

REJOIGNEZ LA COMMUNAUTÉ DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE!

POUR NE PAS MANQUER UNE MIETTE
DE NOTRE ACTUALITÉ

NEWSLETTER

Pour s'inscrire à la newsletter:
www.locg.ch/newsletter

RÉSEAUX SOCIAUX

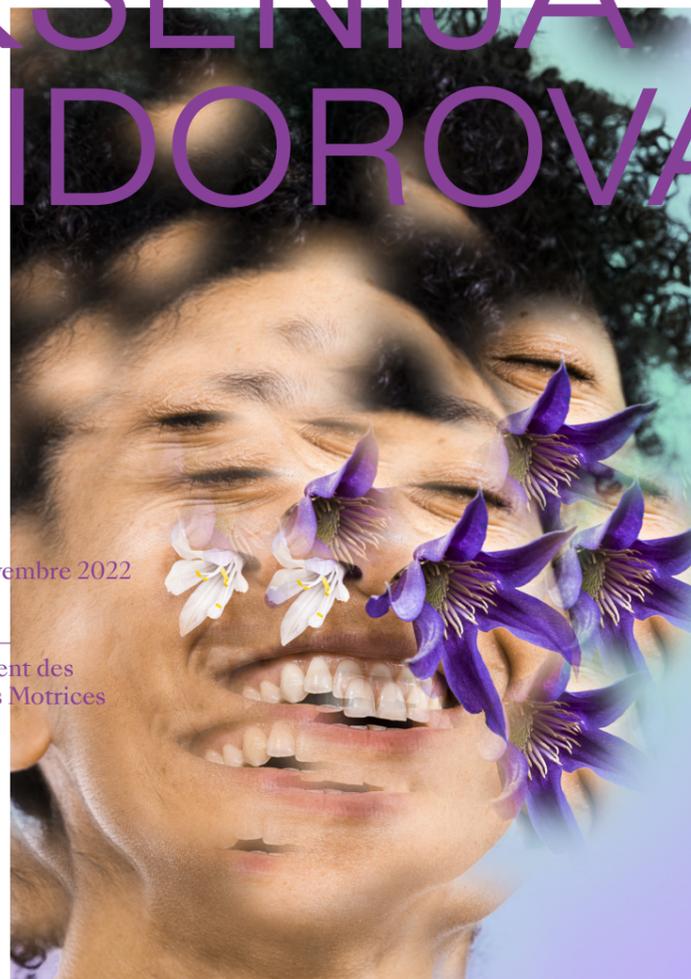
f Facebook
@orchestredechambredegeneve
📷 Instagram
@orchestredechambredegeneve
📺 YouTube
L'Orchestre de Chambre de Genève

WWW.LOCG.CH

KSENIJA SIDOROVA

Mardi
29 novembre 2022
à 20h

BFM —
Bâtiment des
Forces Motrices



L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE

LES ARTISTES

KEVIN GRIFFITHS
direction

KSENIJA SIDOROVA
accordéon

Rendez-vous sur notre site internet pour découvrir les biographies des artistes!

Pour lire la biographie de Ksenija Sidorova, scannez le code QR ci-dessous.



Pour lire la biographie de Kevin Griffiths, scannez le code QR ci-dessous.



PROGRAMME

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)
Prélude à l'Après-midi d'un faune

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)
Aconcagua
Concerto pour bandonéon, orchestre à cordes et percussion

I. Allegro – II. Moderato – III. Presto

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
Symphonie n°4 en ré mineur op. 120

Ziemlich langsam – Lebhaft
Romanze: Ziemlich langsam
Scherzo: Lebhaft – Trio
Langsam - Lebhaft

Concert sans entracte
Durée approximative du concert: 1h15

DIALOGUE D'AVANT-CONCERT

- Tu le comprends comment toi, le titre de la saison, «Quand on aime»?
- J'imagine direct «quand on aime, on ne compte pas». J'en déduis que la musique est de l'ordre de l'incalculable, de la poésie. On parlait la dernière fois de Paul Claudel qui disait qu'il faut qu'il y ait dans le poème «un nombre tel qu'il empêche de compter», tu te rappelles? Je le comprends comme ça: la musique, la poésie, la vie, l'amour, tout cela échappe au calcul, et c'est ça qui est beau.
- Pourquoi pas oui... Ça me fait penser: aujourd'hui que notre rapport au monde se fait à travers des machines qui calculent tout mieux et plus vite que nous, il me semble que le domaine du calculable s'est beaucoup étendu.
- Et alors?
- Et alors: si le domaine du calculable s'étend encore, est-ce que toute poésie risque de disparaître?
- On en revient où on en était la dernière fois. Certains pensent que c'est plus ou moins ça, la modernité: nous nous sommes dotés d'une telle puissance de calcul que nous avons désenchanté le monde. On en est arrivé à cette conclusion terrible: la science nous révèle le monde tel qu'il est, et...
- ...Et il est comment?!
- Pour faire simple: il est prévisible, conduit par des mécaniques inéluctables, indifférent à notre égard, vidé de toute entité mystérieuse. Il n'y a plus d'esprits, de fantômes, de fées, de démons, de dieux ni de magie, plus qu'un ensemble de particules régies par des lois immuables, qui s'entrechoquent de manière prévisible.
- Est-ce que ça ne rend pas le monde absurde de le penser comme ça?
- C'est ce que certains ont pensé, mais ça ouvre aussi des opportunités: grâce au calcul, nos capacités de gestion sont accrues, on peut mettre le monde au service de notre bien-être, se servir de ses «ressources»...
- ...Jusqu'à épuisement. Génial. - C'est un peu le problème oui.
- Bon, et est-ce qu'on peut penser que la musique ou l'art peuvent nous apporter quelque chose pour que le monde soit moins absurde?
- Peut-être, mais j'imagine qu'on te répondrait que tout cela n'est en définitive que de l'ordre du fantasme, de l'activation du système nerveux, rien de vraiment réel. Une consolation tout au plus.
- Si je comprends bien, la science c'est la vérité et elle mène à un désenchantement du monde; l'art en revanche réenchante le monde, mais il est une forme d'illusion. C'est déprimant!

ÉPISODE 2

- Beaucoup ont défendu cette approche, mais ce n'est après tout qu'une façon de voir les choses, et on en est quand même un peu revenu.
- C'est-à-dire? On cesse aujourd'hui de croire en la science pour croire plutôt en ce que nous évoquent la musique ou la poésie?
- Euh... non pas vraiment. Il me semble que les biologistes sont absolument émerveillés par ce qu'ils découvrent, les physiciens aussi, et que dire des anthropologues, des historiens...! La science reste une source de mystères et de surprises infinie. Il n'y a peut-être plus de fées, mais il y a des bactéries, des molécules, des traditions, des entités - comment les nommer autrement - dont les agissements restent absolument imprévisibles!
- En fait, on ne peut pas imputer à la science elle-même le désenchantement du monde. Mais est-ce que la musique peut jouer un rôle dans un réenchantelement du monde?
- Il me semble, et pas seulement comme une consolation agréable, mais véritablement par sa capacité à produire de l'imprévisible. Regarde: pendant tout le XIX^e siècle, la nature a été conçue comme une ressource, économique évidemment, mais aussi poétique: on s'est servi des forêts pour parler de nos zones d'ombre, des océans pour parler de notre inconscient, etc. comme si rien n'était plus qu'un miroir de nous-même. Et soudain, Debussy arrive sur un tout autre plan: sa musique n'exprime pas ses sentiments, elle est une forme de contemplation de l'instant. Il n'y a plus de nature, de culture, de distinction entre l'humain et l'environnement; juste cette observation, sensorielle, sensuelle, de l'instant vécu.
- Ah oui, c'est une bifurcation étonnante! En fait, Debussy offre une autre manière d'écouter: à la fois la musique bien sûr, mais par conséquent le monde dans son entier.
- Oui, enfin «Debussy»... pas sûr que lui-même en ait eu conscience. C'est sa musique qui le fait! Mais il y a quand même un problème, et un problème de taille.
- Je t'écoute...?
- Ah ben non, j'écoute l'orchestre maintenant! On en discute plus tard...

Prochain épisode à découvrir le mardi 10 janvier 2023 à 19h au BFM, lors de la troisième soirée de la saison, Roméo & Juliette.

LES MUSICIEN.NE.S

VIOLONS I

Girolamo Bottiglieri *solo*
Melik Kaptan *cosolo*
Alexandre Favez
Ahmed Hamdy
Piotr Kawecki
Catherine Plattner
Sonia Rodriguez
Pascale Servranckx-Delporte

VIOLONS II

Marc Liardon *solo*
François James *cosolo*
Ariel Bühler
Pierre Legrand
Christine Regard
Carole Zanchi

ALTOS

François Jeandet *solo*
Mathilda Piwkowski *cosolo*
Juliette Kowalski
Robin Lemmel

VIOLONCELLES

Pascal Michel *solo*
Dan Sloutskovski *cosolo*
Coralie Devars
Delphine Gosseries

CONTREBASSES

Irene Sanz Centeno *solo*
Alexandrine Rouillé

HARPES

Domenica Musumeci
Carlotta Bulgarelli

FLÛTES

Catherine Stutz *solo*
Eliane Williner
Florence Laurain

HAUTBOIS

Camille André *solo*
Patrick Marguerat
Claire Thomas

CLARINETTES

Cindy Lin *solo*
Eric Voelki

BASSONS

Catherine Pépin-Westphal *solo*
Ludovic Thirvaudey

CORS

Matthieu Siegrist *solo*
Maxime Tomba
Pierre-Marcel Burnet
Antoine Regnard

TROMPETTES

Jean-Pierre Bourquin *solo*
Ivo Panetta

TROMBONES

Alexandre Mastrangelo
Pedro Degaut
Guillaume Copt

TIMBALES-PERCUSSIONS

Sébastien Cordier
Dorian Fretto

PIANO

Saya Hashino

PARTENAIRES

L'Orchestre de Chambre de Genève remercie chaleureusement l'ensemble de ses partenaires pour leur confiance, leur soutien et leur précieuse collaboration.



SUBVENTIONNÉ PAR LA VILLE DE GENÈVE



LITASCO SA
LUKOIL INTERNATIONAL TRADING AND SUPPLY COMPANY



PROCHAINS RENDEZ-VOUS

NIGEL KENNEDY
Concert de Noël

Mercredi
7 décembre 2022
à 19h30

Victoria Hall

GALA OFFENBACH
Concert de Nouvel An

Samedi
31 décembre 2022
à 20h

Grand Théâtre de Genève

ROMÉO & JULIETTE
Soirée 3

Mardi
10 janvier 2023
à 19h

BFM