

REJOIGNEZ LA COMMUNAUTÉ DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE!

POUR NE PAS MANQUER UNE MIETTE
DE NOTRE ACTUALITÉ

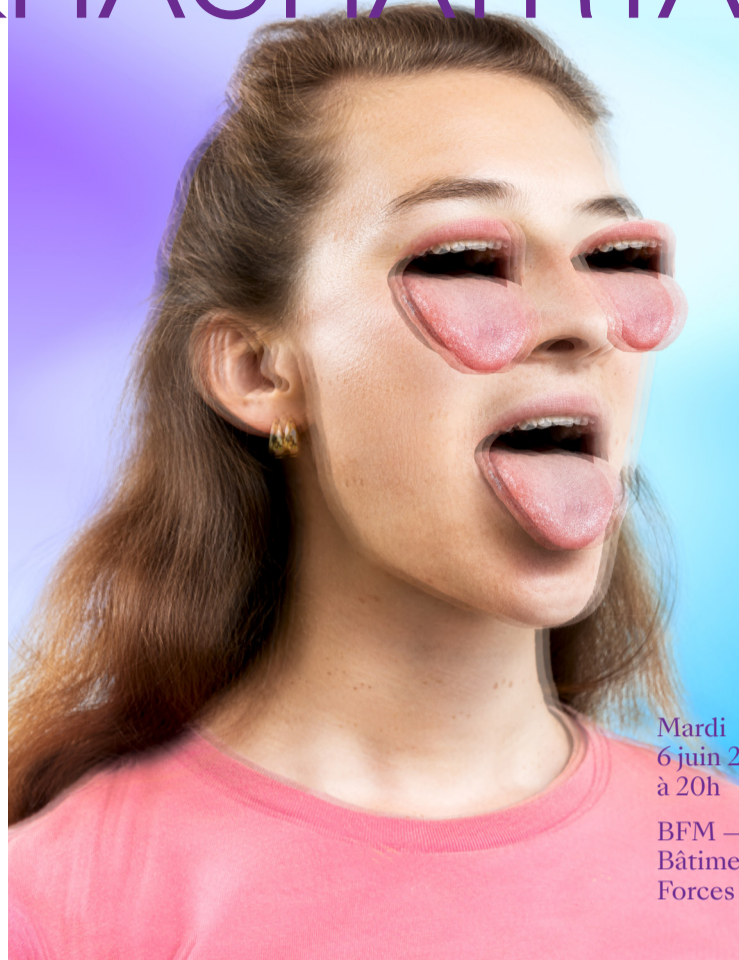
NEWSLETTER

Pour s'inscrire à la newsletter:
www.locg.ch/newsletter

RÉSEAUX SOCIAUX

f Facebook
@orchestredechambredegeneve
📷 Instagram
@orchestredechambredegeneve
📺 YouTube
L'Orchestre de Chambre de Genève

SERGEY KHACHATRYAN



Mardi
6 juin 2023
à 20h
BFM —
Bâtiment des
Forces Motrices

WWW.LOCG.CH

L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE

LES ARTISTES

CHLOÉ VAN SOETERSTÈDE
direction

SERGEY KHACHATRYAN
violon

Rendez-vous sur notre site internet pour découvrir les biographies des artistes!

Pour lire la biographie de Sergey
Khachatryan, scannez le code QR
ci-dessous.



Pour lire la biographie de Chloé van
Soeterstède, scannez le code QR ci-
dessous.



PROGRAMME

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
Symphonie n° 2 en do majeur op. 61

Sostenuto assai - Allegro ma non troppo
Scherzo: Allegro vivace
Adagio espressivo
Allegro molto vivace

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Concerto pour violon en ré majeur op. 61

Allegro ma non troppo
Larghetto
Rondo

Durée du concert 1h40 environ sans entracte

DIALOGUE D'AVANT-CONCERT

Tu savais que si la terre s'arrête de tourner, en 30 minutes on se retrouve au bord de l'Océan Atlantique, à la Rochelle?

Euh... non, je ne savais pas.

Oui, le sol, dans nos latitudes, parcourt 1100 kilomètres à l'heure, d'ouest en est, donc si elle s'arrête, on est projeté d'est... ah non, c'est l'inverse. Zut, du coup on serait plutôt quelque part en Hongrie...

... et alors?

Je préférerais qu'on aille au bord de la mer.

Bon, ben disons qu'elle tourne de l'est vers l'ouest... du coup t'as pas intérêt à ce qu'elle s'arrête de tourner plus que 30 minutes.

Effectivement. Ou alors faut être un bon nageur.

...voui... et si c'est pas indiscret: pourquoi tu me racontes ça?

Je sais pas. Il faut envisager toutes les possibilités...

Ok: t'as besoin de vacances.

Probablement oui... et je me dis qu'un petit arrêt dans la rotation terrestre de 30 minutes pourrait m'arranger. Ce serait économe et écologique.

Soit, mais le moment où la terre s'arrête de tourner, t'as intérêt à être au-dessus des bâtiments!

C'est vrai. Si on est juste au sud du skate-park de la Plaine de Plainpalais quand la terre s'arrête de tourner, en à peine plus de 3/10ème de seconde on est dans le mur de la rue Gourgas.

Ou alors, si tu vises bien et que la porte est ouverte, tu te retrouves dans les bureaux de L'Orchestre de Chambre de Genève. Enfin, tout ça à condition que la terre tourne d'est en ouest, ce qui n'est pas le cas mais bon... Ça fait beaucoup de variables à gérer. D'ailleurs, on est sûr que la couche terrestre s'il y a un arrêt brutal de la rotation?

Ah mince...

...

Peut-être que l'imaginaire ne devrait pas se préoccuper du nombre de variables.

C'est-à-dire?

Ben... je sais pas. Quand j'étais enfant, j'imaginai que s'il y avait une inondation comme le déluge, ce serait plutôt sympathique parce qu'on pourrait aller dans les maisons en plongeant, et visiter les pièces en nageant, sans la gravité en quelque sorte.

ÉPISODE 6

Dans tous les sens du terme, oui. Et tu trouvais où les bombonnes d'oxygènes en cas de déluge?

Pas besoin, je respirais sous l'eau!

L'eau translucide, c'est ça?

Exact, et à la surface, sur ma barque au-dessus des toits, c'était mer d'huile...

T'as besoin de vacances.

Oui, mais je maintiens: l'imaginaire ne devrait pas, ou au moins pas toujours, se préoccuper du nombre de variables.

Mais alors à quoi ça sert si l'imaginaire imagine n'importe quoi sans tenir compte d'aucune réalité?

À découvrir des possibles, des ailleurs. Et peut-être surtout, à redécouvrir ce qui est souhaitable, ce qui nous fait envie, à s'émanciper du fatalisme. Et puis on peut retourner la question: dans un monde incertain, imprévisible, où tout semble pouvoir changer du tout au tout d'un instant à l'autre, est-il vraiment rationnel de calculer, de prévoir, d'agir comme si l'on pouvait contrôler le futur? Est-ce que les calculs d'investissement font du sens dans un monde si mobile?

... on en revient là d'où l'on était parti, avec le titre de la saison «Quand on aime» on ne compte pas.

Oui, la musique nous rappelle sans cesse qu'une logique purement gestionnaire est toujours limitée, qu'à force de l'appliquer à tout et tout le temps, on diminue la richesse du monde. D'ailleurs, qu'est-ce qui est joué ce soir? Tu connais les circonstances de composition de ces œuvres?

Pour Schumann, c'est une période sombre de sa vie, vers le milieu du XIX^e siècle... Pour Beethoven, c'est différent. La composition du concerto est entourée d'un mystère amoureux: la fameuse «immortelle bien-aimée» dont on ne connaît pas l'identité est peut-être la destinatrice secrète du concerto. Le reste n'est qu'imaginaire...

Alors bon concert.

Et bonnes vacances!

LES MUSICIEN.NE.S

VIOLONS I

Girolamo Bottiglieri *solo*
Melik Kaptan *cosolo*
Alexandre Favez
Ahmed Hamdy
Piotr Kawecki
Noémie Nénert-Fourmeau
Catherine Plattner
Pascale Servranckx-Delporte

VIOLONS II

Marc Liardon *solo*
François James *cosolo*
Ariel Bühler
Joakim Cumont-Vioque
Christine Regard
Sonia Rodriguez

ALTOS

Mathilda Piwkowski *solo*
Robin Lemmel *cosolo*
Juliette Kowalski
Julie Voisin-Banasiak

VIOLONCELLES

Pascal Michel *solo*
Dan Sloutskovski *cosolo*
Coralie Devars
Delphine Gosseries

CONTREBASSES

Irene Sanz Centeno *solo*
Luca Innarella

FLÛTES

Catherine Stutz *solo*
Eliane Williner

HAUTBOIS

Gilles Vanssons *solo*
Patrick Marguerat

CLARINETTES

Cindy Lin *solo*
Eric Voelki

BASSONS

Catherine Pépin-Westphal *solo*
Ludovic Thirvaudey

CORS

Matthieu Siegrist *solo*
Maxime Tomba

TROMPETTES

Jean-Pierre Bourquin *solo*
Ivo Panetta

TROMBONE

Francesco D'Urso
Alexandre Mastrangelo
Guillaume Copt

TIMBALES-PERCUSSIONS

Pascal Viglino

PARTENAIRES

L'Orchestre de Chambre de Genève remercie chaleureusement l'ensemble de ses partenaires pour leur confiance, leur soutien et leur précieuse collaboration.



SUBVENTIONNÉ PAR LA VILLE DE GENÈVE



LITASCO SA

GONET
BANQUIERS 1845



20^{ANS}

CHÉQUIER
CULTURE

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

LES ATHÉNÉENNES
2

Samedi
10 juin 2023
à 20h

Alhambra

FÊTE DE LA
MUSIQUE

Samedi
24 juin 2023
à 20h

Victoria Hall

PROJET SÉSAME
Fête de la musique

Dimanche
25 juin 2023
à 20h

Victoria Hall