

L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE

CONCERT
DE SOIRÉE N° 4

REJOIGNEZ LA COMMUNAUTÉ
DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE GENÈVE!

POUR NE PAS MANQUER UNE MIETTE
DE NOTRE ACTUALITÉ

NEWSLETTER

Pour s'inscrire à la newsletter:
www.locg.ch/newsletter

RÉSEAUX SOCIAUX

f Facebook
@orchestredechambredegeneve
📷 Instagram
@orchestredechambredegeneve
📺 YouTube
L'Orchestre de Chambre de Genève

WWW.LOCG.CH

TRANS- CEN- DANCES

Jeudi
24 février 2022
à 20h

BFM —
Bâtiment des
Forces Motrices

L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE



LES ARTISTES

SIAN EDWARDS
direction

NEMANJA RADULOVIĆ
violon

MELIK KAPTAN
MARC LIARDON
violons

PROGRAMME

ANTON WEBERN (1883-1945)
Langsamer Satz

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Concerto pour violon n°3 en sol majeur KV 216
Allegro
Adagio
Rondeau - Allegro

MAURICE RAVEL (1875-1937)
Tzigane
Rhapsodie de concert pour violon et orchestre

Pause

ALFRED SCHNITTKE (1934-1998)
Moz'art à la Haydn
pour deux violons et cordes

JOSEPH HAYDN (1732-1809)
Symphonie n°104 en ré majeur Hob. I:104, «Symphonie de Londres»
Adagio - Allegro
Andante
Menuetto
Finale: Spiritoso

LES ARTISTES



© Charlotte Abramow / DG

NEMANJA RADULOVIĆ

Violon

Avec son énergie et sa franchise uniques, sa virtuosité époustouflante et sa profondeur d'expression, le violoniste franco-serbe Nemanja Radulović met le pouvoir de la musique à rassembler les êtres humains au cœur de son engagement: «La communication avec les gens est très importante, surtout parce qu'aujourd'hui nous sommes tellement connectés aux réseaux sociaux. Je pense que les humains ont besoin d'être ensemble pour exister vraiment et ressentir leurs véritables émotions».

Né en Serbie, Nemanja Radulović commence le violon à l'âge de sept

ans dans son pays natal, poursuit ses études à Sarrebruck, Cremona et enfin au CNSM de Paris. Il est lauréat de plusieurs concours, dont Joseph Joachim à Hanovre et George Enescu à Bucarest. Révélation de l'année des Victoires de la musique classique 2005, il reçoit le prix ECHO Klassik 2015.

Musicien complet, il défend aussi bien les grandes œuvres pour violon et orchestre que les pièces plus intimistes: «Je suis à la recherche de la liberté, de la vérité et d'une simplicité dans le jeu». Ses programmations audacieuses qui tendent à effacer les frontières entre les différents genres de musique séduisent un public enthousiaste de plus en plus large: «Je n'aime pas séparer la musique par genre parce que dans chaque genre, il y a des gens merveilleux».

Invité dans le monde entier par les plus grands orchestres, il entretient aussi des relations privilégiées avec les pianistes Laure Favre-Kahn et Susan Manoff, la harpiste Marielle Nordmann, le clarinetriste Andreas Ottensamer, l'accordéoniste Ksenija Sidorova, et joue régulièrement avec ses deux ensembles, Les Trilles du Diable et Double Sens.

Sa discographie comporte plusieurs albums, notamment *Les 5 Saisons*, qui combine *Les 4 saisons* de Vivaldi avec *Printemps au Japon* de Sedlar, dédié aux victimes du Tsunami de 2011. Son dernier CD, *Baïka*, est consacré à Khatchaturian, Rimsky-Korsakov et Sedlar. Il signe avec Warner Classics en 2021.

SIAN EDWARDS

Direction

Sian Edwards étudie au Royal Northern College of Music et au Leningrad Conservatoire. Elle est à la tête du département de direction à la Royal Academy of Music et travaille avec des orchestres de premier plan tels que le Los Angeles Philharmonic, le Cleveland Orchestra, l'Orchestre de Paris, l'Ensemble Orchestral de Paris, le Berlin Symphony, le Frankfurt Radio Symphony, le MDR Leipzig, le Finnish Radio Symphony, le St. Petersburg Philharmonic, le Royal Flanders Philharmonic, le London Sinfonietta, l'Orchestre de Hallé, et le City of Birmingham Symphony Orchestra. Elle entretient en outre une collaboration privilégiée avec l'Ensemble Modern en Allemagne.

Sian Edwards travaille avec les plus grandes maisons d'opéras au Royaume-Uni et fait ses débuts à l'opéra en 1986 en dirigeant *Mabagonny* de Kurt Weill au Scottish Opera. En 1988, elle apparaît pour la première fois au Royal Opera House avec *The Knot Garden* de Michael Tippett. De 1993 à 1995, elle est Directrice musicale de l'English National Opera. D'autres engagements à l'opéra la mènent à Munich, Francfort, Copenhague, Helsinki, Vienne, Aspen, et à l'Opéra Comique.

MELIK KAPTAN

Violon

Né à Paris, Melik Kaptan est lauréat en violon et musique de chambre des conservatoires de Boulogne-Billancourt et Genève.

Il a travaillé avec des professeurs tels que Régis Pasquier, Marie-Annick Nicolas, Jean-Pierre Wallez, Gábor Takács-Nagy et György Kurtág. Il est membre du quatuor Athena depuis 2002. Cette même année, il gagne le poste de co-solo à l'Orchestre de Chambre de Genève. Régulièrement invité dans de nombreux festivals de musique de chambre en Suisse et en Europe, il est amené à se produire dans d'autres orchestres comme l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Chambre de Lausanne ou le Kammerorchester de Stuttgart.

MARC LIARDON

Violon

Diplômé du conservatoire de Lausanne, Marc Liardon a obtenu sa virtuosité dans la classe de Jean Jaquerod. Il est deuxième violon solo à l'Orchestre de Chambre de Genève et enseigne le violon à l'école de musique de la Vallée de Joux. En parallèle, Marc Liardon a toujours pratiqué la musique de chambre dans toutes les formations. Il se produit en duo piano-violon et au sein du Quatuor Innatendu avec la pianiste et compositrice Pascale Desmeules. Il forme le Duo Zenith avec Melik Kaptan. Avide d'explorer d'autres univers que celui de la musique classique, il a fondé le quintette 54Astor centré sur la musique de Piazzolla et joue au sein du groupe lausannois Siga Volando.

LES MUSICIEN.NE.S

VIOLONS I

Girolamo Bottiglieri *solo*
Melik Kaptan *cosolo*
Joakim Cumont-Vioque
Alexandre Favez
Ahmed Hamdy
Piotr Kawecki
Pascale Servranckx-Delporte
Carole Zanchi

VIOLONS II

Marc Liardon *solo*
Noémie Nénert-Fourmeau *cosolo*
Julia Baniewicz
Cécile Carrière *
Yvonne Cottet
Christine Regard

ALTOS

François Jeandet *solo*
Marion Stienne *cosolo*
Robin Lemmel
Mathilda Piwkowski

VIOLONCELLES

Pascal Michel *solo*
Dan Sloutskovski *cosolo*
Coralie Devars
Delphine Gosseries

CONTREBASSES

Irene Sanz Centeno *solo*
Matthias Bensmana

FLÛTES

Catherine Stutz *solo*
Eliane Williner

HAUTBOIS

Gilles Vanssons *solo*
Patrick Marguerat

CLARINETTES

Cindy Lin *solo*
Eric Völki

BASSONS

Ludovic Thirvaudey *solo*
Marco Medina *

CORS

Matthieu Siegrist *solo*
Maxime Tomba

TROMPETTES

Jean-Pierre Bourquin *solo*
Ivo Panetta

TIMBALES

Sébastien Cordier

HARPE

Nathalie Châtelain

CÉLESTA

Saya Hashino

* stagiaires HEM

PARTENAIRES

L'Orchestre de Chambre de Genève remercie chaleureusement l'ensemble de ses partenaires pour leur confiance, leur soutien et leur précieuse collaboration.



Ce concert est enregistré par la RTS-Espace 2 et filmé par Léman Bleu. Le concert sera diffusé en deux parties, le samedi 5 mars à 20h30 et le samedi 12 mars à 20h30 sur Léman Bleu.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

DOUBLE JEU
Quatre heures d'Arie N° 2

CERCLE BACH &
CANTUS LAETUS

CAMILLE THOMAS
ORCH. NEXUS

Samedi
26 février 2022
à 16h

Dimanche
20 mars 2022
à 17h

Judi
24 mars 2022
à 20h

Institut International
de Lancy

Victoria Hall

Victoria Hall