

REJOIGNEZ LA COMMUNAUTÉ DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE!

POUR NE PAS MANQUER UNE MIETTE
DE NOTRE ACTUALITÉ

NEWSLETTER

Pour s'inscrire à la newsletter:
www.locg.ch/newsletter

RÉSEAUX SOCIAUX

 Facebook
@orchestredechambredegeneve
 Instagram
@orchestredechambredegeneve
 YouTube
L'Orchestre de Chambre de Genève

MISCHA MAISKY



Vendredi
23 septembre 2022
à 20h

BFM —
Bâtiment des
Forces Motrices

WWW.LOCG.CH

30
L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE
ans

LES ARTISTES

GORDAN NIKOLIĆ
direction au violon

MISCHA MAISKY
violoncelle

PROGRAMME

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)
Simple Symphony op. 4

I. Boisterous Bourrée - II. Playful Pizzicato
III. Sentimental Saraband - IV. Frolicsome Finale

DIMITRI CHOSTAKOVITCH (1906-1975)
Concerto pour violoncelle n°1 en mi bémol majeur op. 107

I. Allegretto - II. Moderato
III. Cadenza - IV. Finale: Allegro con moto

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1778-1826)
Symphonie n°8 en fa majeur op. 93
Allegro vivace e con brio - Allegretto scherzando
Tempo di Menuetto - Allegro vivace

Rendez-vous sur notre site internet pour découvrir les biographies des artistes!

Pour lire la biographie de Mischa
Maisky, scannez le code QR ci-
dessous.



Pour lire la biographie de Gordan
Nikolić, scannez le code QR ci-
dessous.



Concert sans entracte

DIALOGUE D'AVANT-CONCERT

- C'était quand ta dernière grande prise de conscience?
- L'autre jour. Je me baladais sur un petit sentier, au milieu de la végétation. Il y avait peut-être du thym sauvage ou quelque chose comme ça, une odeur merveilleuse. Et là, va comprendre, je pense à Galilée!
- L'astronome ou le musicien?
- Euh... l'astronome. Il y a un musicien?
- Oui, son père, Vincenzo Galilei, théoricien assez important d'ailleurs, compositeur et luthiste, membre de la Camerata de' Bardi, un groupe de savants basé à Florence qui a été aux sources de l'invention de l'opéra vers la fin du XVI^e siècle.
- Super. Et bon, bref, je pense à Galilée... Galilée le fils, oui! Et je me dis que... quoi encore?
- Rien... je trouve juste que dans un programme de concert ça aurait été mieux que ta dernière prise de conscience soit en lien avec un musicien plutôt qu'avec un astronome.
- D'accord, mais je fais quoi du coup?
- Ben, dis toujours...
- Oui, donc je regarde les plantes, la façon dont leurs branches se développent et s'entrecroisent, comme tout cela semble aléatoire, imprévisible, et je repense à Galilée qui a dit que l'Univers est écrit dans un langage mathématique. Et là je trouve cette intuition soit géniale, soit complètement folle. Comment a-t-il pu penser une chose pareille? Je veux dire, s'il avait pensé que l'architecture était mathématique, ça ok: c'est rectangulaire, géométrique, il y a des proportions, etc. ça se voit! Mais comment a-t-il pu penser ça du monde entier?
- Il regardait quand même plus les étoiles que les plantes... Et il avait peut-être une conception des mathématiques différente de la tienne. Tu sembles penser que les maths c'est carré, c'est tout droit... à la limite, même, tu penses que c'est simple. Mais peut-être que lui avait une approche des mathématiques plus complexe.
- Possible... ça me fait penser à Paul Claudel qui dit qu'il «faut qu'il y ait dans le poème un nombre tel qu'il empêche de compter». Selon lui, dans le poème, il y a un nombre, certes, mais on ne parvient pas à le compter. Et c'est ça le poème: le nombre qui force l'incalculable.
- Alors le monde, avec tous ses imprévus et ses structures mathématiques sous-jacentes, serait un grand poème.

ÉPISODE 1

- Oui, avec des nombres trop complexes, trop énormes, trop infinis, trop camouflés derrière un désordre apparent pour qu'on puisse les compter. Comme la musique. Il y a des mathématiques quelque part, mais quand on l'écoute, on perçoit surtout quelque chose d'unifié, qui nous touche comme un tout. Même s'il y a un nombre, c'est bien «un nombre tel qu'il empêche de compter»! La musique est comme le monde, un grand poème!
- Merci de revenir à la musique. Ceci dit, j'aurais préféré que tu dises que ta dernière prise de conscience, c'est que l'amitié peut dépasser les conflits géopolitiques. Ça aurait été un peu plus d'actualité et ça aurait fait un lien avec Chostakovitch et Britten.
- Comment ça?
- Ils se sont rencontrés en 1960, à Londres, en pleine guerre froide. Rends-toi compte: le plus grand compositeur du bloc de l'Est rencontre le plus grand compositeur du bloc de l'Ouest, et ils deviennent amis, se dédient des œuvres, se citent mutuellement dans leurs compositions.
- Une amitié dont la force symbolique est... incalculable.
- Et tu aurais pu enchaîner en disant que c'est grâce à Rostropovitch qu'ils se sont rencontrés. Rostropovitch qui a été le professeur de Mischa Maisky qui est ici aujourd'hui.
- Je vois. Il y a tant de liens insoupçonnés, tant d'inattendu dans la marche du monde, et cette musique du siècle passé est soudain si proche de nous.
- Ceci dit, ton histoire de nombre me questionne: si on parvient tout de même à mettre des mathématiques dans le monde, à tout compter, à calculer tout ce qui hier était incalculable, est-ce que le monde cessera d'être un poème?
- Certains pensent que...
- Certains pensent que quoi? Pourquoi tu t'arrêtes de parler?
- Le concert commence, désolé, on reprendra la prochaine fois.

Prochain épisode à découvrir le mardi 29 novembre 2022 à 20h au BFM, lors de la deuxième soirée de saison, avec Ksenija Sidorova.

LES MUSICIEN.NE.S

VIOLONS I

Gordan Nikolić *solo et direction*
Girolamo Bottiglieri *cosolo*
Julian Azkoul
Alexandre Favez
Melik Kaptan
Piotr Kawecki
Catherine Plattner
Pascale Servranckx-Delporte

VIOLONS II

Marc Liardon *solo*
Christine Regard *cosolo*
Pierre Legrand
Noémie Nénert-Fourmeau
Sonia Rodriguez
Carole Zanchi

ALTOS

François Jeandet *solo*
Mathilda Piwkowski *cosolo*
Jeanne Diard
Juliette Kowalski

VIOLONCELLES

Pascal Michel *solo*
Dan Sloutskovski *cosolo*
Delphine Gosseries
Anna Minten

CONTREBASSES

Daniel Rocheman *solo*
Victor Antoine

FLÛTES

Catherine Stutz *solo*
Eliane Williner

HAUTBOIS

Ivan Sherstnev *solo*
Patrick Marguerat

CLARINETTES

Cindy Lin *solo*
Eric Voelki

BASSONS

Catherine Pépin-Westphal *solo*
Ludovic Thirvaudey

CORS

Matthieu Siegrist *solo*
Maxime Tomba

TROMPETTES

Jean-Pierre Bourquin *solo*
Ivo Panetta

TIMBALES

Benoît Pesenti

CLAVIERS

Saya Hashino

PARTENAIRES

L'Orchestre de Chambre de Genève remercie chaleureusement l'ensemble de ses partenaires pour leur confiance, leur soutien et leur précieuse collaboration.



REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENEVE

SUBVENTIONNÉ
PAR LA
VILLE DE GENEVE



LITASCO SA
LUKOIL INTERNATIONAL TRADING AND SUPPLY COMPANY



PROCHAINS RENDEZ-VOUS

FEDERER, DER-
NIERS FEUX (DE
L'AMOUR)

Samedi
24 septembre 2022
à 19h

BFM - Grande Scène

SCHUBERT EN 4X4

Dimanche
25 septembre 2022
à 11h

BFM - Grande Scène

GAËTAN ET
PIERRE... ET LE
LOUP!

Dimanche
25 septembre 2022
à 16h30

BFM - Grande Scène