

## REJOIGNEZ LA COMMUNAUTÉ DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE!

POUR NE PAS MANQUER UNE MIETTE  
DE NOTRE ACTUALITÉ

### NEWSLETTER

Pour s'inscrire à la newsletter:  
[www.locg.ch/newsletter](http://www.locg.ch/newsletter)

### RÉSEAUX SOCIAUX

**f** Facebook  
@orchestredechambredegeneve  
**📷** Instagram  
@orchestredechambredegeneve  
**📺** YouTube  
L'Orchestre de Chambre de Genève



Mardi  
28 mars 2023  
à 20h  
BFM –  
Bâtiment des  
Forces Motrices

[WWW.LOCG.CH](http://WWW.LOCG.CH)

L'ORCHESTRE  
DE CHAMBRE  
DE GENÈVE

## LES ARTISTES

GORDAN NIKOLIĆ  
direction au violon

PRETTY YENDE  
soprano

GILLES VANSSONS  
hautbois

CATHERINE PÉPIN-WESTPHAL  
basson

GIROLAMO BOTTIGLIERI  
violon

PASCAL MICHEL  
violoncelle

## PROGRAMME

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

*Symphonie concertante pour hautbois, basson, violon et violoncelle en  
si bémol majeur HOB I:105*

Allegro - Andante - Allegro con spirito

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

*Exsultate jubilate KV 165*

### Entracte

IGOR STRAVINSKI (1882-1971)

*Suite Pulcinella*

1. Sinfonia (Ouverture)
2. Serenata
3. Scherzino
4. Tarantella
5. Toccata
6. Gavotta
7. Vivo
8. Minuetto - Finale

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

*Atalanta HWV 35, Acte 1, Care selve*

*Samson HWV 57, Acte 3, Let The Bright Seraphim*

WOLFGANG AMADEUS MOZART

*Les Noces de Figaro, Dove sonio i bei momenti*

Durée approximative du concert: 1h45

# DIALOGUE D'AVANT-CONCERT

- Tu planches sur quoi en ce moment ?
- Ca va te surprendre...
- Dis-moi ?
- Sur rien.
- Ah oui effectivement : ça me surprend!
- ... (secoue le tête les yeux mi-clos)
- Mais vraiment? Pas même une toute petite théorie sur l'importance des concerts, la force transformatrice de la musique, l'importance de se réunir, le potentiel inexploré du collectif?
- Non rien, je me réjouis juste d'écouter Pretty Yende.
- Ah... c'est tout?
- Oui, c'est tout. Tu m'as demandé la dernière fois si je pouvais écouter des concerts sans faire de théories, eh bien voilà: aujourd'hui, pas de théorie.
- D'accord. Moi j'ai quand même un plaisir particulier à me dire que cette femme qui chante les premiers rôles à New York et à Paris soit ce soir à Genève pour donner un concert. Et la carrière aussi... j'aime le fait qu'elle soit arrivée au Metropolitan Opera de New York pour remplacer quelqu'un, et qu'elle y soit ensuite revenue comme tête d'affiche!
- Je vois... pardon mais c'est un peu du storytelling tout ça. C'est en tout cas pas pour ça que j'aime Pretty Yende.
- Quel rabat-joie... c'est peut-être du storytelling mais c'est vrai. Et tu connais son histoire?
- Un peu oui...
- Et tu ne trouves pas touchant qu'elle en soit là où elle est? Je veux dire, qu'elle ait gagné des concours internationaux, étudié avec l'immense soprano Mirella Freni, qu'elle donne des récitals dans les capitales du monde entier, qu'elle soit reconnue comme l'une des plus extraordinaires chanteuses de notre temps, alors qu'elle est née au moment de l'apartheid en Afrique du Sud dans un township?
- Ca dépend...
- Moi je trouve que c'est porteur d'espoir, que c'est la preuve que tout est possible et qu'on a beau dire: le monde de la musique classique n'est pas si fermé, et le monde dans son ensemble n'est pas si injuste.
- Le monde n'est pas si injuste?! Pendant que tu y es, dis-moi que puisque Pretty Yende l'a fait, tout le monde peut le faire!

# ÉPISODE 4

- Quand même pas, mais à force de travail, de persévérance, si l'on a de bons objectifs et que l'on croit en ses rêves...
- «Quand on veut, on peut», c'est ça?
- Oui, plus ou moins.
- En racontant cette histoire, cher ami, tu confonds la règle avec l'exception qui la confirme.
- Qu'est-ce que tu veux dire?
- Je veux dire que si tu peux te réjouir de cette histoire et y voir un certain espoir, c'est qu'elle est tout à fait exceptionnelle. Et c'est là l'injustice: il est infiniment plus difficile de réussir lorsque l'on naît à certains endroits plutôt qu'à d'autres, peu importe les efforts fournis par la suite.
- Ah, tout de suite les grands mots... bon... c'est vrai que vu comme ça... Mais quand même, on ne peut pas lui enlever son mérite. Et la poésie qu'il y a derrière le fait qu'elle ait découvert l'opéra dans une publicité, qu'elle n'avait jamais entendu quelque chose de pareil et que ça l'ait bouleversée au point de suivre ce chemin avec autant d'énergie. C'est beau non?
- Oui, ça c'est beau: le hasard, l'imprévu, l'impossible qui devient une réalité... c'est vrai que le monde est un tout petit peu moins injuste avec Pretty Yende.
- Si c'est ça que t'aimes chez elle, excuse-moi mais ça ressemble à une théorie.
- Non, ce que j'aime chez Pretty Yende... c'est sa joie! Profondément, il y a un émerveillement dans sa façon de chanter qui me touche, je la trouve entière.
- Du coup tu vas être servi avec l'*Exsultate, jubilate* de Mozart, c'est de la joie pure, légère, ça ne se prend pas au sérieux et c'est heureux.
- Génial!
- Et tu vas me dire que ça ne t'intéresse pas non plus que Mozart n'ait eu que dix-sept ans au moment de la composition de cette pièce, que ce type de génie ne te touche pas?
- Tiens, pour une fois, tu lis dans mes pensées!
- Comme quoi, il y a un début à tout...

À suivre dans le prochain épisode du Dialogue d'avant-concert, le 25 avril 2023 au BFM avec Isata Kanneh-Mason.

## LES MUSICIEN.NE.S

### VIOLONS I

Gordan Nikolić *solo*  
Girolamo Bottiglieri *cosolo*  
Ahmed Hamdy  
Melik Kaptan  
Piotr Kawecki  
Pierre Legrand  
Catherine Plattner  
Pascale Servranckx-Delporte

### VIOLONS II

Marc Liardon *solo*  
François James *cosolo*  
Ariel Bühler  
Noémie Nénert-Fourmeau  
Christine Regard  
Sonia Rodriguez

### ALTOS

Mathilda Piwkowski *solo*  
Robin Lemmel *cosolo*  
Maia Agnese  
Juliette Kowalski

### VIOLONCELLES

Pascal Michel *solo*  
Coralie Devars *cosolo*  
Gustave Bourgeois  
Delphine Gosseries

### CONTREBASSES

Irene Sanz Centeno *solo*  
Jeancarlos Gualberto \*  
Daniel Rocheman

\* Stagiaire HEM

### FLÛTES

Catherine Stutz *solo*  
Eliane Williner

### HAUTBOIS

Gilles Vanssons *solo*  
Claire Thomas  
Patrick Marguerat

### CLARINETTES

Cindy Lin *solo*  
Eric Voelki

### BASSONS

Catherine Pépin-Westphal *solo*  
Ludovic Thirvaudey

### CORS

Matthieu Siegrist *solo*  
Maxime Tomba

### TROMPETTES

Jean-Pierre Bourquin *solo*  
Ivo Panetta

### TROMBONE

Francesco D'Urso

### ORGUE

Saya Hashino

### THÉORBE

Carles Dorador Jové

### TIMBALES

Sébastien Cordier

## PARTENAIRES

L'Orchestre de Chambre de Genève remercie chaleureusement l'ensemble de ses partenaires pour leur confiance, leur soutien et leur précieuse collaboration.



SUBVENTIONNÉ PAR LA VILLE DE GENÈVE



LITASCO SA  
LUKOIL INTERNATIONAL TRADING AND SUPPLY COMPANY



## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

FESTIVAL DE  
PÂQUES D'AIX-EN-  
PROVENCE

Samedi  
1<sup>er</sup> avril 2023  
à 20h30

Grand Théâtre de  
Provence

ISATA KANNEH-  
MASON  
Soirée 6

Mardi  
25 avril 2023  
à 20h

BFM

CONCERT DU  
MOTET DE GENÈVE

Vendredi  
28 avril 2023  
à 20h

Victoria Hall