

REJOIGNEZ LA COMMUNAUTÉ DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE!

POUR NE PAS MANQUER UNE MIETTE
DE NOTRE ACTUALITÉ

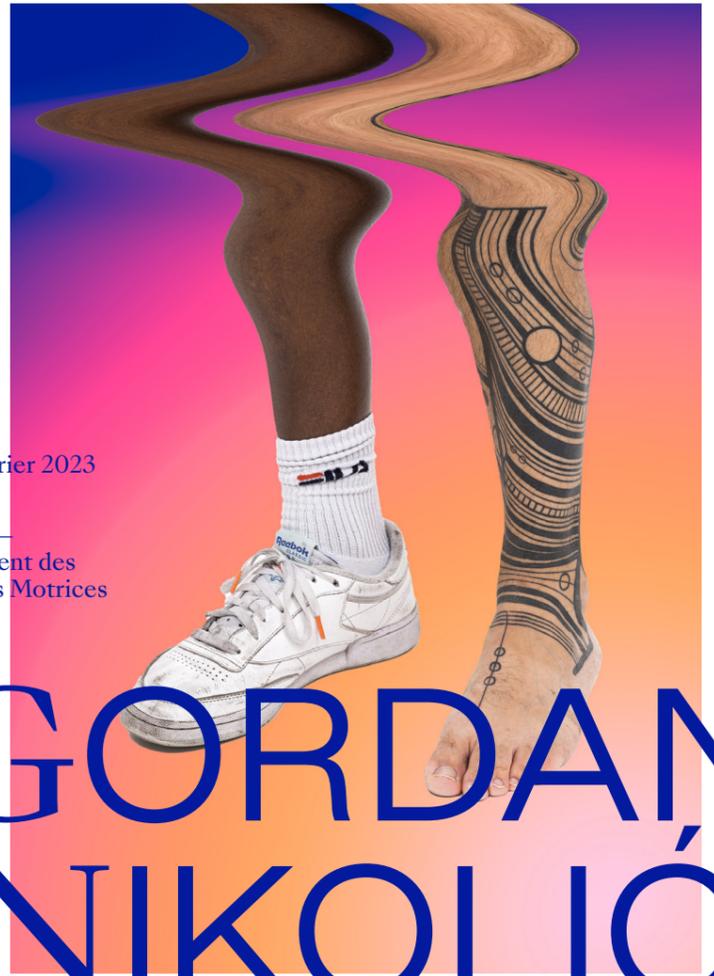
NEWSLETTER

Pour s'inscrire à la newsletter:
www.locg.ch/newsletter

RÉSEAUX SOCIAUX

f Facebook
@orchestredechambredegeneve
📷 Instagram
@orchestredechambredegeneve
📺 YouTube
L'Orchestre de Chambre de Genève

WWW.LOCG.CH



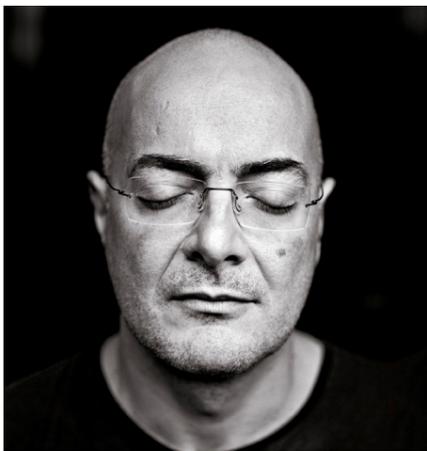
Mardi
28 février 2023
à 20h

BFM –
Bâtiment des
Forces Motrices

GORDAN NIKOLIĆ

L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE

BIO



© Godewijn Daled

Gordan Nikolić étudie le violon avec le grand violoniste et chef d'orchestre Jean-Jacques Kantorow, et obtient son diplôme d'enseignement et de soliste à la Musik Akademie de Bâle en 1990. Pendant cette période, il approfondit son intérêt pour les musiques baroque et contemporaine et travaille avec Walter Levin, Hans Werner Henze, Witold Lutoslawski et György Kurtág. Il gagne de nombreux prix internationaux dont les prix Tibor Varga, Niccolò Paganini, Citta de Brescia et Vaclav Huml.

Après avoir été premier violon solo de l'Orchestre de Chambre d'Auvergne, puis de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, du Chamber Orchestra of Europe et du London Symphony Orchestra, Gordan Nikolić dirige régulièrement du pupitre les plus grands orchestres

internationaux tels que l'Orchestre National d'Île de France, Manchester Camerata, l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre National de Lille...

Depuis 2000, il est «Prince Consort Professor» au Royal College of Music pour les ensembles de cordes. En 2003, il devient professeur à la Guildhall School of Music de Londres et au Collège Royal de Rotterdam. En 2017, il devient professeur à la Hochschule für Musik de Sarrebruck. Depuis 2004, il est directeur musical du Nederlands Kamerorkest à Amsterdam.

En tant que soliste, il joue sous la direction de Sir Colin Davis, Jean-Jacques Kantorow, Arie van Beek, Andre Previn, Daniel Harding, Myung Wung Chung, Bernard Haitink, Laurence Foster, Marc Albrecht, Jakob Kreizberg, entre autres. Gordan Nikolić a enregistré de nombreux disques très remarqués par la critique pour différents labels. Pour le label Tacet, il a notamment enregistré les symphonies de Gounod ainsi que les concertos pour violon et les dernières symphonies de Mozart.

Gordan Nikolić joue sur un violon de Paul Belin fait en 2016 et un Petrus Guarnerius de Venise, gracieusement prêté par un mécène anonyme.

PROGRAMME

GORDAN NIKOLIĆ
violon et direction

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Symphonie n° 40 en sol mineur KV 550

Molto Allegro
Andante
Menuetto
Allegro Assai

Courte pause

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Concerto pour violon en ré majeur op. 77

Allegro non troppo
Adagio
Allegro giocoso, ma non troppo vivace

Durée approximative du concert: 1h30

DIALOGUE D'AVANT-CONCERT

- T'as l'air perdu dans tes pensées.
- Hein?
- Je trouve que tu as l'air perdu dans tes pensées.
- Je... de quoi?
- Ok, t'es complètement perdu dans tes pensées.
- Ah, non, du tout. Je regarde simplement tous ces gens qui viennent ici alors que, sans se déplacer, ils pourraient écouter la même musique chez eux, dans leur salon.
- Ils n'ont peut-être pas de salon...
- Très drôle.
- Non, mais on peut pas vraiment dire que c'est la même musique. À la rigueur, les mêmes œuvres, mais il y a les interprètes, l'acoustique, le moment...
- Effectivement! À la maison on peut écouter des versions studio sans la moindre irrégularité, sans le moindre écart rythmique, issues de journées entières d'enregistrement et de retouches. La perfection.
- Ou des versions live mythiques, c'est vrai...
- Oui. Avec un bon système audio, on ferme les yeux et on se croit dans une salle de concert avec une acoustique merveilleuse... sans les gens qui reniflent et qui toussent entre les mouvements...
- Et sans les enfants qui ne tiennent pas en place!
- Oui...
- Alors, tu penses à investir dans un système audio pour ton salon?
- Non, un casque devrait suffire.
- Ah... C'est la dernière fois qu'on se voit ici alors?
- Eh bien non! Au contraire.
- Ah bon? Tu aimes les chuchotements et les quintes de toux?
- Ça a son charme parfois, ça peut même être une partie de l'intérêt: on est ensemble. Sans parler de nos discussions avant et après la musique! Mais ce n'est pas seulement ça: je n'aime pas être inlassablement confronté à ce que j'ai aimé, et jamais à ce qui pourrait me bouleverser.
- Je ne comprends pas...
- La plupart du temps, quand on écoute de la musique à la maison, soit on

ÉPISODE 3

- écoute quelque chose qu'on a déjà écouté, soit on laisse une plateforme de streaming nous proposer quelque chose que l'on va aimer.
- Et quel est le problème ?
 - La proposition de la plateforme de streaming est basée sur nos choix passés, ainsi que sur les choix qu'ont fait d'autres personnes ayant des goûts similaires aux nôtres. Ce n'est donc pas une personne qui nous propose une œuvre ou une interprétation - avec tout ce que cette œuvre signifie pour elle! - mais un calcul destiné à s'assurer que l'on va apprécier la proposition, et ainsi prolonger le temps que l'on passe à écouter de la musique.
 - Ça me semble pas si mal : on est assuré d'entendre des choses qu'on aime. Tu n'aimes pas apprécier ce que tu écoutes ?
 - Si! Mais il est si facile de se retrouver enfermé dans nos propres goûts et jugements esthétiques. On peut être ému, confortable, mais on n'est jamais vraiment bouleversé. Et c'est à ça que je faisais allusion la dernière fois en parlant d'un problème de taille: à force de se laisser guider d'une pièce à l'autre par des algorithmes conçus pour nous faire passer le plus de temps possible à écouter de la musique, elle finit par perdre de sa puissance transformatrice. Je veux dire, si on laisse toujours des calculs nous donner de la musique à écouter, les œuvres que l'on écoute deviennent peu ou prou le miroir musical de notre confort.
 - Et le concert, c'est différent?
 - Je crois que oui. Il y a l'échange, la possibilité de la surprise, de l'imprévu. Et oui, ça implique la possibilité d'être déçu, inconfortable, mais ça a tellement plus de sens! Je ne vais pas au concert pour écouter des œuvres, mais pour vivre quelque chose en commun.
 - Tu peux pas aller au concert juste pour apprécier sans te poser 36'000 questions et faire des théories?
 - Si mais...
 - Chut! Ça commence!

Prochain épisode à découvrir le 28 mars 2023 lors de la cinquième soirée de la saison avec Pretty Yende.

LES MUSICIEN.NE.S

VIOLONS I

Gordan Nikolić *solo*
Girolamo Bottiglieri *solo*
Melik Kaptan *cosolo*
Julian Azkoul
Alexandre Favez
Ahmed Hamdy
Piotr Kawecki
Catherine Plattner
Pascale Servranckx-Delporte

VIOLONS II

Marc Liardon *solo*
François James *cosolo*
Ariel Bühler
Noémie Nénert-Fourmeau
Christine Regard
Sonia Rodriguez

ALTOS

Manon Tenoudji *solo*
Robin Lemmel *cosolo*
Jeanne Diard
Mathilda Piwkowski

VIOLONCELLES

Pascal Michel *solo*
Dan Sloutskovski *cosolo*
Coralie Devars
Delphine Gosseries

CONTREBASSES

Irene Sanz Centeno *solo*
Daniel Rocheman

FLÛTES

Catherine Stutz *solo*
Eliane Williner

HAUTBOIS

Gilles Vanssons *solo*
Patrick Marguerat

CLARINETTES

Cindy Lin *solo*
Eric Voelki

BASSONS

Catherine Pépin-Westphal *solo*
Ludovic Thirvaudey

CORS

Matthieu Siegrist *solo*
Maxime Tomba
Pierre Burnet
Pierre Véricel

TROMPETTES

Jean-Pierre Bourquin *solo*
Ivo Panetta

TIMBALES

Pascal Viglino

PARTENAIRES

L'Orchestre de Chambre de Genève remercie chaleureusement l'ensemble de ses partenaires pour leur confiance, leur soutien et leur précieuse collaboration.



SUBVENTIONNÉ PAR LA VILLE DE GENÈVE



LITASCO SA
LUKOIL INTERNATIONAL TRADING AND SUPPLY COMPANY



PROCHAINS RENDEZ-VOUS

ORGUE SYMPHONIQUE
Concert du dimanche

Dimanche
5 mars 2023
à 17h

Victoria Hall

PRETTY YENDE
Soirée 5

Mardi
28 mars 2023
à 20h

BFM

FESTIVAL DE PÂQUES

Samedi
1^{er} avril 2023
à 20h30

Grand Théâtre de Provence