

L'ORCHESTRE  
DE CHAMBRE  
DE GENÈVE

## REJOIGNEZ LA COMMUNAUTÉ DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE!

POUR NE PAS MANQUER UNE MIETTE  
DE NOTRE ACTUALITÉ

### NEWSLETTER

Pour s'inscrire à la newsletter:  
[www.locg.ch/newsletter](http://www.locg.ch/newsletter)

### RÉSEAUX SOCIAUX

**f** Facebook  
@orchestredechambredegeneve  
**📷** Instagram  
@orchestredechambredegeneve  
**📺** YouTube  
L'Orchestre de Chambre de Genève

WWW.LOCG.CH

CONCERT  
DE SOIRÉE N°2

# EN MILLE ÉCLATS

Jeudi  
18 novembre 2021  
à 20h

BFM –  
Bâtiment  
des Forces  
Motrices

L'ORCHESTRE  
DE CHAMBRE  
DE GENÈVE



## LES ARTISTES

CATHERINE LARSEN-MAGUIRE  
direction

JEAN RONDEAU  
clavecin

MATTIA BORNATI  
assistant direction – étudiant HEM

## PROGRAMME

GIOVANNI GABRIELI (1557-1612)  
*Canzon à 12 voix* (arr. Ludovic Thirvaudey)

CHARLES IVES (1874-1954)  
*The unanswered question*

JOSEPH HAYDN (1732-1809)  
*Symphonie n°45 en fa mineur Hob. I:45, «Les Adieux»*  
Allegro assai  
Adagio  
Menuet (Allegretto)  
Presto – Adagio

Pause

FRANK MARTIN (1890-1974)  
*Concerto pour clavecin et petit orchestre*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)  
*Ouverture n°3 en ré majeur BWV 1068*  
Ouverture  
Air  
Gavotte I/II  
Bourrée  
Gigue

Ce concert est enregistré par la RTS – Espace 2 et filmé par Léman Bleu.  
Le concert sera diffusé le samedi 18 décembre à 20h30 sur Léman Bleu.

## LES ARTISTES



©Shura Rusanova

### JEAN RONDEAU Clavecin – artiste en résidence 2021-2022

Véritable ambassadeur mondial de son instrument, Jean Rondeau est encensé par la critique pour son talent exceptionnel et son approche novatrice du clavecin, le désignant comme l'un des clavecinistes les plus brillants du moment.

Il étudie le clavecin avec Blandine Verlet et au CNSM de Paris, puis se forme en continuo, orgue, piano, jazz, improvisation et direction d'orchestre. Il complète ses études à la Guildhall School de Londres. En 2012, à 21 ans, il devient le plus jeune interprète à recevoir le Premier prix du Concours International de clavecin de Bruges. Interprète privilégié de musique ancienne, il est également attiré par

le répertoire contemporain et crée notamment *Furakèla* d'Eve Risser aux BBC Proms 2018. Il compose sa première musique de film pour *Paula* de Christian Schwochow, projeté en première au Festival de Locarno 2016. Cette saison, il sera en tournée avec le Freiburger Barockorchester et le Kammerorchester Basel avec qui il dirigera, depuis son instrument, des œuvres de CPE Bach. Il est invité par le Staatsoper de Berlin avec le violoncelliste Nicolas Altstaedt. Il retrouvera une fois de plus le Nevermind Quartet pour des concerts et des enregistrements à Madrid, Dortmund et La Chaux-de-Fonds, où il donnera une série de soirées en forme de «portrait d'artiste» dans le cadre de sa résidence romande.

Après de nombreux festivals cet été, il jouera à nouveau avec son ami le luthiste Thomas Dunford. Il sera en tournée avec les Variations Goldberg en Europe – Berlin Philharmonie, Alte Oper Frankfurt, Concertgebouw d'Amsterdam, Liszt Academy de Budapest, Victoria Hall de Genève, Philharmonie de Paris et Wigmore Hall de Londres – suivant un itinéraire «vert» soulignant son engagement en faveur de l'environnement. Jean Rondeau a signé en exclusivité avec Erato, pour qui il a enregistré plusieurs albums de musique ancienne, dont le dernier, *Melanchofy Grace* (2021) a été qualifié de «plein d'âme [...] varié, [et] merveilleux» par le New-York Times.

Retrouvez tout le programme de sa résidence en Suisse romande sur [www.locg.ch/residence-jean-rondeau](http://www.locg.ch/residence-jean-rondeau)



### CATHERINE LARSEN-MAGUIRE Direction

Après dix années passées au poste de basson solo du Komische Oper Berlin, Catherine Larsen-Maguire se consacre exclusivement à la direction dès 2012, avec une connaissance approfondie du répertoire, une remarquable oreille et une conscience de la psychologie d'un orchestre. Depuis, elle dirige des orchestres comme les philharmoniques de Brême, Magdeburg, Augsburg et Nuremberg, l'orchestre du Komische Oper Berlin, le Bochum Symphony Orchestra, le Deutsches Kammerorchester Berlin, le Scottish Chamber Orchestra, l'Orquesta Ciudad de Granada, le Belgrade Philharmonic et le Slovenian Radio Orchestra, ainsi que les orchestres de festivals aux États-Unis et plusieurs orchestres au Mexique.

Parallèlement au répertoire orchestral classique, Catherine Larsen-Maguire s'intéresse à la musique contemporaine et dirige les créations mondiales de nombreuses œuvres, comme *Gefährlich Operette* de Gordon Kampe pour la Ruhrtriennale et la création nord-américaine du concerto pour hautbois de MacMillan avec Nigel Shore. Parmi les ensembles avec lesquels elle collabore figurent le Klangforum Wien, l'Ensemble Musikfabrik, l'Ensemble Resonanz, l'Ensemble ascolta et l'ensemble unitedberlin. Catherine Larsen-Maguire donne une grande importance à la transmission aux jeunes musiciens. C'est dans cette optique qu'elle travaille avec de jeunes ensembles à travers le monde. Elle siège au jury de la Besançon International Competition for Young Conductors en 2017 et 2019, et a été professeure invitée au département de direction de la Universität der Künste à Berlin pendant cinq ans. Née à Manchester et basée à Berlin, Catherine Larsen-Maguire étudie la musique à la Cambridge University et le basson à la Royal Academy of Music de Londres, à Hanovre avec Klaus Thunemann et à la Karajan Academy à Berlin. Elle remporte le premier prix à la Prague Spring Bassoon Competition en 1996. Parallèlement à son poste au Komische Oper, elle a joué comme basson solo invité au Philharmonia Orchestra, au London Philharmonic Orchestra, au Royal Philharmonic Orchestra et au BBC Symphony Orchestra.

## LES MUSICIEN.NE.S

### VIOLONS I

Girolamo Bottiglieri *solo*  
Melik Kaptan *cosolo*  
Julian Azkoul  
Alexandre Favez  
Ahmed Hamdy  
Piotr Kawecki  
Catherine Plattner  
Pascale Servranckx-Delporte

### VIOLONS II

Marc Liardon *solo*  
François James *cosolo*  
Edwin Jacot  
Noémie Nénert-Fourmeau  
Christine Regard  
Carole Zanchi

### ALTOS

François Jeandet *solo*  
Mathilda Piwkowski *cosolo*  
Juliette Kowalski  
Robin Lemmel

### VIOLONCELLES

Pascal Michel *solo*  
Delphine Gosseries *cosolo*  
Cyrille Cabrita dos Santos  
Coralie Devars

### CONTREBASSES

Irene Sanz Centeno *solo*  
Matthias Bensmana

### FLÛTES

Catherine Stutz *solo*  
Eliane Williner

### HAUTBOIS

Gilles Vanssons *solo*  
Patrick Marguerat

### CLARINETTES

Cindy Lin *solo*  
Eric Völki

### BASSONS

Catherine Pépin-Westphal *solo*  
Ludovic Thirvaudey

### CORS

Matthieu Siegrist *solo*  
Maxime Tomba

### TROMPETTES

Jean-Pierre Bourquin *solo*  
Basile Kohler *solo*  
Ivo Panetta  
Giuseppe Ferlita Gimenez \*

### TIMBALES

Pascal Viglino

### CLAVIERS

Saya Hashino

\* stagiaire HEM

## PARTENAIRES

L'Orchestre de Chambre de Genève remercie chaleureusement l'ensemble de ses partenaires pour leur confiance, leur soutien et leur précieuse collaboration.



## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

LES NOUVEAUX  
INTERPRÈTES

Judi  
25 novembre 2021  
à 20h

Victoria Hall

MARTHA  
ARGERICH &  
NELSON GOERNER

Vendredi  
26 novembre 2021  
à 19h

Victoria Hall

CONCERT DE NOËL  
MARINA KAYE

Vendredi  
10 décembre 2021  
à 20h

Victoria Hall