

## REJOIGNEZ LA COMMUNAUTÉ DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE!

POUR NE PAS MANQUER UNE MIETTE  
DE NOTRE ACTUALITÉ

### NEWSLETTER

Pour s'inscrire à la newsletter:  
[www.locg.ch/newsletter](http://www.locg.ch/newsletter)

### RÉSEAUX SOCIAUX

**f** Facebook  
@orchestredechambredegeneve  
**📷** Instagram  
@orchestredechambredegeneve  
**📺** YouTube  
L'Orchestre de Chambre de Genève

[WWW.LOCG.CH](http://WWW.LOCG.CH)



Jeudi  
25 novembre 2021  
à 20h  
Victoria Hall

# LES NOU- VEAUX INTER- PRÊTES

## LES ARTISTES

KEVIN GRIFFITHS  
direction

MATHIS ROCHAT  
alto

DONATIEN BACHMANN  
basson

DAMIEN BACHMANN  
clarinette

NADÈGE ROCHAT  
violoncelle

## PROGRAMME

FELIX MENDELSSOHN (1809–1847)  
*Ouverture Les Hébrides op. 26*

MAX BRUCH (1838–1920)  
*Romance pour alto et orchestre en fa majeur op. 84*

GIOACHINO ROSSINI (1792–1868)  
*Concerto pour basson et orchestre*  
Allegro  
Largo  
Rondo

Pause

GIOACHINO ROSSINI  
*Introduction, thème et variations pour clarinette et orchestre*

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)  
*Concerto pour violoncelle en la mineur op. 129*  
Nicht zu schnell (Allegro)  
Langsam (Adagio)  
Sehr lebhaft (Vivace)

# LES ARTISTES

## DAMIEN BACHMANN

### Clarinete

Le clarinettiste suisse Damien Bachmann, né à Genève, est un des clarinettistes les plus célèbres de sa génération. Lauréat de plus de vingt concours nationaux et internationaux, il s'est produit sur les plus grandes scènes d'Europe et d'Asie. En musique de chambre, il joue avec des partenaires de premier plan tels que Janine Jansen, Aleksey Igudesman, Andrey Baranov, Svetlin Roussev, François-Xavier Poizat, Christian Chamorel ou Lionel Cottet pour n'en citer que quelques-uns, mais également avec le Quatuor Ebène ou le Casal Quartet. Soliste confirmé, il s'est produit avec des orchestres tels que le Sinfonie Orchester Basel, L'Orchestre de Chambre de Genève, le Zürcher Kammerorchester, le National Chamber Orchestra of Armenia ou encore l'Argovia Philharmonic. Il enseigne également lors de masterclasses et est fréquemment invité en tant que membre de jury de concours internationaux. Damien se forme auprès de grands professeurs internationalement reconnus. Il est par ailleurs co-fondateur et directeur artistique du Festival Puplinge Classique ainsi que des Schubertiades de Thônex qui a vu sa première édition en juin 2021.

## DONATIEN BACHMANN

### Basson

Né en 1998, Donatien Bachmann commence ses études de basson dans la classe d'Antoinette Baehler au Conservatoire populaire de musique.

À l'âge de 16 ans, il entre dans la classe d'Afonso Venturieri à la Haute école de musique de Genève où il obtient son bachelor en 2018. Il poursuit ensuite ses études à la Hochschule für Musik Basel dans la classe de Sergio Azzolini, obtenant son master en 2020. Il se perfectionne aujourd'hui encore aux côtés du maestro italien, se tournant notamment vers l'étude du basson baroque. Quintuple lauréat du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse, Donatien se produit régulièrement en tant que soliste avec divers ensembles. Il joue aux côtés de musiciens tels que Janine Jansen, Timothy Ridout, Beatrice Berrut, Matthew Hunt ou encore Dmitry Smirnov, et en orchestre sous la baguette de chefs renommés tels que Daniel Harding, Heinz Holliger, Alondra de la Para ou bien Charles Dutoit. Donatien Bachmann est aussi membre fondateur du Basilea Wind Quintet. Il est soutenu par la Fondation Friedl Wald, la Fondation Kiefer-Habltzel ainsi que le Pour-cent culturel Migros.

## MATHIS ROCHAT

### Alto

Altiste franco-suisse, Mathis Rochat est né en 1994 à Genève où il commence l'apprentissage du violon au sein de l'Accademia d'Archi. À quinze ans, il est admis à la Haute école de musique de Cologne dans la classe d'Antoine Tamestit puis poursuit ses études auprès de Tatjana Masurenko à la Haute école de musique de Leipzig. Il devient ensuite artiste en résidence à la prestigieuse Chapelle musicale

Reine Élisabeth dans la classe de Miguel Da Silva et se perfectionne également à Berlin avec Krzysztof Chorzelsky (Quatuor Belcea) à la Barenboim-Said Académie. Mathis Rochat fait ses débuts en soliste avec la Norddeutsche Philharmonie dans le concerto de Walton en 2016. Chambriste et soliste aujourd'hui internationalement demandé, il est l'invité de séries de concerts et festivals en Europe, en Géorgie et en Chine, et se produit avec Gidon Kremer, Pinchas Zuckermann, Fazil Say, Augustin Dumay, Christian Tetzlaff, Antje Weithaas, ainsi qu'avec la nouvelle génération de musiciens comme Adam Laloum, David Kadouch ou Pierre Fouchenneret. En février 2022, Mathis sortira un disque entièrement dédié à la musique de Rachmaninov chez le label Prospero Classical. Il est actuellement boursier de la fondation Villa Musica Rheinland-Pfalz et joue un alto de Pierre Vidoudez (Genève, 1949).

## NADÈGE ROCHAT

### Violoncelle

Née à Genève, Nadège Rochat rayonne en soliste avec orchestre dès l'âge de 16 ans, et se produit dans les grandes salles de Zürich, Vienne, Berlin, Dortmund, New York, Saint-Pétersbourg, etc. Elle a travaillé avec le Royal Scottish National Orchestra, le BBC Concert Orchestra, les Moscow Virtuosi (avec Yuri Bashmet), l'Orchestre des Pays de Savoie, ainsi que plusieurs orchestres en Allemagne. Lors de la saison 21-22, Nadège jouera avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse et participera comme

soliste à une série de concerts avec la Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, puis avec l'OSR. Elle a enregistré les concertos d'Elgar, Schumann, Lalo et Dvořák, mais également les concertos moins connus de Milhaud, Walton, Vaughan Williams et Caplet. Nadège Rochat aime travailler avec des compositeurs contemporains. Elle a reçu à deux reprises le prix de la Fondation Suisa pour l'interprétation d'œuvres contemporaines suisses. Nadège a étudié avec Maria Kliegel à Cologne puis avec Robert Cohen à la Royal Academy de Londres où elle enseigne aujourd'hui. Elle joue le violoncelle «Ex-Vatican» de Nicolo Amati (1620), généreusement mis à sa disposition par la «Escuela de los Artes de Florencia».

## KEVIN GRIFFITHS

### Direction

Né à Londres en 1978, Kevin Griffiths dirige régulièrement des orchestres tels que l'Orchestre de la radio et celui de l'opéra de Francfort, la Tonhalle de Zurich, les orchestres symphoniques de Bâle et Lucerne ainsi que l'Orchestre de la Suisse italienne. De 2011 à 2018, il a été chef principal et directeur artistique du Collegium Musicum Basel. Il se passionne aussi pour les interprétations sur instruments historiques et travaille avec the Orchestra of the Age of Enlightenment à Londres ou l'Ensemble Musica Aeterna à Bratislava. Il est par ailleurs le co-fondateur et chef principal du London Steve Reich Ensemble avec lequel son premier disque a remporté un Diapason d'Or.

# LES MUSICIEN.NE.S

## VIOLONS I

Wendy Ghysels *solo*  
Melik Kaptan *cosolo*  
Alexandre Favez  
Ahmed Hamdy  
Piotr Kaweck  
Noémie Nénert-Fourmeau  
Carole Zanchi

## VIOLONS II

Marc Liardon *solo*  
François James *cosolo*  
Julian Azkoul  
Yvonne Cottet  
Christine Regard

## ALTOS

François Jeandet *solo*  
Robin Lemmel *cosolo*  
Juliette Kowalski  
Mathilda Piwkowski

## VIOLONCELLES

Dan Sloutskovski *solo*  
Coralie Devars *cosolo*  
Cyrille Cabrita Dos Santos  
Delphine Gosseries

## CONTREBASSES

Irene Sanz Centeno *solo*  
Luca Innarella

## FLÛTES

Catherine Stutz *solo*  
Eliane Williner

## HAUTBOIS

Hamadi Ferjani *solo*  
Patrick Marguerat

## CLARINETTES

Cindy Lin *solo*  
Eric Völki

## BASSONS

Catherine Pépin-Westphal *solo*  
Ludovic Thirvaudey

## CORS

Matthieu Siegrist *solo*  
Maxime Tomba  
Antoine Regnard

## TROMPETTES

Jean-Pierre Bourquin *solo*  
Ivo Panetta

## TIMBALES

Sébastien Cordier

# PARTENAIRES

L'Orchestre de Chambre de Genève remercie chaleureusement l'ensemble de ses partenaires pour leur confiance, leur soutien et leur précieuse collaboration.



# PROCHAINS RENDEZ-VOUS

MARTHA  
ARGERICH &  
NELSON GOERNER

CONCERT  
DE NOËL  
MARINA KAYE

À NOUS  
LA MARMITE !  
(Quatre heures d'Arie N° 1)

Vendredi  
26 novembre 2021  
à 19h

Vendredi  
10 décembre 2021  
à 20h

Samedi  
11 décembre 2021  
à 16h

Victoria Hall

Victoria Hall

Salle Frank-Martin