

L'ORCHESTRE  
DE CHAMBRE  
DE GENÈVE

ARIE VAN BEEK

CONCERT DE  
SOIRÉE N°6

L'OC



CARTE  
BLANCHE

MARDI 17 MARS 2015



Les plus belles histoires sont celles  
qui ne se racontent pas.

Vivez la vôtre dans le New Generation  
Hyundai Santa Fe dès CHF 46 690.—\*.

\* 2.2 CRDi 4WD Ampli, fig.: 2.2 CRDi 4WD Vertex dès  
CHF 52 690.—. Consommation mixte normalisée (2.2 CRDi 4WD):  
6.1 (équivalent d'essence 6.8) l/100 km, émissions de CO<sub>2</sub>:  
159 g/km, cat. de rendement énergétique D. Ø CH CO<sub>2</sub>: 144 g/km.  
Prix nets conseillés, CHF TVA 8% incluse.



Vivre la route en harmonie, accompagné de sa famille et de sa  
symphonie préférée, voilà le Santa Fe: 4x4, 6,1 lt au 100/km,  
7 places, technologie, écologie, sécurité et confort, tout ça dans  
un design à couper le souffle!  
Venez maintenant l'essayer sans engagement chez Alcadis.

ALCADIS

Route Pont-Butin 14, 1213 Petit Lancy  
022 879 03 33, [www.alcadis-geneve.ch](http://www.alcadis-geneve.ch)

## SOMMAIRE

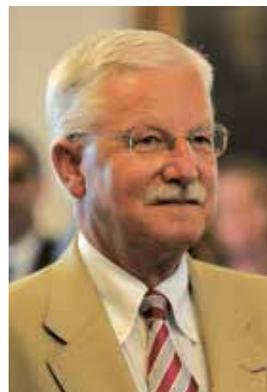
- 3 Message du Président
- 5 Biographie de Jean-Jacques Kantorow
- 6 Biographie d'Alexandre Kantorow
- 9 L'Orchestre de Chambre de Genève
- 15 Programme de la soirée
- 17 Les musiciens
- 19 Note de programme
- 27 Administration & Conseil de fondation
- 28 Notre reconnaissance

# Genève Aéroport PARTAGE VOS ÉVASIONS CULTURELLES avec L'Orchestre de Chambre de Genève



## ALAIN PETITPIERRE

Président du Conseil de fondation de L'OCCG



Chère Madame, Cher Monsieur,

Cette soirée est un bel exemple de l'atmosphère conviviale chère à L'OCCG. C'est en famille que nous nous retrouvons aujourd'hui, pour partager un repas de fête concocté par Jean-Jacques Kantorow et son fils Alexandre. Un moment d'évasion aux sons de trois grands compositeurs romantiques européens.

Carte blanche, donc, pour Jean-Jacques et Alexandre Kantorow. Il s'agit, en effet, de l'unique soirée de la saison pour laquelle Arie van Beek a souhaité laisser libre cours aux envies des artistes invités. Quelle meilleure manière d'offrir au public la pleine mesure de son talent que de composer soi-même son programme? C'est tout l'intérêt de cette carte blanche!

Libre cours également à la virtuosité exacerbée de ce jeune pianiste, qui saura sublimer les difficultés imaginées par le grand Liszt deux siècles auparavant. Nul doute qu'il brillera de mille feux dans cet exercice de haute voltige! Qui plus est sous la baguette d'autant plus attentive de son père...

Et avant de retrouver notre cher Maestro lors de notre prochain concert, donné dans le cadre des célébrations du bicentenaire de l'entrée de Genève dans la Confédération suisse, je vous invite à suivre de près l'actualité de votre orchestre, puisque la prochaine saison vous sera dévoilée très prochainement.

Je vous souhaite une belle soirée.

# JEAN-JACQUES KANTOROW

Direction



D'origine russe, Jean-Jacques Kantorow est né à Cannes où il commence à étudier le violon. A l'âge de 13 ans, il entre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Benedetti où, un an plus tard, il obtient le 1<sup>er</sup> Prix de violon. Entre 1962 et 1968, il remporte une dizaine de prix internationaux, dont le 1<sup>er</sup> Prix Carl Flesch à Londres, le 1<sup>er</sup> Prix Paganini à Gênes, le 1<sup>er</sup> Prix du Concours international de Genève, et obtient une bourse de la Fondation Sacha Schneider en 1970.

Avec le pianiste Jacques Rouvier et le violoncelliste Philippe Muller, il forme un trio avec lequel il remporte le 1<sup>er</sup> Grand Prix du Concours de musique de chambre de Colmar en 1970. Sa carrière de concertiste l'a amené dès le début à se produire sur les plus grandes scènes internationales aux Etats-Unis, au Canada, dans les pays de l'Est, en Inde, au Japon ou en Afrique, donnant plus de cent concerts par an. Partout la critique est unanime : « Jean-Jacques Kantorow est un grand du violon, un talent époustoufflant, le violoniste le plus prestigieusement original de cette génération que j'ai entendu » (Glenn Gould).

Désireux de rompre avec l'isolement du soliste et par le biais de la musique de chambre, il évolue naturellement vers la direction d'orchestre. Il dirige alors de nombreuses formations étrangères, dont le Tapiola Sinfonietta, dont il fut le directeur musical de 1993 à 2013. Jean-Jacques Kantorow donne également de nombreuses master classes dans le monde entier.

Pendant dix ans, il a également été le directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne et, en 1994, il est nommé à la tête de l'Ensemble orchestral de Paris. Jean-Jacques Kantorow poursuit parallèlement une carrière de soliste et de chambriste, trouvant ainsi l'équilibre dans la pluralité de ses activités musicales.

Il enregistre en tant que soliste et en tant que chef pour des maisons de disques renommées, notamment pour Denon, Emi, Erato, CBS, Bis... Nombre de ses disques ont été primés par des récompenses internationales. Son dernier enregistrement *Sonates françaises* est sorti en janvier 2014 sous le label NoMad-Music. Il y interprète, avec son fils Alexandre au piano, des œuvres méconnues du répertoire français (Chevillard, Fauré & Gedalge).

# ALEXANDRE KANTOROW

Piano

Né en 1997, Alexandre Kantorow commence le piano à l'âge de 5 ans. Après avoir reçu l'enseignement de Pierre-Alain Volondati, il poursuit ses études à la Schola Cantorum de Paris dans la classe d'Igor Lazko. Recevant aussi les conseils de maîtres tels que Jacques Rouvier, Jean-Philippe Collard, Georges Pludermacher, Théodore Parashivesco et Christian Ivaldi, il intègre le CNSMD de Paris dans la classe de Frank Braley.

Titulaire de plusieurs premiers prix dans les concours internationaux, Alexandre s'est produit aux côtés d'Haruko Ueda au Festival de Taverny, avec son père Jean-Jacques Kantorow au Festival de la Vézère et avec plusieurs orchestres parmi lesquels l'Orchestre de chambre de Bordeaux, l'Orchestre symphonique d'Orléans, et l'Orchestre de Kaunas en Lituanie.

Cette saison, il est l'invité de La Folle Journée de Nantes, qui l'a vu interpréter les *Variations sur un Thème de Paganini* de Rachmaninov aux côtés du Sinfonia Varsovia et sous la direction de son père Jean-Jacques Kantorow. Il est attendu également avec l'Orchestre de Picardie dans un programme Liszt, avec le Kansai Philharmonic Orchestra à Osaka dans le *2<sup>e</sup> Concerto* de Brahms ainsi qu'avec l'Orchestre symphonique de Taipei dans un programme Liszt/Saint-Saëns.

Il enregistre son premier CD avec son père, disque consacré à des sonates françaises inédites pour violon et piano, sorti en janvier 2014 sous le label NoMadMusic.





## L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

L'Orchestre de Chambre de Genève est un ensemble qui prône l'excellence dans tous les répertoires, allant de la musique baroque à la musique contemporaine, faisant ainsi découvrir au public des œuvres trop peu jouées dans les salles de concerts habituelles. L'utilisation fréquente des instruments « historiques » par ses musiciens, en alternance avec les instruments modernes, fait de L'OCC un orchestre unique en son genre.

De nombreux chefs et solistes de grande renommée ont contribué à forger l'identité et l'originalité de L'OCC depuis sa création en 1992, tels que Armin Jordan, Ivor Bolton, Rinaldo Alessandrini, Thomas Rösner, Natalie Dessay, Sandrine Piau, Véronique Gens, Andreas Scholl, Patricia Kopatchinskaja, Aldo Ciccolini et bien d'autres. C'est sous l'impulsion de Michael Hofstetter, successeur de Thierry Fischer et de Lev Markiz, que L'OCC a pris sa véritable place sur la scène musicale à Genève et en Suisse, et s'est hissé au rang des orchestres de tout premier ordre. Le chef et pianiste David Greilsammer a poursuivi le travail engagé par ses prédécesseurs, mais a également développé de nouveaux projets innovants. Dès la saison 2013-2014, Arie van Beek, chef invité privilégié les trois saisons précédentes, est nommé directeur artistique et musical afin de consolider et développer son empreinte sur la phalange genevoise.

L'OCC présente chaque année une saison de concerts à Genève, principalement au Bâtiment des Forces Motrices et souvent enregistrés par Espace 2. Au-delà de ses concerts de soirée, L'OCC collabore régulièrement avec divers partenaires culturels genevois dont la Ville, le Grand Théâtre, la Haute Ecole de Musique, l'Opéra de Chambre, les chorales, le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, la Cie Gilles Jobin ou encore l'Orchestre des Pays de Savoie. L'OCC est par ailleurs l'invité de nombreux festivals dont Archipel, La Bâtie, Carouge, Bellerive, Gstaad ou Tannay, pour n'en citer que quelques-uns.

L'OCC collabore étroitement avec le Concours de Genève notamment pour l'enregistrement de disques offerts aux lauréats dont Lorenzo Soulès, István Várdai, Louis Schwizgebel-Wang et Gilles Vonsattel. En 2012, L'OCC enregistre un disque consacré à Mozart sous le prestigieux label Sony Classical.



**Votre piano a besoin d'une réparation?**

Nos techniciens sont à votre disposition pour établir un devis. Contactez-nous!

Rue du Marché 20, 1204 Genève, Tél. 022 310 17 60, [www.kneifel.ch](http://www.kneifel.ch)



Le mOtet de Genève

Victoria Hall  
Dimanche  
12 avril 2015  
18h

# Giacomo Puccini Messa di Gloria

# Frank Martin In Terra Pax

Brigitte Hool  
– *soprano*

Isabelle Henriquez  
– *alto*

Julien Behr  
– *ténor*

Gilles Cachemaille  
– *baryton*

Jérémie Brocard  
– *basse*

Romain Mayor  
– *direction*

L'Orchestre  
de Chambre de  
Genève

Location:  
Billetterie de la Ville  
Prix des places:  
CHF 15.- à 50.-

SUBVENTIONNÉE  
PAR LA  
VILLE DE GENÈVE

FANFARE  
DULOUPE  
ORCHESTRA

&

L'ORCHESTRE  
DE CHAMBRE  
DE GENÈVE



JE 30 AVRIL 2015 ~ 20H ~ BFM

ARIE VAN BEEK DIRECTION

GRANDE HISTOIRE, PETITES ANNONCES

DANS LE CADRE DU BICENTENAIRE  
DE L'ENTRÉE DE GENÈVE DANS LA CONFÉDÉRATION SUISSE

**GE200.CH**  
LE BICENTENAIRE C'EST NOTRE HISTOIRE

L'OCG +41 22 807 17 90 / [billetterie@loccg.ch](mailto:billetterie@loccg.ch) / [www.loccg.ch](http://www.loccg.ch) / BILLETS DE CHF 10.- À CHF 50.-  
MANOR / HOTELPLAN / GLOBUS / LA POSTE / COOP CITY / STARTICKET.CH 0900 325 325

photos: © Gregory Hauriden (ari van beek) / © Jay Kavinon (marco alero)

# CARTE BLANCHE

**P a g a n e l**  
G e n è v e  
Pâtissier - Chocolatier  
Confiseur - Glacier - Traiteur

71, rue de Carouge 1205 Genève  
Tél. 022 320 49 12 www.paganel.ch

Le chocolat remis aux artistes  
est offert par la Pâtisserie Paganel

JEAN-JACQUES KANTOROW ~ direction  
ALEXANDRE KANTOROW ~ piano

JEAN SIBELIUS (1865-1957)

~ *Pelléas et Mélisande* OP.46

Suite orchestrale en neuf tableaux

Devant la porte du château

Mélisande

Au bord de la mer

Une fontaine dans le parc

Les trois sœurs aveugles

Pastorale

Mélisande au rouet

Entr'acte

La mort de Mélisande

FRANZ LISZT (1811-1886)

~ *Malédiction* s.121

pour piano & orchestre

Entracte

FRANZ LISZT (1811-1886)

~ *Concerto pour piano N° 2 en la majeur* s.125

Adagio sostenuto assai – Allegro agitato assai

Allegro moderato

Allegro deciso – Marziale un poco meno allegro

Allegro animato

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

~ *Symphonie N° 2 en la mineur* OP.55

Allegro marcato – Allegro appassionato

Adagio

Scherzo : presto

Prestissimo

Chœur des collèves  
Calvin, de Candolle, Sismondi & Voltaire  
Chœur de Pontverre

# Michael HAYDN

## Requiem en do mineur

W.A. MOZART Regina coeli KV 276  
Laudate Dominum KV 321

J.S. BACH Concerto pour violon et hauboïs BWV 1060

### L'Orchestre de Chambre de Genève

Capucine KELLER *soprano*  
Christelle MONNEY *alto*  
Jaime CAICOMPAI *ténor*  
Alexandre DIAKOFF *basse*

Jérémy JOLLIET *violon*  
Collège de Candolle  
Gilles VANSSONS *hauboïs*

Marie-Isabelle  
PERNOUD  
*direction*

## Cathédrale Saint-Pierre

samedi 9 mai 2015 à 20h00

Vente des billets : à l'entrée du concert - au Stand Info du Centre commercial de Balexert  
au Service culturel Migros Genève, tél. 022 319 61 11

Prix des billets : 30.- francs - AVS/Étudiants\* 25.- francs - Enfants/collégiens\* 10.- francs

Avec le soutien du Département de l'Instruction Publique

\* sur présentation de la carte

## LES MUSICIENS

### VIOLONS I

Girolamo Bottiglieri *violon solo*  
Mélik Kaptan *cosoliste*  
Camille Criton  
Alexandre Favez  
Ahmed Hamdy  
Solange Joggi  
Piotr Kawecki  
Pascale Servranckx-Delporte

### VIOLONS II

Marc Liardon *solo*  
François James *cosoliste*  
Ariel Bühler  
Yvonne Cottet  
Marianne Puzin  
Christine Regard

### ALTOS

François Jeandet *solo*  
Nathalie Vandebeulque *cosoliste*  
Vasile Draganescu  
Robin Lemmel

### VIOLONCELLES

Pascal Michel *solo*  
Danila Ivanov *cosoliste*  
Coralie Devars  
Delphine Gosseries

### CONTREBASSES

Pierre-François Massy *solo*  
José Toyo *cosoliste*

### FLÛTES

Catherine Stutz *solo*  
Eliane Williner  
Nihan Atalay

### HAUTBOIS

Gilles Vanssons *solo*  
Patrick Marguerat

### CLARINETTES

Cindy Lin *solo*  
Eric Völki

### BASSONS

Catherine Pépin-Westphal *solo*  
Ludovic Thirvaudey

### CORS

Anne Boussard *solo*  
Emmanuel Bénèche

### TROMPETTES

Ivo Panetta *solo*  
Adrien Léger

### TROMBONES

Pascal Emonet *solo*  
Vincent Métrailler  
Guillaume Copt

### TUBA

Sébastien Pigeron

### TIMBALES

Sébastien Cordier

### PERCUSSIONS

Damien Darioli

# NOTE DE PROGRAMME

Georges Schürch

## AU SOMBRE PAYS D'ALLEMONDE

On connaît bien sûr l'opéra et la musique de scène que Claude Debussy et Gabriel Fauré ont composés d'après ou pour le *Pelléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck, mais plus surprenant est l'intérêt qu'a suscité ce drame en cinq actes auprès de compositeurs non francophones. Déjà, en français, l'œuvre de Maeterlinck peut être considérée comme malaisée d'accès, avec son symbolisme étrange, ses formulations ambiguës, ses répliques d'apparence incohérente et ses personnages presque irréels. Les traductions en d'autres langues sont réputées difficiles, mais c'est sans doute la trame même du drame – que l'on peut rapprocher de la légende de Tristan et Iseult – qui a dû attirer l'attention des musiciens de langue étrangère. C'est ainsi que c'est Richard Strauss qui a suggéré à Arnold Schönberg de choisir ce sujet – Schönberg en fera un long et fort beau poème symphonique en 1903. Avant lui, l'Écossais William Wallace (1860-1940) avait composé une suite symphonique en 1900 et, la même année, l'Anglais Cyril Scott (1879-1970), tout à la fois poète, écrivain, musicien et philosophe, donna une ouverture pour orchestre, son opus 5. Quant au Finlandais Jean Sibelius, c'est, à l'instar de Gabriel Fauré, pour des représentations de l'œuvre théâtrale de Maeterlinck, qu'il composa une musique de scène. Ces représentations eurent lieu au Théâtre suédois d'Helsinki au printemps 1905 et force est de constater que Sibelius a su magnifiquement capter l'atmosphère surnaturelle, le lyrisme sensuel et les effets en clair-obscur du drame de Maeterlinck. Les neuf numéros de la suite symphonique que Sibelius établit immédiatement après la première représentation suivent donc fidèlement le déroulement de la pièce. Le prélude nous plonge dans une atmosphère triste et oppressante, comme le sombre château d'Allemonde où le drame va se dérouler et sur lequel règne un vieux roi presque aveugle, Arkel. Puis la deuxième scène est introduite par un portrait musical de Mélisande, timide et effacée comme le laisse percevoir le chant du cor anglais qui se prolonge aux violoncelles. La jeunesse de Mélisande est évoquée par un mouvement de valse, bientôt interrompu. La fin du premier acte, où Pelléas



### GENÈVE

av. Eugène-Pittard 14-16  
case postale 30  
1211 Genève 17

route de Florissant 57  
case postale 30  
1211 Genève 17

tél: +41 22 839 39 39  
geneve@naef.ch

En un mot, naef

GENÈVE - NYON - LAUSANNE - NEUCHÂTEL

www.naef.ch

9, Rue du Conseil Général  
1205 Geneva, Switzerland  
tel + 41 22 705 20 00  
fax + 41 22 705 20 01

[www.litasco.com](http://www.litasco.com)

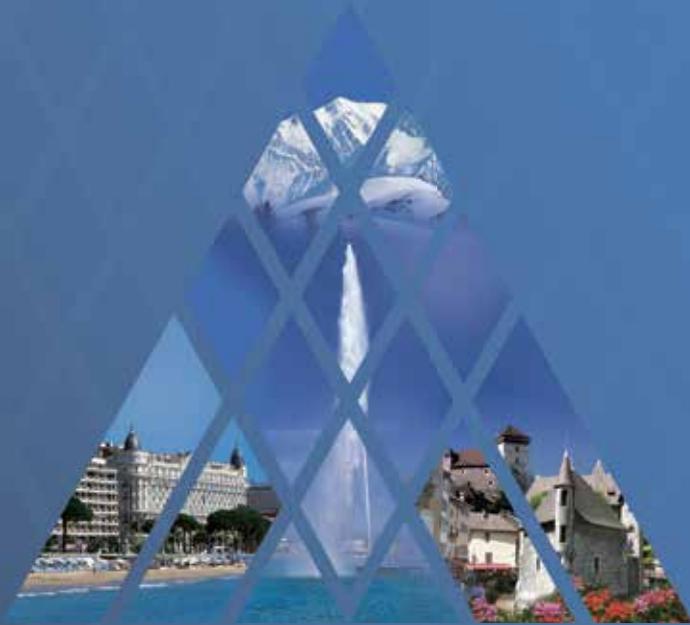


**your  
global  
energy partner**

et Mélisande voient partir un vaisseau inconnu vers un destin peut-être tragique, permet à Sibelius de composer une page impressionniste, «au bord de la mer», avec ses effets de houle inquiétants. Et voici «la fontaine dans le parc», prélude de la première scène de l'acte II, qui verra Mélisande jouer avec la bague que son époux Golaud lui a donnée et qu'elle perdra dans les profondeurs de la source. «Les trois sœurs aveugles» devait être une chanson pour Mélisande à l'acte III. Elle est purement instrumentale, introduite par le cor anglais, puis jouée par les clarinettes. La «pastorale» qui suit, principalement aux bois, est propre à évoquer la naïveté de Pelléas et Mélisande, tout simplement jeunes et beaux! Le drame interviendra à l'acte IV, après que nous aurons vu encore «Mélisande au rouet», d'abord paisible comme le murmure de l'appareil, figuré par un trille des altos, bientôt tourmentée par de sombres présages décrits par les vents et les cordes menaçants. Pelléas, jeune, enthousiaste et passionné, peut-il infléchir le cours du destin? C'est ce que pourrait laisser croire l'entracte qui sépare les scènes 1 et 2 de l'acte IV, une musique enjouée et lumineuse. Mais non, le jaloux Golaud tuera Pelléas! Mélisande, à l'acte V, en mourra, accompagnée en ses derniers instants par une poignante mélodie aux cordes avec sourdines, interrompue par l'interrogation véhémentement de Golaud qui voudrait savoir la vérité – Mélisande a-t-elle vraiment aimé Pelléas? – avant que la jeune femme ne meure. Mais Mélisande est déjà hors du temps, hors du monde. Elle s'éteint avec, à son côté, le bébé, la petite fille dont c'est au tour de vivre...

### MALEDIZIONE! MALEDIZIONE!

Il y a donc comme une malédiction qui oppresse le château d'Allemonde. Et la pièce de Franz Liszt, précisément intitulée *Malédiction*, survient à point nommé, bien que dans une tout autre atmosphère et bien avant que Maeterlinck n'ait imaginé son drame! Il s'agit, en effet, d'une œuvre de jeunesse que le compositeur hongrois commença alors qu'il n'avait pas 20 ans et dont il ne fixa la forme définitive qu'une dizaine d'années plus tard. Sans doute destinait-il ce morceau à son propre usage pour ses tournées de pianiste virtuose, à l'instar de bien d'autres qui ne nous sont pas parvenues. En effet, cette *Malédiction* resta inédite jusqu'en 1915 et ce n'est d'ailleurs qu'à ce moment-là qu'on lui donna son titre! Virtuose, l'œuvre l'est, assurément! En témoignent les indications de tempo qui se succèdent et dont voici quelques exemples,



[www.fiduciaire-jfpissetta.com](http://www.fiduciaire-jfpissetta.com)

## La Fiduciaire Franco-Suisse

Comptabilité - Révision - Audit - Transmission - Conseils

Spécialiste en relations et implantations transfrontalières



FIDUCIAIRE JF PISSETTAZ



FIDUCIAIRE DE LA CORRATERIE

dans l'ordre chronologique: con furore - molto crescendo e agitato - pesante molto - sostenuto - molto agitato - calmato - un poco più animato - lusingando (en flattant) - un poco agitato - vivo - sempre più di fuoco - il più forte possibile - sempre moderato - a tempo rubato - sostenuto - patetico - animato con agitazione - colla più gran forza ed prestezza - avec enthousiasme (sic) - molto animato, quasi presto - strepitoso!

### VIRTUOSITÉ TOUJOURS, MAIS PAS QUE CELA!

En matière de virtuosité, le 2<sup>e</sup> Concerto pour piano de Liszt ne le cède en rien à *Malédiction*! Pour cette œuvre également, un temps important entre les premières esquisses et la première exécution officielle publique s'est écoulé: dix ans (1839-1849)! Le concerto paraît plus cohérent que *Malédiction*, mais on assiste aussi à un grand déploiement romantique, avec toutes les images que le terme «romantisme» suggère: violence, passion, extériorisation des sentiments, états d'âme mis à nu avec exacerbation parfois, emphase souvent, éloquence toujours! On notera que la forme de ce concerto est très originale, pour l'époque: six sections qui s'enchaînent à la manière d'une rhapsodie dont tous les thèmes sont issus de la mélodie initiale que jouent les clarinettes avec l'appui des flûtes, des bassons et des hautbois. Dès l'entrée du piano, le discours se déploie en une variation continue de couleurs orchestrales, de tonalités, de tempos, métamorphoses incessantes et constamment poétiques du climat, avec des moments d'intense confidentialité comme ce dialogue entre le piano et le violoncelle solo. Le piano est intimement lié à l'orchestre et Liszt songea un temps à appeler son œuvre «concerto symphonique». Elle est, en fait, le reflet de tous les sentiments que le compositeur pouvait nourrir au plus profond de son cœur. Le fils qu'il eut avec la Comtesse d'Agoult - Daniel, qui mourut de la tuberculose à l'âge de 20 ans - s'est exprimé sur ce concerto dans une lettre qu'il a écrite à sa sœur Cosima le 9 janvier 1857: «...qui a voulu se faire prêtre [...] s'est peint dans ce concerto.» Jugement à méditer en écoutant cette œuvre magnifique!

### MAIS OÙ EST DONC PASSÉE LA SYMPHONIE FRANÇAISE?

Alors que dans les pays germaniques le genre de la symphonie fait florès au début du XIX<sup>e</sup> siècle avec Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn,



L'ORCHESTRE  
DE CHAMBRE  
DE GENÈVE  
ARIE VAN BEEK  
CONCERT DE  
SOIRÉE N°8

SOIRÉE  
RUSSE



MA 2 JUIN 2015 ~ 20H ~ BFM

ARIE VAN BEEK DIRECTION ~

DAVID GUERRIER TROMPETTE ~ ANDREÏ KOROBAINIKOV PIANO

HAYDN ~ CHOSTAKOVITCH

L'OCG +41 22 807 17 90 / BILLETTERIE@LOCC.CH / WWW.LOCC.CH / BILLETS DE CHF10.- À CHF50.-

MANOR / HOTELPLAN / GLOBUS / LA POSTE / COOP CITY / STARTICKET.CH 0900 325 325

Spohr et bien d'autres, il n'y a point d'équivalent en France. La *Symphonie fantastique* de Berlioz reste unique. Les compositeurs français semblent tout dévoués seulement à l'art lyrique, Gounod ne composant que deux symphonies, Bizet une seule, délicieuse, mais que l'on ne découvrira qu'en 1935, les Auber, Halévy, Adam, Thomas et consorts aucune! Exception notoire: Louis-Théodore Gouvy (1819-1898), neuf symphonies! Curieusement, il faut attendre la défaite française de 1870 pour provoquer un sursaut patriotique de la part des musiciens français, qui estiment pouvoir rivaliser avec leurs confrères germaniques aussi dans le domaine de la musique pure. Est fondée alors en 1871 la Société nationale de musique dont Camille Saint-Saëns fut le premier coprésident, avec Romain Bussine, et dont la devise était « Ars gallica ». Il montra l'exemple. A 15 ans, il avait déjà composé une symphonie en la majeur, à 18 ans sa première symphonie « officielle », trois ans plus tard une symphonie avec titre *Urbs Roma* et, en 1859, sa *Symphonie n° 2*. On sait qu'il composa encore la *Symphonie n° 3* « avec orgue », dont le succès a considérablement éclipsé la valeur des autres œuvres du même genre. A sa suite, la symphonie française trouva de géniaux défenseurs avec César Franck – bien qu'il fût Belge! – Chausson, Lalo, Dukas, Magnard, Roussel, d'autres encore. C'est donc avec le plaisir que procure une saine curiosité que nous entendrons ce soir la *Symphonie n° 2* de Camille Saint-Saëns, OP.55. Le jeune compositeur de 24 ans s'y montre admiratif de Bach et de son contrepoint, insérant une fugue dans le premier mouvement, juste après l'introduction, démarche tout à fait inhabituelle. Il s'y montre mélodiste aussi, dans un adagio rêveur, subtilement orchestré avec de beaux effets de cordes avec sourdines. Pour le scherzo, impétueux comme il se doit, Saint-Saëns innove encore en ne le reprenant pas après le trio, doux et calme, offrant ainsi un troisième mouvement en deux parties contrastées. Le prestissimo final, quant à lui, fait penser au Mendelssohn du dernier mouvement de la *Symphonie italienne* mais, avec adresse, Saint-Saëns y utilise des éléments de ses premier et deuxième mouvements, conférant ainsi à toute la symphonie une heureuse cohérence, avant une péroraison magistrale!

# L'ART de vivre

N'vY  
ROYAL  
AUTEUIL  
EDELWEISS  
KIPLING  
JADE  
TAG'S CAFÉ  
N'vY BAR  
TRILBY  
DUO



Mr Brainwash\_Jimi Hendrix\_Hôtel N'vY

Street art ou Feng-Shui. Sound design d'avant-garde ou souvenirs de voyages lointains. Vins de Stars ou cocktails savoureux. En plein cœur de Genève, l'art de vivre Manotel se décline selon vos envies dans des hôtels, bars et restaurants au style chaque fois différent, toujours surprenant.

[www.manotel.com](http://www.manotel.com)

MANOTEL  
HOTEL GROUP GENEVA

## ADMINISTRATION & CONSEIL DE FONDATION

Arie van Beek ~ *Directeur artistique & musical*

### ADMINISTRATION

Andrew J. Ferguson ~ *Secrétaire général*

Isabelle Diakoff ~ *Chargée de production*

Caroline de Senger ~ *Responsable communication & RP*

Sébastien Leboisne ~ *Chargé de la billetterie & des publications*

Natacha Studhalter ~ *Responsable comptabilité*

Isabelle Courvoisier ~ *Bibliothécaire*

Cyril Brotons ~ *Régisseur*

### L'OCG

Rue Gourgas 1

CH-1205 Genève

T +41 22 807 17 96

[info@locg.ch](mailto:info@locg.ch) / [www.locg.ch](http://www.locg.ch)

### CONSEIL DE FONDATION DE L'OCG (FOCG)

Alain Petitpierre ~ *Président*

Eric Benjamin ~ *Vice-président*

Dario Zanni ~ *Trésorier*

### MEMBRES

Katia Baltera-Clerc

Jean-Claude Faes

Anick Heritier

Carlo Lamprecht

Christine Maitre

Jacques Ménétrety

Nancy Rieben

Ina Stumpe Douffiagues

Georges Schürch ~ *Président d'honneur*

# NOTRE RECONNAISSANCE

Notre orchestre ne pourrait exister sans l'indispensable contribution des institutions publiques, de ses donateurs, de ses partenaires et de ses annonceurs.

L'Orchestre de Chambre de Genève souhaite les remercier très chaleureusement pour leur soutien.

## INSTITUTIONS PUBLIQUES

... SUBVENTIONNÉ  
... PAR LA  
VILLE DE GENÈVE



## MÉCÈNES & PARTENAIRES PRINCIPAUX

Avec le soutien de la  
 Loterie Romande



GENÈVE  
AÉROPORT



ERNST GÖHNER STIFTUNG

FONDATION GÉNOVOISE  
VALERIA ROSSI DI MONTELEA

FONDATION COROMANDEL

## PARTENAIRES DE SAISON



## PARTENAIRES MÉDIA



Les instruments à percussion utilisés pour ce concert proviennent de Eklekto Geneva Percussion Center, structure qui valorise et développe la percussion contemporaine.



Une merveilleuse soirée.  
Un souvenir inoubliable.





**Aeschbach**  
chaussures

Nous vous souhaitons  
une belle soirée tout en harmonie...