

Texte // Olivier Gurtner

69, ANNÉE MÉLODIQUE

Flûte et piano seront les instruments à l'honneur du 69^{ème} Concours de Genève, qui se tiendra du 16 novembre au 5 décembre. La réputation de la compétition n'est plus à faire. Pépinière à talents, elle a notamment primé Arturo Benedetti-Michelangeli, Martha Argerich, Maurizio Pollini (2^{ème} prix), Friedrich Gulda, Georg Solti (au piano), José van Dam, plus récemment Nelson Goerner et Emmanuel Pahud ou dernièrement Louis Schwizgèbel-Wang et Lorenzo Soulès. Avec 94 candidats qui seront testés sur un parcours d'étapes rigoureuses, la concurrence s'annonce ardue et intéressante... aussi pour le public!

Depuis 75 ans, le Concours de Genève participe au destin des grands interprètes sur la scène musicale classique. L'auguste compétition réunit flûtistes et pianistes du monde entier, du 16 novembre au 5 décembre. Du côté du clavier d'abord, il faut noter la présence de Pascal Rogé comme président du jury (on lui doit une sublime interprétation des concertos de Camille Saint-Saëns dirigés par Charles Dutoit). Les 44 candidats retenus (sur 174) devront démontrer leur talent au travers de programmes libres (demi-finale, 27-28 novembre), ou à choix (par exemple un concerto tiré du grand répertoire, pour la finale du 2 décembre, en compagnie de l'Orchestre de la Suisse romande). Pour cette «finale II» –la première étant consacrée à Mozart (30 novembre)– l'OSR sera dirigé par Alexander Shelly, premier prix du concours de direction de Leeds.

Flûte alors

Côté flûte –traversière, il faut préciser– la compétition réunit 50 candidats venant de 17 pays, sur les 134 dossiers présentés. A la tête du jury sera Emily Beynon, première flûte solo de l'Orchestre royal du Concertgebouw. A noter la participation de l'ensemble Contrechamps pour la demi-finale et de l'Orchestre de Chambre de Genève à la finale, le 1^{er} décembre.

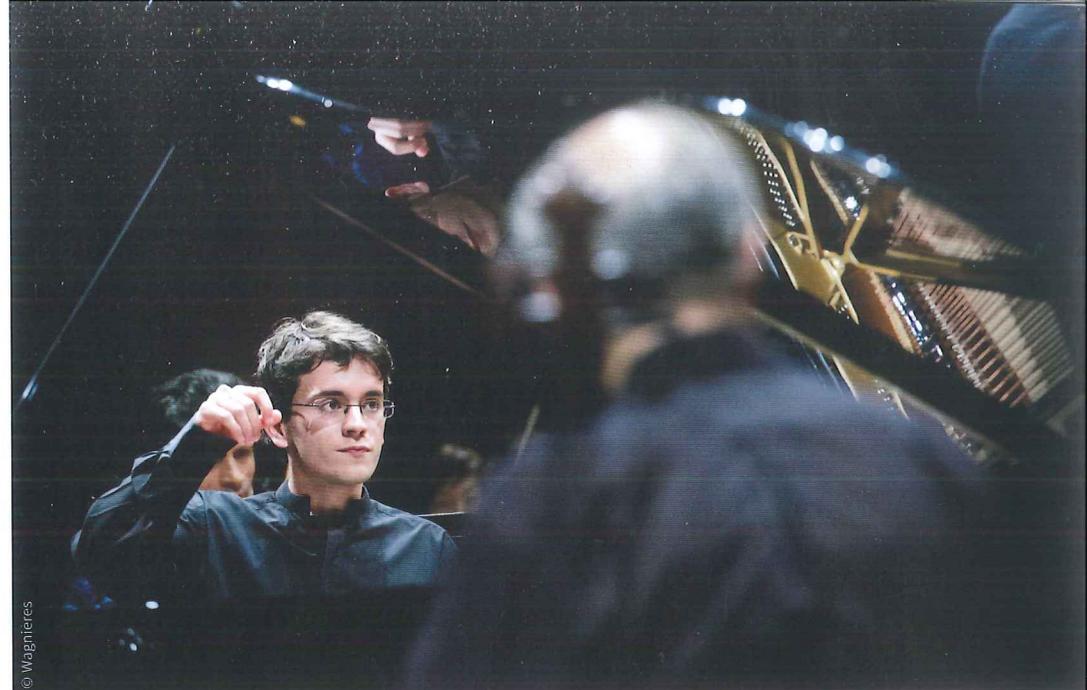
Un vrai coup de pouce

Piano ou flûte, chacun des premiers prix –s'il est décerné– recevra une somme de 20 000 CHF.

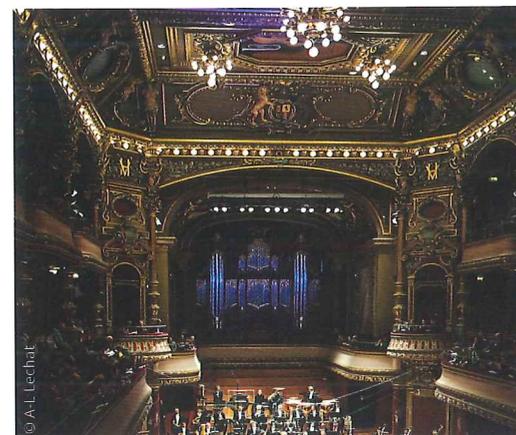
Mais ce n'est pas tout. Le Concours de Genève veut vraiment aider ses lauréats. A ce titre, un partenariat avec l'agence ProMusica permet d'organiser des tournées avec les poulains de la compétition, la dernière en octobre 2014 en Asie. Le sponsors principal, Breguet, permet de graver un disque via son prix «coup de cœur Breguet». Enfin, il faut rappeler qu'une œuvre couronnée par le concours de composition –tous les deux ans– est jouée l'année d'après. Ainsi, l'œuvre lauréate en 2013, *Pneuma* de Kwang-Ho Cho, sera jouée à la finale pour flûte.

La boucle est bouclée

Pour ses 75 ans, la compétition genevoise annonce beaucoup de nouveautés, notamment un partenariat avec MEZZO et ArteConcerts (qui a récemment diffusé le concert d'ouverture du Rosey Concert Hall). Les deux chaînes transmettront les concerts, aux côtés de RTS espace 2. Pour célébrer l'anniversaire, l'on pourra venir le 16 novembre à GenevArtSpace (s'armer de patience pour y accéder), écouter le coffret 5 CDs spécialement édité pour l'occasion ou encore prendre connaissance du livre qui retrace le passé d'un concours prestigieux, dont l'avenir s'annonce heureux. □



© Wagnières



© A.L. Lechat



Du 16 novembre au 5 décembre
Différents lieux à Genève
www.concoursgeneve.com