchoir d'indienne fond bleu; s'adr. à Mr. Vandal N. 20 rue des Corps-saints.

Un parasol vert à corbin garni de franges en laine; s'adr. au 2d. étage maison Fabri à l'arcade du Bourg-de-four.

Mercredi 17 du courant, dans l'après-midi, il s'est échappé d'une volière, un canari. S'adr. à Mr. Jaquin, rue d'Enfer, qui récompensera généreusement.

Deux clefs tenantes à un cordon noir; s'adr. au Bureau d'avis, contre récompense.

Un grand parapluie brun avec son anneau détaché, on fera voir le manche qui s'adapte à la virole du bâton; s'adr. N. 204, Grande rue au 2d. étage, contre récomp.

Vendredi soir 12 du courant, une bourse d'argent en soie verte à grains et fermoir argenté; on prie de l'apporter chez mad. Huc au bureau de tabac N. 4 à Cornavin.

Un mouchoir de poche neuf, on donnera trois francs en l'apportant au café du Molard.

Mardi soir, un mouchoir blanc marqué P M; on prie de l'apporter contre récompense, au comptoir Raymond sur les Terr.

Un volume de théâtre, portant l'étiquette du bureau de mad. Cherbuliez; on prie de l'apporter audit bureau, contre récomp.

Samedi 13 du courant, en sortant de la prière du Temple neuf, un petit psaume rouge à crochets d'argent, marqué M. M. on prie de l'apporter chez Mr. Mare, rue des Allemds. dessus N. 40.

Vendredi 12 du courant, de la rue Beauregard à Coligny, le 3me. volume de Mes Souvenirs de 20 ans, par Thiebault; s'adr. au 2d. étage N. 26 dite rue.

ARIE VAN BEEK

~ Directeur musical

Arie van Beek est né à Rotterdam. Il étudie les instruments à percussion et travaille comme percussionniste dans les orchestres radiophoniques aux Pays-Bas avant de s'orienter vers la direction d'orchestre. Ses professeurs de direction sont Edo de Waart et David Porcelijn.

Après avoir été le directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne de 1994 à 2010, il est depuis 2011 directeur musical de l'Orchestre de Picardie et également, depuis 2013, directeur artistique et musical de l'Orchestre de Chambre de Genève. Il est par ailleurs chef permanent du Doelen Ensemble à Rotterdam ainsi que chef d'orchestre, professeur et programmeur de concerts au Codarts - Conservatoire supérieur de musique de Rotterdam.

Arie van Beek est chef invité d'orchestres français tels que l'Orchestre régional Avignon Provence, l'Orchestre Poitou-Charentes, l'Orchestre régional de Cannes PACA, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre des Lauréats du CNSMDP, l'Ensemble orchestral contemporain, l'Orchestre des Champs-Élysées. Il est également actif en Hollande, en Allemagne, en Pologne, en Espagne et en République tchèque.

De la musique baroque aux œuvres du XXI^e siècle, son répertoire ne connaît pas de frontière. Ayant à cœur de promouvoir les œuvres d'aujourd'hui, il a créé des compositions de Jean-Pascal Beintus, Guillaume Connesson, Suzanne Giraud, Hans Koolmees, Dominique Lemaître, Kaija Saariaho, Aulis Sallinen, André Serre-Milan, Klaas de Vries, Peter-Jan Wagemans, pour n'en citer que quelques-uns.

Arie van Beek est chevalier de l'Ordre des arts et des lettres et a reçu en 2008 la Médaille de la Ville de Clermont-Ferrand. Il est titulaire du prestigieux Elly Ameling Prize pour sa contribution depuis trente ans au rayonnement artistique de la ville de Rotterdam et a reçu dernièrement l'Erasmuspeld pour quarante années d'engagement dans la vie culturelle de Rotterdam.



Une merveilleuse soirée.
Un souvenir inoubliable.



© Gregory Baudoin

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

L'Orchestre de Chambre de Genève est un ensemble qui prône l'excellence dans tous les répertoires, allant de la musique baroque à la musique contemporaine, faisant ainsi découvrir au public des œuvres trop peu jouées dans les salles de concerts habituelles. L'utilisation fréquente des instruments « historiques » par ses musiciens, en alternance avec les instruments modernes, fait de L'OCC un orchestre unique en son genre.

De nombreux chefs et solistes de grande renommée ont contribué à forger l'identité et l'originalité de L'OCC depuis sa création en 1992, tels que Armin Jordan, Ivor Bolton, Rinaldo Alessandrini, Thomas Rösner, Natalie Dessay, Sandrine Piau, Véronique Gens, Andreas Scholl, Patricia Kopatchinskaja, Aldo Ciccolini et bien d'autres. C'est sous l'impulsion de Michael Hofstetter, successeur de Thierry Fischer et de Lev Markiz, que L'OCC a pris sa véritable place sur la scène musicale à Genève et en Suisse, et s'est hissé au rang des orchestres de tout premier ordre. Le chef et pianiste David Greilsammer a poursuivi le travail engagé par ses prédécesseurs, mais a également développé de nouveaux projets innovants. Dès la saison 2013-2014, Arie van Beek, chef invité privilégié les trois saisons précédentes, est nommé directeur artistique et musical afin de consolider et développer son empreinte sur la phalange genevoise.

L'OCC présente chaque année une saison de concerts à Genève, principalement au Bâtiment des Forces Motrices et souvent enregistrés par Espace 2. Au-delà de ses concerts de soirée, L'OCC collabore régulièrement avec divers partenaires culturels genevois dont la Ville, le Grand Théâtre, la Haute Ecole de Musique, l'Opéra de Chambre, les chorales, le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, la Cie Gilles Jobin ou encore l'Orchestre des Pays de Savoie. L'OCC est par ailleurs l'invité de nombreux festivals dont Archipel, La Bâtie, Carouge, Bellerive, Gstaad ou Tannay, pour n'en citer que quelques-uns.

L'OCC collabore étroitement avec le Concours de Genève notamment pour l'enregistrement de disques offerts aux lauréats dont Lorenzo Soulès, István Várdai, Louis Schwizgebel-Wang et Gilles Vonsattel. En 2012, L'OCC enregistre un disque consacré à Mozart sous le prestigieux label Sony Classical.



L'OCC et JFM © Gregory Baudoin

LE FANFAREDULOUP ORCHESTRA

Le collectif du Fanfareduloup Orchestra est sans doute l'ensemble qui se distingue le plus dans le paysage musical genevois – et même au-delà – par sa diversité et sa polyvalence.

Fondé il y a près de trente ans, c'est un orchestre atypique, riche d'une grande expérience en concerts, spectacles, fêtes populaires, bals étranges et événements déconcertants. Loin des ensembles à répertoire unique, que ce soit en jazz ou en classique, il aime à cultiver cet art riche et novateur des influences multiples. Avec un répertoire incluant plus de trois cents compositions originales, le Fanfareduloup Orchestra s'apprête à entamer sa onzième saison. Des créations! Encore! Et une ambition: allier à la richesse des compositions le plaisir de la scène. Tout un programme!

Prenez une solide base de jazz, rajoutez des pincées de musique latine, de klezmer, ajoutez un zeste de rythmes et de sons des prairies alpines et de lointains continents, mélangez avec une énorme dose d'imagination et vous avez une soirée de bonheur musical assurée.

Profondément ancrés sur la scène genevoise, les treize musiciens n'hésitent pas à voguer sur des océans agités (*Novocento*) ou à s'envoler au-dessus des lumières parisiennes (sur la grande roue des Champs-Élysées pour le passage du millénaire). Tous compositeurs et arrangeurs, ils ne se privent pas d'improviser pour autant. Collectif sans chef, les musiciens montrent leurs talents de créateurs, chacun(e) à son tour, dans une complicité amicale sans faille. Cet orchestre, dont les concerts d'abonnement sont devenus incontournables dans la saison genevoise, organise aussi des bals qui font tourner les couples et... les têtes!

L'ensemble s'est également fait un nom dans plusieurs productions théâtrales qui ont tourné en Suisse et à l'étranger (avec Jean-Louis Hourdin et Jean-Luc Bideau, entre autres) ainsi que dans ses propres « concerts spectaculaires » liant musique, instruments inventés, poésies et lumières (*La Chèvre de Monsieur Seguin*, *Le Bal Perdu*, *Hors de portées*, *Le Cri du son*), tous des succès internationaux.

Cette influence du théâtre se sent dans chacune de leurs prestations: la musique, les jeux de lumières et les subtils mouvements de scène de cette meute font d'un simple concert un spectacle complet. Aux Loups!





L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE
ARIE VAN BEEK
CONCERT DE
SOIRÉE N°8

SOIRÉE
RUSSE



MA 2 JUIN 2015 ~ 20H ~ BFM

ARIE VAN BEEK DIRECTION ~
DAVID GUERRIER TROMPETTE ~
ANDREÏ KOROBENIKOV PIANO
HAYDN ~ CHOSTAKOVITCH

L'OCG +41 22 807 17 90 / BILLETTERIE@LOCG.CH / WWW.LOCCG.CH / BILLETS DE CHF10.- A CHF50.-
STARTTICKET.CH 0900 325 325 CHF 1.19/MIN DEPUIS UN POSTE FIXE
MANOR / HOTELPLAN / GLOBUS / LA POSTE / COOPCITY



NOTRE RECONNAISSANCE

Nos orchestres ne pourraient exister sans l'indispensable contribution des institutions publiques, de leurs donateurs, de leurs partenaires et de leurs annonceurs.

L'Orchestre de Chambre de Genève et le Fanfareduloup Orchestra souhaitent les remercier très chaleureusement pour leur soutien.

Les instruments à percussion utilisés pour ce concert proviennent de Eklekto Geneva Percussion Center, structure qui valorise et développe la percussion contemporaine.

GE200.CH
LE BICENTENAIRE C'EST NOTRE HISTOIRE

Dans le cadre du bicentenaire
de l'entrée de Genève dans la Confédération suisse

INSTITUTIONS PUBLIQUES



SUBVENTIONNÉ
PAR LA
VILLE DE GENÈVE



MÈCÈNES & PARTENAIRES PRINCIPAUX



ERNST GÖHNER STIFTUNG

FONDATION GENEVOISE
VALERIA ROSSI DI MONTELERA

FONDATION COROMANDEL

PARTENAIRES DE SAISON



PARTENAIRES MÉDIA



Aeschbach
chaussures

Nous vous souhaitons
une belle soirée tout en harmonie...