

REJOIGNEZ LA COMMUNAUTÉ DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE!

POUR NE PAS MANQUER UNE MIETTE
DE NOTRE ACTUALITÉ

NEWSLETTER

Pour s'inscrire à la newsletter:
www.locg.ch/newsletter

RÉSEAUX SOCIAUX

 Facebook
@orchestredechambredegeneve
 Instagram
@orchestredechambredegeneve
 YouTube
L'Orchestre de Chambre de Genève



ISATA KANNEH- MASON

Mardi
25 avril 2023
à 20h

BFM —
Bâtiment des
Forces Motrices

WWW.LOCG.CH

L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE

LES ARTISTES

ANNA SUŁKOWSKA-MIGOŃ
direction

ISATA KANNEH-MASON
piano

Rendez-vous sur notre site internet pour découvrir les biographies des artistes!

Pour lire la biographie de Isata
Kanneh-Mason, scannez le code QR
ci-dessous.



Pour lire la biographie de Anna Sułko-
wska-Migoń, scannez le code QR ci-
dessous.



PROGRAMME

GUSTAV MAHLER (1860-1911)
Blumine
Mouvement symphonique

SERGUEÏ PROKOFIEV (1891-1953)
Concerto pour piano n° 3 en do majeur op. 26

Andante - Allegro
Andantino con variazioni
Allegro ma non troppo

Entracte

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)
Symphonie n° 3 en la mineur op. 56, «Écossaise»

Andante con moto - Allegro poco agitato
Vivace non troppo
Adagio

Allegro vivacissimo - Allegro maestoso assai

Fin de la soirée vers 22h

DIALOGUE D'AVANT-CONCERT

- Je ne savais pas que Gustav Mahler avait composé une pièce aussi courte que *Blumine*.
- Il l'a composée en 1884, avant ses symphonies, mais pendant un temps il voulait l'inclure dans sa Première Symphonie. Après quelques hésitations, il a décidé de la retirer pour une raison difficile à comprendre. Et du coup elle n'a plus jamais été jouée – on en avait même oublié l'existence! – jusque dans les années 60. C'est Benjamin Britten qui en aurait dirigé la première exécution du XX^e siècle, en 1968. C'est maintenant une pièce que l'on joue de manière isolée.
- Mahler hésitait?
- C'est tout ce qui t'intéresse de cette histoire?
- Non, c'est très intéressant, merci cher ami érudit. On croirait que tu peux consulter des livres avant de parler! Mais on entend le plus souvent des histoires de compositeurs très sûrs d'eux. Sans parler du fait que si mes souvenirs sont bons, Mahler était aussi directeur de l'Opéra de Vienne.
- Pas au moment de composer *Blumine*, mais il le deviendra oui, en 1897, l'année de la mort de Brahms.
- Je trouve ça plutôt réjouissant.
- La mort de Brahms?
- Non! Le fait qu'un homme qui a composé des œuvres aussi énormes que lui, et eu un poste où les prises de décision sont légion, ait pu être indécis, changer d'avis, évoluer. On parle souvent des compositeurs et de leur inspiration comme tombée du ciel, avec des œuvres toute faites qu'ils n'ont plus qu'à transcrire. Je vois les hésitations de Mahler comme une forme de consolation et d'encouragement pour les indécis.
- Je vois, d'autant plus qu'il était aussi chef d'orchestre. Pas tellement le métier qui valorise l'indécision.
- J'imagine! A propos de chef d'orchestre: c'est pas fréquent que des femmes dirigent des orchestres... je me trompe?
- C'est peu dire! Selon un article du Temps paru récemment, il y aurait 6% de femmes parmi les chefs d'orchestre dans le monde. Et en Suisse, 10% des orchestres sont dirigés par des femmes.
- Pourtant plus personne ne pense que la sensibilité ou le talent musical est réservé aux hommes... alors qu'est-ce qui se passe?
- Mener une carrière n'est pas qu'une affaire de talent ou de sensibilité

ÉPISODE 5

musicale. Claire Gibault, l'une des premières cheffes d'orchestre reconnues internationalement se souvient d'un concours de direction lors duquel «des jurés masculins se bouchaient les oreilles, n'écoutaient pas, ne regardaient pas et faisaient la grimace lorsqu'une femme se présentait devant l'orchestre.» Elle a alors créé un concours de direction d'orchestre réservé aux femmes: la Maestra. D'ailleurs, Anna Sułkowska-Migoń qui dirige ce soir en est la dernière lauréate.

- Et ça fait quoi de gagner un concours?
- On peut être excellent et n'avoir jamais gagné de concours. Mais on ne peut pas être moyen et en gagner. C'est un gage de qualité. Un peu comme Isata Kanneh-Mason qui est en résidence au Royal Philharmonic Orchestra. À 26 ans, sans être encore une superstar, cela fait d'elle une des solistes les plus demandées internationalement.
- Pardon de revenir là-dessus, mais est-ce que ça change quelque chose que ce soit une femme ou un homme qui tienne la baguette?
- Sur scène, peut-être que ce n'est pas visible directement, mais Claire Gibault dit que les femmes utilisent différemment l'autorité. Elle dit qu'écouter, convaincre, explorer et canaliser les pistes de l'instinct et de la joie les attirent plus que dominer.
- Ça fait rêver. Imagine si les dirigeants du monde allaient dans ce sens, vers l'écoute... sur la piste de la joie! Ça a l'air totalement idéaliste, mais si ça commence à la tête des orchestres où la discrimination est si forte actuellement, qui sait jusqu'où ça peut aller?
- On verra bien. Dès la saison prochaine, L'OCG et la HEM de Genève remettront un prix à une diplômée de la HEM qui lui donnera l'opportunité de diriger un concert en plein effectif la saison suivante. Les lignes bougent...

À suivre dans le prochain épisode du Dialogue d'avant-concert, le 6 juin 2023 au BFM avec Sergey Khachatryan

LES MUSICIEN.NE.S

VIOLONS I

Girolamo Bottiglieri *solo*
Melik Kaptan *cosolo*
Alexandre Favez
Ahmed Hamdy
Piotr Kawecki
Noémie Nénert-Fourmeau
Catherine Plattner
Pascale Servranckx-Delporte

VIOLONS II

Marc Liardon *solo*
François James *cosolo*
Ariel Bühler
Christine Regard
Sonia Rodriguez
Ramon Truan de Pineda

ALTOS

Elise Hiron *solo*
Robin Lemmel *cosolo*
Juliette Kowalski
Mathilda Piwkowski

VIOLONCELLES

Dan Sloutskovski *solo*
Delphine Gosseries *cosolo*
Gustave Bourgeois
Coralie Devars

CONTREBASSES

Irene Sanz Centeno *solo*
Eduardo Garcia Ruiz

FLÛTES

Catherine Stutz *solo*
Eliane Williner

HAUTBOIS

Gilles Vanssons *solo*
Patrick Marguerat

CLARINETTES

Cindy Lin *solo*
Eric Voelki

BASSONS

Catherine Pépin-Westphal *solo*
Ludovic Thirvaudey

CORS

Matthieu Siegrist *solo*
Maxime Tomba
Pierre Burnet
Simon Kandel

TROMPETTES

Jean-Pierre Bourquin *solo*
Ivo Panetta

TROMBONE

Francesco D'Urso
Ross Butcher
Guillaume Copt

TIMBALES

Sébastien Cordier

PERCUSSION

Benoît Pesenti

HARPE

Domenica Musumeci

PARTENAIRES

L'Orchestre de Chambre de Genève remercie chaleureusement l'ensemble de ses partenaires pour leur confiance, leur soutien et leur précieuse collaboration.



REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENEVE

SUBVENTIONNÉ
PAR LA
VILLE DE GENEVE



LITASCO SA
LUKOIL INTERNATIONAL TRADING AND SUPPLY COMPANY



PROCHAINS RENDEZ-VOUS

CONCERT DU
MOTET DE
GENÈVE

Vendredi
28 avril 2023
à 20h

Victoria Hall

CIRQUE PAR TOUS
LES TEMPOS
Famille

Ve 26 mai 2023 à 19h
Sa 27 mai 2023 à 17h
Di 28 mai 2023 à 17h

Théâtre Am Stram
Gram

SERGEY
KHACHATRYAN
Soirée 7

Mardi
6 juin 2023
à 20h

BFM