

REJOIGNEZ LA COMMUNAUTÉ DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE!

POUR NE PAS MANQUER UNE MIETTE
DE NOTRE ACTUALITÉ

NEWSLETTER

Pour s'inscrire à la newsletter:
www.locg.ch/newsletter

RÉSEAUX SOCIAUX

f Facebook
@orchestredechambredegeneve
📷 Instagram
@orchestredechambredegeneve
📺 YouTube
L'Orchestre de Chambre de Genève

MARINA KAYE



WWW.LOCG.CH

L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE

Vendredi
10 décembre 2021
à 20h
Victoria Hall

LES ARTISTES

MARINA KAYE
chant

ADRIEN FROMAGER
piano

SÉBASTIEN CORDIER
batterie

LUDOVIC THIRVAUDEY
arrangements

ARIE VAN BEEK
direction

PROGRAMME

PREMIÈRE PARTIE INTRODUCTION

Prélude instrumental
(composition L. Thirvaudey)

Scream

Double Life

The Whole 9 *

Something

Just The Way You Are (Bruno Mars)

Interlude instrumental

Pop movie

(comp. L. Thirvaudey)

DEUXIÈME PARTIE APOGÉE

Questions

The Price I've Had To Pay

Intermède instrumental

(comp. L. Thirvaudey)

Sounds Like Heaven

Mirror Mirror

Alone

7 Billion

Intermède instrumental

(comp. L. Thirvaudey)

Homeless

* Avec la participation des jeunes bénéficiaires de l'Association
pour le Bien des Aveugles et malvoyants - ABA

LES ARTISTES



©Yann Orhan

MARINA KAYE

Chant

Marina Kaye est une chanteuse française de 23 ans révélée il y a six ans par son premier single *Homeless*, alors numéro 1 des ventes en France. Avant cela, elle n'avait jamais imaginé devenir chanteuse. Enfant timide, se qualifiant elle-même de «différente», elle ignorait qu'elle savait chanter jusqu'à ce qu'une de ses amies ne le lui fasse remarquer.

Après que cette dernière l'ait inscrite à «La France à un incroyable talent», elle remporte l'émission en 2011 à l'âge de 13 ans. En 2012, elle signe avec TGIT Music pour préparer son premier

album, *Fearless*, faisant partie des meilleures ventes en France et certifié triple platine. Son tube *Homeless* ainsi que sa chanson *Freeze You Out*, écrite par SIA, ont été vus des millions de fois sur YouTube. Aujourd'hui, peu après la sortie de son troisième album, *Twisted*, Marina frôle les 100 millions de vues sur sa chaîne YouTube.

Sa voix – puissante et harmonieuse – se fait plus pop et théâtrale que dans ses précédents albums, un atout pour la parolière qu'elle est aussi. Son style musical peut passer d'une ballade au piano à des sons plus électro et RnB, mais l'élément clé de sa musique reste sa capacité à créer une ambiance particulière et intime à travers ses paroles. Ses chansons sont toujours «très personnelles», même lorsqu'elles se dévoilent à travers un ensemble de métaphores.

www.marinakaye.com

Auteurs / compositeurs:

Scream, The whole 9, Alone
(Marina Kaye, Jessica Agombar, David Stewart)

7 Billion, Double Life
Marina Kaye, David Stewart, Jessica Agombar, Eyelar Mirzazadeh

Something, Homeless
(Marina Kaye, Nina Woodford, Mathias Wollo)

Mirror Mirror
(Marina Kaye, Robin Grubert, Stefan Skarbek)

Questions
(Marina Kaye, Rune Westberg, Phil Bentley)

Sounds Like Heaven

(Marina Kaye, Autumn Rowe, Jon Levine)

The Price I've Had to Pay

(Marina Kaye, Don Mescall, Adam Levy)

Just The Way You Are

(Bruno Mars, Khari Cain, Ari Levine, Khalil Walton, Philip Lawrence)

LUDOVIC THIRVAUDEY

Arrangements

Ludovic Thirvaudey est né à Thonon-les-Bains en 1980. Après des études musicales à Annecy, Genève et Lausanne, couronnées par un diplôme de composition en 2003 et un diplôme de soliste de basson en 2005, il intègre L'Orchestre de Chambre de Genève en 2006. Ses activités musicales se partagent dès lors entre la création et l'interprétation.

Parallèlement, Ludovic arrange à tour de bras pour des formations variées allant du piano seul à l'orchestre. Son arrangement pour piano à 4 mains du Gloria de Puccini est édité aux éditions Symétrie. L'Orchestre de la Suisse Romande lui a commandé un arrangement des *Jeux d'enfants* de Bizet pour 7 instruments, et L'Orchestre de Chambre de Genève lui confie régulièrement des arrangements.

Les arrangements pour le concert de ce soir sont le fruit d'une collaboration entre Marina Kaye et Ludovic Thirvaudey, entre un univers particulier si personnel et le son d'un orchestre classique. La mise en valeur de la voix a été un axe évidemment important mais l'aspect orchestral a été

particulièrement soigné. Le choix de ne pas inclure d'instruments tels que guitare électrique ou guitare basse, ou tout autre instrument amplifié garantissait de préserver la sonorité particulière de l'orchestre. Loin d'être cantonné à un simple rôle de coloration, celui-ci constitue un vrai personnage à part entière, qui dialogue avec la voix, qui se fait amplificateur «naturel», qui exprime un point de vue sonore.

ARIE VAN BEEK

Direction

Arie van Beek est né à Rotterdam. Il étudie les instruments à percussion et travaille comme percussionniste dans les orchestres radiophoniques aux Pays-Bas avant de s'orienter vers la direction d'orchestre. Il est depuis 2011 directeur musical de l'Orchestre de Picardie et également, depuis 2013, directeur artistique et musical de L'Orchestre de Chambre de Genève. De la musique baroque aux œuvres du XXI^e siècle, son répertoire ne connaît pas de frontière. Arie van Beek est titulaire du prestigieux Elly Ameling Prize pour sa contribution depuis trente ans au rayonnement artistique de la ville de Rotterdam. En Avril 2017, il est promu Officier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

LES MUSICIEN.NE.S

VIOLONS I

Girolamo Bottiglieri *solo*

Melik Kaptan *cosolo*

Alexandre Favez

Ahmed Hamdy

Piotr Kaweck

Pascale Servranckx-Delporte

Carole Zanchi

VIOLONS II

Marc Liardon *solo*

Noémie Nénert-Fourmeau *cosolo*

Sandra Borges

Yvonne Cottet

Virginie Slobodjaniuk

ALTOS

François Jeandet *solo*

Marion Stienne *cosolo*

Robin Lemmel

Mathilda Piwkowski

VIOLONCELLES

Pascal Michel *solo*

Dan Sloutskovski *cosolo*

Coralie Devars

Delphine Gosseries

CONTREBASSES

Irene Sanz Centeno *solo*

Matthias Bensmana

FLÛTES

Catherine Stutz *solo*

Eliane Williner

HAUTBOIS

Camille André *solo*

Patrick Marguerat

CLARINETTES

Cindy Lin *solo*

Eric Völki

BASSONS

Catherine Pépin-Westphal *solo*

Ludovic Thirvaudey

CORS

Matthieu Siegrist *solo*

Maxime Tomba

TROMPETTES

Jean-Pierre Bourquin *solo*

Ivo Panetta

TROMBONES

Ian Veronese *solo*

Pedro Degaut

TIMBALES

Dorian Fretto

HARPE

Domenica Musumeci

PARTENAIRES

L'Orchestre de Chambre de Genève remercie chaleureusement l'ensemble de ses partenaires pour leur confiance, leur soutien et leur précieuse collaboration.



LENZ & STAEHELIN



LITASCO SA
LUKOIL INTERNATIONAL TRADING AND SUPPLY COMPANY



Enfants participants : Sika Agbessi, Vincent Carreira Beuzekom, Naé Maisonnasse, Fayaz Niazi, Blinera Pacarizi, Prashna Parajuli, Tommy Rocha Latino, Tatiana Pochon, Michael Varela Lopes

Encadrement : Dominique Mulet, Valérie Scholl, Anne-Claire Zanella

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

À NOUS
LA MARMITE !

Quatre heures d'Arie N° 1

Samedi
11 décembre 2021
à 16h

Salle Frank-Martin

ORATORIO DE
NOËL

Chœur de Pontverre

Dimanche
19 décembre 2021
à 17h

Cathédrale St-Pierre

LES AILES DU
SONGE

Concert de soirée N° 2

Mardi
1^{er} février 2022
à 20h

BFM