

L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE

REJOIGNEZ LA COMMUNAUTÉ
DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE GENÈVE!

POUR NE PAS MANQUER UNE MIETTE
DE NOTRE ACTUALITÉ

NEWSLETTER

Pour s'inscrire à la newsletter:
www.locg.ch/newsletter

RÉSEAUX SOCIAUX

f Facebook
@orchestredechambredegeneve
📷 Instagram
@orchestredechambredegeneve
📺 YouTube
L'Orchestre de Chambre de Genève

WWW.LOCG.CH

CONCERT
EXCEPTIONNEL

ES- QUISSES D'EX- TASE

Vendredi
11 février 2022
à 20h
Victoria
Hall

L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE



LES ARTISTES

ARIE VAN BEEK
direction

ESTELLE REVAZ
violoncelle

PROGRAMME

FRANK MARTIN (1890-1974)
Esquisse pour orchestre

XAVIER DAYER (1972)
Lignes d'Est pour violoncelle et orchestre (2020)
Création publique

Pause

FRANK MARTIN
Concerto pour violoncelle et orchestre
Lento-Allegro moderato-Lento
Adagietto
Vivace selvaggio ed aspro

LES ARTISTES



© Grégory Batardon

ESTELLE REVAZ

Violoncelle

Estelle Revaz joue dans de nombreux pays d'Europe, d'Asie, d'Afrique et d'Amérique du Sud. Elle est l'invitée de festivals tels que le Gstaad Menuhin Festival, le Verbier Festival, le Sion Festival, le Festival International de Colmar ou le Festival Pablo Casals avec des partenaires musicaux tels que Gautier Capuçon, Renaud Capuçon, Alexandra Conunova, Raphaëlle Moreau, Sergey Ostrovsky, Tedi Papavrami, Finghin Collins, Anais Crestin ou Christian Chamorel pour n'en citer que quelques-uns. Son répertoire avec orchestre va des concertos de C.P.E. Bach aux concertos de Gulda ou Ligeti.

De 2017 à 2020, elle a été artiste en résidence à L'Orchestre de Chambre de Genève sous la direction d'Arie van Beek.

Estelle Revaz a enregistré plusieurs disques salués par la critique: «Cantique» paru chez Neos en 2015 avec les concertos d'Ernest Bloch et de Andreas Pflüger, «Bach & Friends» pour violoncelle seul paru chez Solo Musica en 2017, «Fugato» en duo avec le pianiste François Killian autour des sonates de Beethoven, Brahms et Strauss paru en 2019 chez Solo Musica et enfin le disque consacré aux concertos de Frank Martin et Xavier Dayer paru en 2020 chez Solo Musica. Elle s'est produite sur les ondes de plusieurs radios en France, en Suisse, en Belgique et en Allemagne. Après des débuts en Suisse, elle s'est formée au CRR de Boulogne-Billancourt avec Xavier Gagnepain, au CNSM de Paris avec Jérôme Pernoo ainsi qu'à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne avec Maria Kliegel.

Estelle Revaz est lauréate de plusieurs fondations et institutions qui la soutiennent. Citons la Ville de Genève, l'Etat du Valais, le Fonds Français Instrumental, ou encore les fondations Leenaards, Little Dreams, Dénéreaz, Kremer, Thiébaud-Frey et Patiño. En 2014, elle était sélectionnée pour l'Académie du Verbier Festival et a reçu dans ce cadre le «Prix Rotary». Depuis 2015, Estelle Revaz est membre du «Forum des 100» qui regroupe les personnalités qui font l'avenir de la Suisse.

Estelle Revaz joue un violoncelle Giovanni Grancino (1679) mis à sa disposition par un généreux mécène suisse.

ARIE VAN BEEK

Direction

Né à Rotterdam, Arie van Beek travaille comme percussionniste avant de s'orienter vers la direction d'orchestre. Après avoir été le directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne de 1994 à 2010, il est depuis 2011 directeur musical de l'Orchestre de Picardie et également, depuis 2013, Directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Genève. Il est par ailleurs chef permanent du Doelen Ensemble à Rotterdam. Chef invité de nombreux orchestres français et européens, son répertoire commence à la musique baroque et s'arrête aux compositeurs vivants dont il aime les œuvres. Arie van Beek est Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres et a reçu en 2008 la Médaille de la Ville de Clermont-Ferrand. Il est également titulaire du prestigieux Elly Ameling-Prize pour sa contribution depuis trente ans au rayonnement artistique de la ville de Rotterdam. En 2014, il reçoit également le Prix Erasme de la ville de Rotterdam. En Avril 2017, il est promu Officier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

XAVIER DAYER

Composition

Xavier Dayer, né à Genève en 1972, a étudié la composition dans sa ville natale avec Eric Gaudibert, puis avec Tristan Murail et Brian Ferneyhough à Paris (IRCAM). Il est lauréat de plusieurs prix de composition dont le prix de la fondation Bürgi-Willert décerné par Heinz Holliger et le prix FEMS de la fondation Sandoz décerné par Henri Dutilleul. Auteur d'œuvres pour le Grand Théâtre de Genève, l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris, le Festival d'Automne de Paris, l'IRCAM, le Festival de Lucerne, les Swiss Chamber Soloists, l'ensemble Contrechamps ainsi que pour de nombreux autres ensembles et solistes, il enseigne la composition et la théorie à la Haute école des arts de Berne (HKB). Depuis avril 2009, il est le responsable du «Master of arts in Composition». Il a été pensionnaire de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis en 2008-2009. En 2020, il reçoit le Prix de la musique du canton de Berne.

LES MUSICIEN.NE.S

VIOLONS I

Girolamo Bottiglieri *solo*
Melik Kaptan *cosolo*
Alexandre Favez
Ahmed Hamdy
Piotr Kawecki
Catherine Plattner
Noémie Nénert-Fourmeau
Pascale Servranckx-Delporte

VIOLONS II

Marc Liardon *solo*
François James *cosolo*
Yvonne Cottet
Edwin Jacot
Pierre Legrand
Emilie Weibel

ALTOS

François Jeandet *solo*
Robin Lemmel *cosolo*
Brigitte Frécaut
Juliette Kowalski

VIOLONCELLES

Pascal Michel *solo*
Dan Sloutskovski *cosolo*
Coralie Devars
Delphine Gosseries

CONTREBASSES

Irene Sanz Centeno *solo*
Luca Innarella

FLÛTES

Catherine Stutz *solo*
Eliane Williner

HAUTBOIS

Gilles Vanssons *solo*
Patrick Marguerat

CLARINETTES

Michel Westphal *solo*
Eric Völki

SAXOPHONE

Vincent Barras

BASSONS

Catherine Pépin-Westphal *solo*
Ludovic Thirvaudey

CORS

Matthieu Siegrist *solo*
Maxime Tomba

TROMPETTES

Jean-Pierre Bourquin *solo*
Ivo Panetta

TROMBONE

Francesco D'Urso

TIMBALES

Sébastien Cordier

PERCUSSIONS

Dorian Fretto

HARPE

Domenica Musumeci

CLAVIERS

Saya Hashino

PARTENAIRES

L'Orchestre de Chambre de Genève remercie chaleureusement l'ensemble de ses partenaires pour leur confiance, leur soutien et leur précieuse collaboration.



PROCHAINS RENDEZ-VOUS

NEMANJA RADULOVIĆ

Judi
24 février 2022
à 20h

Bâtiment des Forces
Motrices

DOUBLE JEU
Quatre heures d'Arie N° 2

Samedi
26 février 2022
à 16h

Institut International
de Lancy

CERCLE BACH &
CANTUS LAETUS

Dimanche
20 mars 2022
à 17h

Victoria Hall