

L'ORCHESTRE  
DE CHAMBRE  
DE GENÈVE

REJOIGNEZ LA COMMUNAUTÉ  
DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE  
DE GENÈVE!

POUR NE PAS MANQUER UNE MIETTE  
DE NOTRE ACTUALITÉ

**NEWSLETTER**

Pour s'inscrire à la newsletter:  
[www.locg.ch/newsletter](http://www.locg.ch/newsletter)

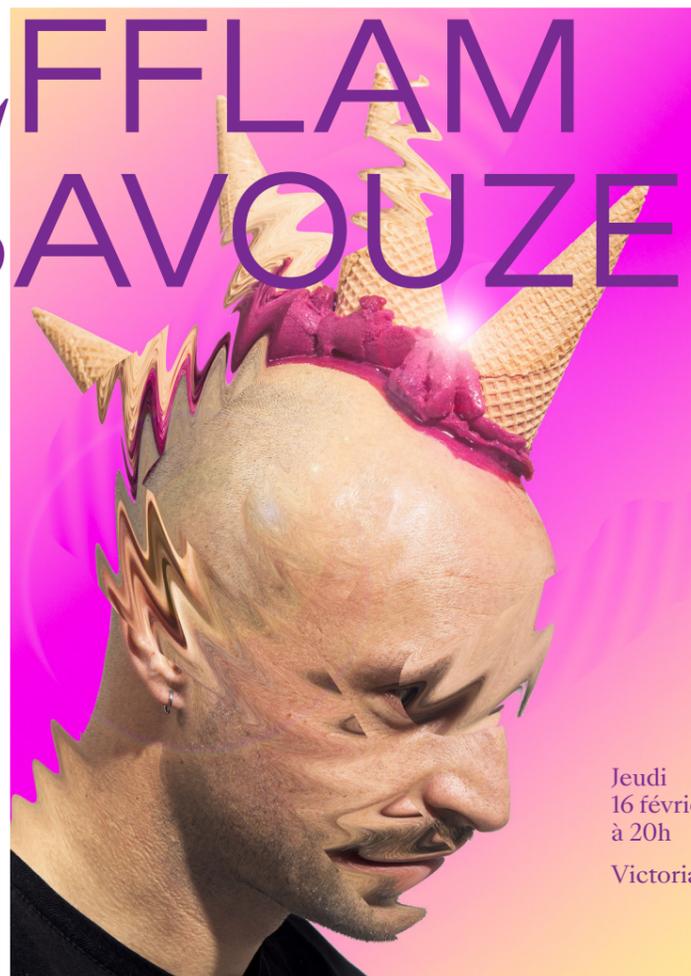
**RÉSEAUX SOCIAUX**

**f** Facebook  
@orchestredechambredegeneve  
**📷** Instagram  
@orchestredechambredegeneve  
**📺** YouTube  
L'Orchestre de Chambre de Genève

[WWW.LOCG.CH](http://WWW.LOCG.CH)

CONCERT  
EXCEPTIONNEL

JEAN-  
EFFLAM  
BAVOUZET



Jeudi  
16 février 2023  
à 20h  
Victoria Hall

L'ORCHESTRE  
DE CHAMBRE  
DE GENÈVE

## LES ARTISTES

GÁBOR TAKÁCS-NAGY  
direction

JEAN-EFFLAM BAVOUZET  
piano

## PROGRAMME

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

*Concerto pour piano n° 2 en si bémol majeur op. 19*

Allegro con brio  
Adagio  
Rondo: Allegro molto

*Symphonie n° 7 en la majeur op. 92*

Poco sostenuto - Vivace  
Allegretto  
Presto  
Allegro con brio

Concert sans entracte  
Durée approximative du concert: 1h15

Ce concert est enregistré par la RTS et sera diffusé le jeudi 23 mars à 20h  
dans l'émission Da Camera sur Espace2.

## LES ARTISTES



© Benjamin Ealovega

### JEAN-EFFLAM BAVOUZET

#### Piano

Jean-Efflam Bavouzet mène une carrière internationale de premier plan. Invité régulier des prestigieuses phalanges – parmi lesquelles les orchestres symphoniques de Cleveland, San Francisco, BBC, NHK à Tokyo – il collabore avec les plus grandes baguettes: Vladimir Jurowski, Gianandrea Noseda, François-Xavier Roth, Yan Pascal Tortelier, Vasily Petrenko, Ludovic Morlot, Edward Gardner et Sir Andrew Davis.

Parmi les points forts de sa saison 2022/2023, il se produit avec le Tokyo Metropolitan Symphony, l'Orchestre symphonique de Sydney, l'Orchestre de la Radio de Prague et l'Orchestre symphonique de Sao Paulo. Il retourne à l'Orchestre symphonique de Seattle en joué-dirigé et poursuit une collaboration de longue date avec la Manchester Camerata avec notamment une tournée dans les Pays Baltes.

Ses programmes de récital le conduisent au Wigmore Hall dont il est artiste en résidence pendant trois ans, au Sydney City Recital Hall, à la Sala de Sao Paulo et au Ferrara Musica Festival.

Il se produit dans les grandes salles mondiales: Lincoln Center et Carnegie Hall à New-York avec le London Philharmonic Orchestra, Philharmonie de Paris avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, BBC Proms avec le BBC Philharmonic Orchestra et Nicholas Collon.

Jean-Efflam Bavouzet enregistre pour Chandos. Son album «The Beethoven Connection» est acclamé par la presse et reçoit les critiques élogieuses de Gramophone, BBC Music, Classica (choc) et New York Times.

Féru de projets ambitieux, il complète actuellement son intégrale des sonates pour piano de Haydn et des concertos pour piano de Mozart - avec la Manchester Camerata et Gábor Takács-Nagy, leur quatrième volume étant nommé aux Gramophone Awards en 2020. En septembre 2020 paraît son intégrale des concertos pour piano de Beethoven, enregistrée avec le Swedish Chamber Orchestra en joué-dirigé.

Jean-Efflam Bavouzet est titulaire de la chaire internationale de piano du Royal Northern College of Music.

Retrouvez sa biographie complète sur notre site internet: <https://bit.ly/jean-efflam-bavouzet>

## LES ARTISTES



© Raphaëlle Mueller

### GÁBOR TAKÁCS-NAGY

#### Direction

Gábor Takács-Nagy est né à Budapest où il commence à jouer du violon dès l'âge de sept ans. Encore étudiant à l'Académie Franz Liszt, il gagne en 1979 le premier prix du Concours de violon Jenő Hubay. Par la suite, il suit des cours de violon avec Nathan Milstein, et de musique de chambre avec György Kurtág. En 1982, il reçoit le Prix Liszt. Au sein du Quatuor Takács, qu'il fonde en 1975 et dont il est le premier violon pendant dix-sept ans, Gábor Takács-Nagy s'est fait une spécialité de la musique de son pays natal mais également de Haydn, Mozart, Beethoven ou Schubert dont les nombreux enregistrements en témoignent.

En 1996, il fonde le Takács Piano Trio et enregistre les trios pour piano de Franz Liszt, de Sándor Veress et de László Lajtha ainsi que l'œuvre complète pour violon de Sándor Veress.

En 1999, il crée le quatuor à cordes Mikrokosmos et enregistre les six quatuors de Bartók.

Lorsqu'il passe de l'archet à la baguette en 2002, ce chambriste dans l'âme ne renonce pas pour autant à sa conception de la musique comme un partage. Il fonde en 2005 la Camerata Bellerive, et en 2006 le Weinberger Kammerorchester. Deux ans plus tard, il prend la tête du Verbier Festival Chamber Orchestra. En septembre 2011, il est nommé Directeur artistique de la Manchester Camerata, l'un des plus éminents orchestres de chambre du Royaume-Uni. Depuis août 2012, il est Chef invité principal du Budapest Festival Orchestra.

Gábor Takács-Nagy a dirigé entre autres l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, l'Orchestre Symphonique de Detroit, l'Orchestre symphonique BBC Wales, le Royal Northern Sinfonia.

En juin 2012, il est nommé Membre honoraire de la Royal Academy of Music à Londres et en mars 2017, il reçoit le prestigieux prix Bartók-Pásztory de la Liszt Academy Foundation. En mars 2021, il reçoit le prix Erdemes Művész (Artiste de grand mérite) décerné par le gouvernement hongrois.

Retrouvez sa biographie complète sur notre site internet: <https://bit.ly/gabor-takacs-nagy>

## LES MUSICIEN.NE.S

### VIOLONS I

Girolamo Bottiglieri *solo*  
Melik Kaptan *cosolo*  
Ahmed Hamdy  
Piotr Kawecki  
Noémie Nénert-Fourmeau  
Catherine Plattner  
Ramón Truan de Pineda  
Pascale Servranckx-Delporte

### VIOLONS II

Marc Liardon *solo*  
François James *cosolo*  
Julian Azkoul  
Delphine Bouvier  
Ariel Bühler  
Christine Regard

### ALTOS

Tobias Noss *solo*  
Robin Lemmel *cosolo*  
Juliette Kowalski  
Mathilda Piwkowski

### VIOLONCELLES

Pascal Michel *solo*  
Dan Sloutskovski *cosolo*  
Coralie Devars  
Delphine Gosseries

### CONTREBASSES

Irene Sanz Centeno *solo*  
Daniel Rocheman

### FLÛTES

Catherine Stutz *solo*  
Eliane Williner

### HAUTBOIS

Sylvain Faucon *solo*  
Patrick Marguerat

### CLARINETTES

Cindy Lin *solo*  
Eric Völki

### BASSONS

Ludovic Thirvaudey *solo*  
Vivian Meira David \*

### CORS

Matthieu Siegrist *solo*  
Maxime Tomba

### TROMPETTES

Jean-Pierre Bourquin *solo*  
Ivo Panetta

### TIMBALES

Sébastien Cordier

\* *Stagiaire HEM*

## PARTENAIRES

L'Orchestre de Chambre de Genève remercie chaleureusement l'ensemble de ses partenaires pour leur confiance, leur soutien et leur précieuse collaboration.



REPUBLIQUE  
ET CANTON  
DE GENEVE

SUBVENTIONNÉ  
PAR LA  
VILLE DE GENEVE



MERKT [&] associés  
Avocats | Attorneys-at-law | Rechtsanwältin

GONET  
BANQUIERS 1845



LITASCO SA  
LUKOIL INTERNATIONAL TRADING AND SUPPLY COMPANY



## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

GORDAN NIKOLIĆ  
Soirée 4

ORGUE  
SYMPHONIQUE  
Concert du dimanche

PRETTY YENDE  
Soirée 5

Mardi  
28 février 2023  
à 20h

Dimanche  
5 mars 2023  
à 17h

Mardi  
28 mars 2023  
à 20h

BFM

Victoria Hall

BFM