

L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE

CONCERT
DE SOIRÉE N° 7

REJOIGNEZ LA COMMUNAUTÉ DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE!

POUR NE PAS MANQUER UNE MIETTE
DE NOTRE ACTUALITÉ

NEWSLETTER

Pour s'inscrire à la newsletter:
www.locg.ch/newsletter

RÉSEAUX SOCIAUX

f Facebook
@orchestredechambredegeneve
📷 Instagram
@orchestredechambredegeneve
📺 YouTube
L'Orchestre de Chambre de Genève

L'APO- THÉOSE



Mardi
7 juin 2022
à 20h

BFM –
Bâtiment des
Forces Motrices

L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE

WWW.LOCG.CH

LES ARTISTES

ARIE VAN BEEK
direction

HÉLÈNE CARPENTIER
soprano

ALBANE CARRÈRE
mezzo-soprano

DAVID LEFORT
ténor

JÉRÉMIE BROCARD
basse

LAUDATE DEUM EN CHŒUR DE CHAMBRE
Préparation : Catherine Berney

LE MOTET DE GENÈVE
Préparation : Romain Mayor

ORCHESTRE DE PICARDIE
L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

PROGRAMME

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Symphonie n°9 en ré mineur op. 125

Allegro ma non troppo, un poco maestoso
Molto vivace
Allegro molto e cantabile
Finale

LES ARTISTES

HÉLÈNE CARPENTIER

Soprano

Premier Prix et Prix de la meilleure interprétation du répertoire français du concours Voix Nouvelles, Hélène Carpentier est désignée « Révélation Classique » 2018 par l'ADAMI. Récemment, elle s'est produite dans *Idoménée* de Campra à Lille et Berlin, *Iphigénie en Tauride* à Rouen, *Fidelio* à Bruxelles, Londres et Paris et, en concert, elle a interprété la *Missa solemnis* à Rouen et *Ariane et Bacchus* de Marin Marais au Théâtre des Champs-Élysées. Parmi ses futurs projets, citons *Le Nozze di Figaro* (Susanna) à Marseille, *Fidelio* (Marzelline) avec l'Insula Orchestra, *La Flûte enchantée* (Pamina) à Strasbourg, *Cendrillon* (rôle-titre) à Limoges ainsi que de nombreux concerts.

ALBANE CARRÈRE

Mezzo-soprano

La mezzo-soprano française Albane Carrère est née à Vienne en Autriche. Après des études au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, elle chante en soliste dans divers festivals européens et foule les scènes des maisons d'opéra de France, de Belgique et d'Italie dans un répertoire allant du baroque au contemporain. Récemment, elle a interprété Chérubin au Théâtre des Champs-Élysées, Carmen au Théâtre Bellini de Catane, *The Woman* dans la création mondiale *Is this the End* de Jean-Luc Fafchamps au Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles et a sorti un CD Schubert avec le Quatuor Alfama qui a remporté les Octaves de la musique classique 2020.

DAVID LEFORT

Ténor

Le ténor David Lefort est invité par de grandes scènes lyriques françaises (Opéra de Paris, Lyon, Toulouse, Lille...). Ces dernières années, il est invité pour des tournées internationales (Mexique, Japon, Corée, Taïwan, Serbie, Suisse, Angleterre) par d'importantes formations: Orchestre de Picardie, L'Orchestre de Chambre de Genève, Orchestre Philharmonique de Radio France, Les Arts Florissants, Le Concert Spirituel... Il affectionne particulièrement le lied et la mélodie française, qu'il pratique régulièrement avec le pianiste Simon Zaoui (Schubert, Schumann, Poulenc, Fauré...), et qu'il a défendu dans plusieurs disques dont un a été récompensé par un Orphée d'Or.

JÉRÉMIE BROCARD

Basse

Jérémy Brocard étudie le chant en France puis en Suisse et se perfectionne à l'Opéra studio de la Haute École des Arts de Berne. En 2011, il remporte le concours international du Kammeroper Rheinsberg. Il se produit régulièrement à l'Opéra de Paris, à l'Opéra de Genève, à l'Opéra de Lausanne, au Festival d'Ambronay, à l'Opéra national de Lorraine, aux Arènes d'Avenches, au Théâtre du Capitole de Toulouse, ou encore à l'Opéra d'Amsterdam. Jérémy Brocard est régulièrement invité pour chanter le répertoire d'oratorio, notamment dans *Ein Deutsches Requiem* de Brahms, la *Messa di Gloria* de Puccini, ou les Requiem de Duruflé, Fauré, Dvořák, Mozart et Verdi.

ORCHESTRE DE PICARDIE

Fondé en 1984, l'Orchestre de Picardie possède un effectif dit Mannheim de 37 musiciens permanents. Arie van Beek en est le directeur artistique-chef permanent depuis janvier 2011. L'Orchestre de Picardie a pour mission la production, la transmission et la diffusion de la musique symphonique. Attaché à une relation de proximité avec tous ses publics, l'Orchestre de Picardie se produit à travers toute la région afin de permettre l'accès à la musique classique aux populations les plus reculées. De fait, il a été le premier orchestre à avoir reçu le label « Orchestre national en région » en juillet 2018. Les activités de l'Orchestre de Picardie s'organisent autour de trois piliers: les concerts de saison, l'éducation artistique et les actions citoyennes.

LAUDATE DEUM EN CHŒUR DE CHAMBRE

Laudate Deum en chœur de chambre s'est créé en 2004 pour approcher des œuvres majeures du répertoire. Il s'est produit sous les directions de John Nelson, Michael Hofstetter, David Heusel, Wilson Hermanto, René Klopfenstein ou Guillaume Berney. Le chœur a ainsi eu l'occasion de collaborer avec les Orchestres de chambre de Lausanne et de Genève, le Concert Européen, Nexus, l'Orchestre symphonique universitaire de Lausanne, la Maîtrise Notre Dame de Paris, le Chœur des hautes écoles de Paris. Le chœur explore aussi, sous la direction de sa cheffe Catherine Berney, le répertoire a cappella de

Gesualdo à MacMillan, en passant par Arvo Pärt, la *Messe à double chœur* de Frank Martin et les *Vêpres* de Rachmaninov

LE MOTET DE GENÈVE

Le Motet de Genève est une formation comptant environ 60 choristes amateurs de bon niveau ou semi-professionnels. Il donne en moyenne trois concerts par an et chante alternativement a cappella ou accompagné par un orchestre symphonique. Il se produit essentiellement à Genève, en France voisine et en Suisse romande. Son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine, avec une préférence pour la musique écrite entre 1850 et 1950.

ARIE VAN BEEK

Direction

Arie van Beek est né à Rotterdam. Il étudie les instruments à percussion et travaille comme percussionniste dans les orchestres radiophoniques aux Pays-Bas avant de s'orienter vers la direction d'orchestre. Il est depuis 2011 directeur musical de l'Orchestre de Picardie et également, depuis 2013, directeur artistique et musical de l'Orchestre de Chambre de Genève. De la musique baroque aux œuvres du XXI^e siècle, son répertoire ne connaît pas de frontière. Arie van Beek est titulaire du prestigieux Elly Ameling Prize pour sa contribution depuis trente ans au rayonnement artistique de la ville de Rotterdam. En Avril 2017, il est promu Officier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

LES MUSICIEN.NE.S

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

VIOLONS I Girolamo Bottiglieri *solo*, Melik Kaptan *cosolo*, Julian Azkoul, Ahmed Hamdy, Piotr Kawecki, Catherine Plattner, Elsa-Camille Sapin, Pascale Servranckx-Delporte **VIOLONS II** Marc Liardon *solo*, François James *cosolo*, Joakim Cumont-Vioque, Pierre Legrand, Noémie Nénert-Fourmeau, Christine Regard **ALTOS** François Jeandet *solo*, Mathilda Piwkowski *cosolo*, Jeanne Diard, Robin Lemmel **VIOLONCELLES** Pascal Michel *solo*, Dan Sloutskovski *cosolo*, Coralie Devars, Delphine Gosseries **CONTREBASSES** Irene Sanz Centeno *solo*, Daniel Rocheman **FLÛTES** Eliane Williner, Emilie Jacquelin, Manuel Astudillo **HAUTBOIS** Gilles Vanssons, Patrick Marguerat **CLARINETTES** Cindy Lin, Eric Völki **BASSONS** Ludovic Thirvaudey, Fan-ny Monjanel, Antoinette Baehler **CORS** Matthieu Siegrist, Maxime Tomba **TROMPETTES** Jean-Pierre Bourquin, Ivo Panetta **TROMBONES** Francesco D'Urso, Alexandre Mastrangelo, Guillaume Copt **TIMBALES** Sébastien Cor-dier, Benoît Pesenti, Paul Riva

ORCHESTRE DE PICARDIE

VIOLONS Zbigniew Kornowicz *super-soliste*, Taiping Wang *solo*, Florence Dumé, Joanna Rezler, Arfan Alhanbali, David Bonneault, Natalia Carliez, Elisabeth Dalbe, Marie-Luce Gillet, Caroline Lalancette, Véronique Leroux, Fabien Lesaffre, Evelyne Maillot, Catherine Presle **ALTOS** Marie-Claire Rannou-Méreaux, Jean-Paul Girbal, Arnaud Guilbert, Vincent Dormieu* **VIOLONCELLES** Laurent Rannou, Marie-France Plays, Christine Meurice, Clémence Ralin-court* **CONTREBASSES** Olivier Talpaert, Sylviane Cleenewerck* **FLÛTES** François Garraud, Emma Landarrabilco* **HAUTBOIS** Maryse Steiner-Morlot, Anne Philippe-Clément **CLARINETTES** Romy Bischoff, Maxime Jaouen* **BASSONS** Gilles Claraz, Vivian Angelloz* **CORS** Tudor Ungureanu, Vincent Defurne **TROMPETTES** Benoit Mathy, Edouard Barlerin* **TIMBALES** François Merlet

L'Orchestre de Picardie – Orchestre national en région Hauts-de-France reçoit le soutien du Conseil régional Hauts-de-France, de la DRAC Hauts-de-France – Ministère de la Culture, d'Amiens Métropole et des Conseils départementaux de l'Aisne et de la Somme. La SACEM soutient la résidence de compositeur de l'Orchestre de Picardie. L'Orchestre de Picardie est membre de l'Association Française des Orchestres (AFO).

* musiciens remplaçants ou complémentaires à l'effectif

PARTENAIRES

L'Orchestre de Chambre de Genève remercie chaleureusement l'ensemble de ses partenaires pour leur confiance, leur soutien et leur précieuse collaboration.



PROCHAINS RENDEZ-VOUS

LES ATHÉNÉENNES

LA CULTURE POUR LA PAIX

FÊTE DE LA MUSIQUE

Vendredi
10 juin 2022
à 20h

Jedi
16 juin 2022
à 19h

Samedi
25 juin 2022
à 20h

Alhambra

Cathédrale Saint-Pierre

Victoria Hall