

L'OC
CG

L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE

ARIE VAN BEEK

CONCERT DE
SOIRÉE N°6



Éblouissantes
écumes

MARDI 1^{er} JUIN 2021

Cette saison, L'OCC s'associe au collectif HorsPortée pour une collaboration inédite entre 6 musicologues et 6 dessinateurs et dessinatrices. Pour chaque concert de soirée, un duo formé d'un.e musicologue et d'un.e dessinateur.trice est constitué pour réaliser un projet de bande-dessinée en lien avec le programme du concert.



SÉVERINE HEIZMANN Née à Genève en 1994 où elle vit et travaille actuellement, Séverine Heizmann a une pratique multidimensionnelle. Diplômée de la Haute École d'Art et de Design de Genève en 2018, elle reçoit le Prix Strawinsky la même année, et est sélectionnée aux Swiss Art Awards en 2019. Sa pratique explore les notions de désirs et tension, entre peinture et musique, elle mélange rythmes musicaux et mythologies personnelles. Son travail est actuellement à voir chez Kirchgasse gallery à Steckborn.



VANESSA HOROWITZ Titulaire d'un master en musicologie et en pédagogie musicale à la Haute école de musique de Genève, Vanessa a également étudié le chant jazz au Conservatoire populaire de musique. Amoureuse de la musique sous toutes ses formes, elle aime croiser les idées, les genres et les arts et collabore régulièrement avec des institutions genevoises pour de la programmation musicale ou de la production d'événements.

NE CROYEZ PAS QUE NOUS SOMMES



Seulement ce que ces yeux peuvent voir

mais que nous sommes ensemble.



We
**never
rest**
so you can.

COMMENTAIRE SUR L'ILLUSTRATION

Éblouissantes écumes, un programme proposant quatre pièces en lien au texte. *La Tempête*, suite n°1 OP.109 de Jean Sibelius (1865-1957) et *Le Songe d'une nuit d'été*, OP.21 *Ouverture* de Felix Mendelssohn (1809-1847) sont toutes deux inspirées des pièces de William Shakespeare aux titres éponymes.

Le programme de ce soir illustre les frontières dans lesquelles les arts se mélangent et s'inspirent mutuellement, théâtre et musique, peinture ou dessin. Les artistes puisent leur inspiration là où bon leur semble. L'illustration met en scène un environnement éthéré, musical et texturé dans lequel les corps dansent en ronde, inspiré par *Oberon, Titania et Puck dansant avec les fées* de William Blake datant d'environ 1786. Ce dernier a lui-même été inspiré par *Le Songe d'une nuit d'été*, qui d'ailleurs aura peut-être inspiré Matisse à créer sa fresque grandiose en 1910 appelée *La Danse*.

Une traduction libre d'un poème de Rumi est intégrée à l'illustration faisant écho avec la pièce *Circle Map* (2012) de Kaija Saariaho (1952-).

NOTRE RECONNAISSANCE

Notre orchestre ne pourrait exister sans l'indispensable contribution des institutions publiques, de ses donateurs, de ses partenaires et de ses annonceurs.

L'Orchestre de Chambre de Genève souhaite les remercier très chaleureusement pour leur soutien.

INSTITUTIONS PUBLIQUES



MÉCÈNES & PARTENAIRES PRINCIPAUX



FONDATION COROMANDEL

ERNST GÖHNER STIFTUNG



La Fondation Etrillard soutient la démarche de L'OCC pour le développement des publics empêchés

PARTENAIRES DE SAISON



PARTENAIRES BILLETTERIE



PARTENAIRES MÉDIA



SOMMAIRE

- 6 Rencontre avec le compositeur Michael Jarrell
- 9 L'Ensemble Contrechamps
- 11 Biographie de Hyeji Bak
- 13 Programme du concert
- 15 Biographie de Gabriella Teychenné
- 19 L'Orchestre de Chambre de Genève
- 21 Les musiciens de l'Ensemble Contrechamps
- 22 Les musiciens de L'OCC
- 24 Les équipes

Suivez-nous sur Facebook, Instagram, LinkedIn & Youtube



L'OCC est membre de orchester.ch

RENCONTRE AVEC LE COMPOSITEUR MICHAEL JARRELL

Article paru dans le numéro 331 (mai 2021) de Scènes magazine

L'Orchestre de Chambre de Genève, l'Ensemble Contrechamps et le Concours de Genève s'allient pour proposer un programme couvrant trois siècles de musique.

Dans la musique ancienne, le chiffre trois représentait la perfection, la trinité. Sans parler de perfection, avec la réunion de ces trois institutions, l'excellence est assurée, tant dans la qualité des interprètes que dans celle des œuvres. Sous la baguette de la cheffe Gabrielle Teychenné, les musiciens proposent un voyage aux confins des esthétiques et des timbres, du milieu du XIX^e siècle au XXI^e.

Mendelssohn, Sibelius, Saariaho... des noms qui ne sont plus à présenter, à l'image de Michael Jarrell, dont la pièce... *Un long fracas somptueux de rapide céleste*... pour percussion et orchestre sera au programme. Pour la partie soliste, c'est Hyeji Bak qui sera aux baguettes. Son nom vous dit peut-être quelque chose, et pour cause, la percussionniste sud-coréenne a remporté le 1^{er} Prix du Concours de Genève 2019. L'occasion pour elle de revenir sur les traces de son succès.

...*Un long fracas somptueux de rapide céleste*... Évocateur, poétique ou énigmatique, ce titre porte la marque dont Michael Jarrell a le secret. Pour mieux comprendre les dessous de sa pièce, pourquoi ne pas en parler directement au compositeur genevois ?

Créée en 1998 par le Basler Sinfonieorchester et Yasuko Miyamoto, l'œuvre a déjà voyagé : Suisse, France, États-Unis, Royaume-Uni, Autriche, Allemagne, Brésil, Japon... Au fil des années, différents orchestres de diverses parties du globe se sont saisis de la partition.

D'où vous vient l'inspiration de cette œuvre ?

Pour cette pièce, je me suis inspiré de la littérature. Je voulais travailler sur une pièce qui commence de manière forte et soudaine, et je cherchais quelle forme donner à cette composition. J'ai lu *Un Balcon en Forêt* de Julien Gracq, et l'histoire correspondait très bien. Le titre de la pièce est une phrase qui survient assez rapidement dans le livre. Un soldat de la Première Guerre mondiale se repose, lorsqu'il entend des coups de canon. Il est dans la

campagne, isolé, et il trouve une certaine beauté dans ces coups de canon. C'est une action relativement tragique décrite de manière assez poétique. Tout est basé autour de ces fracas qui reviennent à différentes intensités.

Le côté énigmatique se retrouve dans le titre précédé et suivi de trois points, comme une information prise au vol, des mots qui passent.

Dans l'idée que je m'en fais, une composition n'est pas une œuvre qui apparaît d'un coup... c'est un suivi perpétuel. J'essaie d'attraper certaines idées, de mieux exprimer et réussir certaines choses, je prends et reprends. Pour moi, la composition d'une œuvre – et sa naissance – est un procédé continu, le long processus d'une expérience éthique qui reflète ma manière d'aborder ce monde et de le comprendre. Le titre n'est ni un début ni une fin ; il reprend la continuité et la complexité de ce processus. Quelque chose existe avant, quelque chose existe après.

Est-ce pour cette raison que vos pièces finissent souvent dans le silence, avec le son qui s'éteint progressivement ?

Je dirais que c'est lié à ma personnalité. J'ai tenté, quelquefois, de me pousser à écrire des fins tonitruantes comme dans le concerto pour alto *Émergences-Résurgences* en 2016. Cela dit, j'ai toujours du mal. La première fois que je l'ai fait, je n'ai pas pu m'empêcher de rajouter une résonance qui disparaît peu à peu. Les œuvres sont le reflet de certains traits du compositeur. Des personnes extrêmement retenues écriront rarement une musique débordante.

Vos titres sont en français, anglais, allemand... qu'est-ce qui détermine la langue ?

Plusieurs facteurs entrent en compte. La langue du texte s'il y en a un, par exemple, peut être déterminante. Aussi, je parle et pense dans les trois langues ; celle dans laquelle je pense à ce moment-là peut être un facteur. La raison peut aussi être parce je trouve un mot plus beau ou plus riche dans une certaine traduction. Si je prends l'exemple du concerto pour piano *Reflections*, le mot me semblait plus intéressant en anglais, car c'est à la fois la réflexion, la pensée, mais aussi le reflet. La double signification me paraissait plus juste pour cette œuvre d'après le contexte dans lequel elle était composée. Parfois, ce sont tout simplement des idées extra-musicales qui donnent des idées musicales.

Sébastien Cayet



ENSEMBLE CONTRECHAMPS

Contrechamps est un ensemble de solistes spécialisé dans la création, le développement et la diffusion de la musique instrumentale des XX^e et XXI^e siècles, depuis plus de quarante ans. L'Ensemble s'engage à décloisonner et mettre en valeur la diversité des esthétiques et des actrices et acteurs de la scène contemporaine et expérimentale.

Depuis sa création, l'Ensemble Contrechamps collabore étroitement avec un grand nombre de compositrices, compositeurs, cheffes, chefs et artistes. On peut citer Rebecca Saunders, Pierre Boulez, Chiyoko Szlavnic, Christine Sun Kim, Michael Jarrell, Jacques Demierre, Abril Padilla, Heinz Holliger, Elena Schwarz, Vimbayi Kaziboni, Pierre-Laurent Aimard ou Donatienne Michel-Dansac parmi tant d'autres. L'ensemble met également en valeur ses musiciens et musiciennes titulaires dans leur talents spécifiques et multiples.

L'ensemble développe des nouveaux formats de présentation : concerts installatifs, radiophoniques, laboratoires de recherche ou tournée virtuelle. Il propose une identité hybride entre orchestre et compagnie, adaptant son fonctionnement aux impératifs artistiques et aux propositions des créatrices et créateurs. Un partenariat avec la Haute école de musique de Genève prend tout son sens dans ce contexte pour rester en contact avec les idées les plus fraîches, et transmettre une expertise à travers les générations.

Reconnu pour son travail et invité des scènes internationales, Contrechamps fréquente le Festival d'Automne à Paris, le Festival de Salzbourg, MaerzMusik à Berlin, le Festival de Lucerne, la Biennale de Venise ou l'ICA à Londres. L'Ensemble collabore avec de nombreux partenaires à Genève dont La Bâtie, Archipel, le Grand Théâtre, l'Ensemble Vide, l'OCCG, le Théâtre Am Stram Gram, l'ADC, la Cave12 ou la Cathédrale Saint-Pierre. Les scènes suisses de la Gare du Nord de Bâle, Tonhalle Maag de Zürich ou Arsenic de Lausanne ne sont pas en reste.



HYEJI BAK

Percussion

C'est à Daegu, en Corée du Sud, que Hyeji Bak débute son apprentissage musical. Elle commence le piano à l'âge de trois ans, puis se tourne vers la percussion à 14 ans, en découvrant son talent pour les instruments à percussion. Au cours de sa première année, elle remporte la Kyeongbuk Arts High School Competition, ainsi qu'une bourse d'études du lycée musical. En 2010, Hyeji Bak est admise à la Seoul National University où elle reçoit une bourse pour étudier avec Kyeong Hwan Choi, et en 2015 à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart dans la classe de Marta Klimasara. Cette même année, elle remporte le premier prix ainsi que trois autres récompenses à la Universal Marimba Competition Belgium, et décroche le premier prix aux Sparda Classic Awards.

En 2016, elle se place troisième à la Chicago International Percussion Competition et deuxième au concours August Everding à Munich. Ses efforts sont couronnés de succès en 2019 avec un palmarès impressionnant au Concours de Genève, où elle remporte le Premier prix, ainsi que six autres prix comme le prix du public, le prix Yamaha Young Artist, ou le prix Bergerault Marimba, entre autres. Après ces remarquables accomplissements, elle termine un cycle de perfectionnement à Stuttgart, avec les plus hautes distinctions, en janvier 2020.

Hyeji Bak fait ses débuts comme soliste en 2008 avec le Daegu Philharmonic Orchestra. Depuis, elle se produit avec le Seoul Philharmonic Orchestra, le Gyunggi Philharmonic Orchestra, ou le Constance Philharmonic Orchestra, pour ne citer qu'eux. Par ailleurs, elle est invitée comme soliste à l'International Percussion Ensemble Week en Croatie, au Pulse 2020, ainsi qu'au 50^e anniversaire du Kolberg Festival. Elle a récemment donné des récitals à Jussy en Suisse, à Paris, ainsi qu'à Jeju et Daegu en Corée du Sud. En novembre prochain, elle se produira en récital à Séoul.

Actuellement, Hyeji Bak est artiste de The Bridge Company et partira prochainement à la rencontre du public au travers de nombreux concerts prévus en Europe et en Asie.

Deux compositeurs emblématiques de notre temps sont réunis pour clore la saison. La Finlandaise Kaija Saariaho tout d'abord, avec une pièce créée à Amsterdam en 2012: tout au long de ses six mouvements, *Circle Map* laisse entendre une voix enregistrée lisant des écrits de Rumi, poète persan du XIII^e siècle. Ces textes servent d'inspiration à la musique tout autant qu'ils en font partie et se voient intégrés profondément dans le discours orchestral. Dans *...Un long fracas somptueux de rapide céleste...* pour percussion et orchestre (1998), Michael Jarrell se laisse inspirer par un roman de Julien Gracq où se voit décrite une bataille sur la Meuse pendant la Première Guerre mondiale. L'art parvient, dans les mots comme dans les sons, à transfigurer le vacarme assourdissant des canons et l'horreur du combat. Hyeji Bak, premier prix du Concours de Genève 2019, sera la soliste de cette partition autant émouvante qu'exigeante.



Le chocolat remis aux artistes
est offert par la Pâtisserie Paganell

PROGRAMME

Diffusion du concert le samedi 5 juin à 20h30 sur Léman Bleu

GABRIELLA TEYCHENNÉ *direction* ~
HYEJI BAK *percussion*

MICHAEL JARRELL (1958-)

~ *...un long fracas somptueux de rapide céleste...* (1998)
concerto pour percussion & orchestre

JEAN SIBELIUS (1865-1957)

~ *La Tempête*
Suite n°1 OP.109 sur la pièce homonyme de William Shakespeare

KAIJA SAARIAHO (1952-)

~ *Circle Map* (2012)
pour orchestre et électronique sur des poèmes de Rumi

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

~ *Le Songe d'une nuit d'été* OP.21
Ouverture

En collaboration avec l'Ensemble Contrechamps, le Concours de Genève
et le Centre de musique électroacoustique de la Haute école de musique de Genève.

ENTRÉE CONTRECHAMPS

CONCOURS INTERNATIONAL
DE GENÈVE MUSIC
COMPETITION

hcm
Haute école de musique
Genève - Neuchâtel

Concert enregistré par RTS ESPACE2



GABRIELLA TEYCHENNÉ

Direction

À 27 ans, Gabriella Teychenné est déjà considérée comme une cheffe d'orchestre impressionnante – son authenticité, sa curiosité artistique et son énergie ont captivé orchestres et publics. La critique la salue pour son « extraordinaire intelligence, sa clarté, sa musicalité et sa concentration ».

Née en Angleterre en 1993, elle débute l'apprentissage du violon très tôt, remporte des concours régionaux et se produit internationalement comme soliste, chambriste et musicienne d'orchestre. Après un Bachelor de l'Université de Cambridge, où elle étudie la philosophie, l'archéologie et l'anthropologie, elle obtient un Master du Royal College of Music et un Artist Diploma du Conservatoire de Saint-Petersbourg.

Elle a suivi l'enseignement de Paavo Järvi, Neeme Järvi, Vladimir Jurowski ou Leonid Korchmar, entre autres, et est soutenue par la Help Musicians UK Foundation. En 2017, elle est nommée « Jeune Artiste de l'Année » par la critique musicale Jessica Duchon.

En 2020-2021, Gabriella multiplie les débuts internationaux, notamment ses débuts russes au Tchaikovsky Hall avec l'Orchestre National de Russie et l'Orchestre du Bolshoi dans le cadre du Sound Up Festival. Elle dirige trois premières russes de symphonies de Philip Glass et, pour sa première fois en Suisse, l'Ensemble Contrechamps et l'Orchestre de Chambre de Genève. Elle travaille également avec l'Opera Holland Park sur la double production de *Margot la Rouge* de Delius et *Le Vili* de Puccini.

Récemment, elle a dirigé le Residentie Orkest dans le *Requiem* de Mozart, les BBC Singers, l'ensemble unitedberlin pour douze créations mondiales à la Tonhalle Düsseldorf, le Covent Garden Sinfonia, l'Orchestre Philharmonique de Radio France ou encore l'Orchestre de Picardie.

Elle est cheffe assistante de Vladimir Jurowski au London Philharmonic Orchestra depuis 2017, et a travaillé comme assistante du Munich Philharmonic, de Barbara Hannigan au Ludwig Orchestra et de Ben Palmer au Deutsche Philharmonie Merck.





**your
global
energy partner**

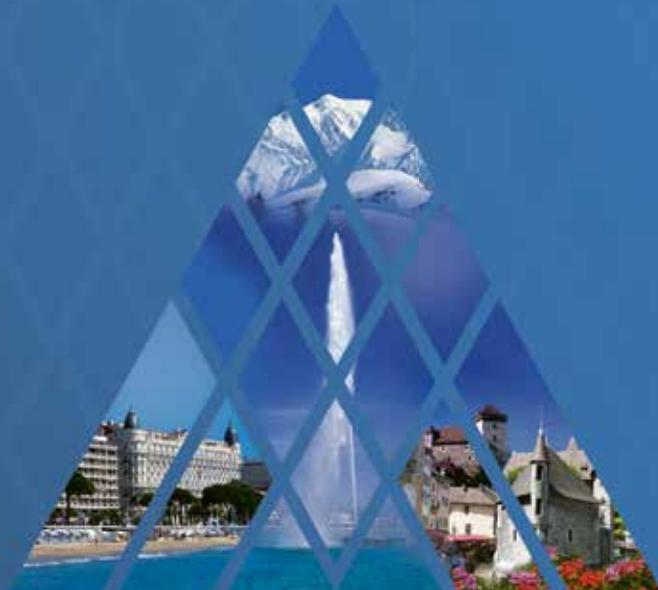
L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

Fondé en 1992, L'Orchestre de Chambre de Genève possède un effectif de type «Mannheim» avec trente-sept musiciens permanents. Chaque saison, L'OCC propose une série de concerts dont les programmes s'articulent autour d'une thématique et privilégient les périodes classiques et romantiques, avec des incursions fructueuses dans la musique du xx^e siècle, le répertoire baroque et la musique contemporaine.

Associé à des structures prestigieuses, L'OCC est régulièrement invité à se produire au Grand Théâtre de Genève ou à l'Opéra de Lausanne, sans oublier les concerts de la Ville de Genève et le Concours de Genève, dont il a été le partenaire privilégié pour l'enregistrement des disques offerts aux lauréats. Son rayonnement est aussi souligné par sa présence dans de nombreux festivals et événements artistiques, du bassin lémanique à l'international, en témoignent ses récentes prestations en Chine et au Moyen-Orient.

Porté par des valeurs humaines fortes, l'Orchestre prend à cœur sa mission pédagogique et la transmission de la musique aux jeunes générations ainsi qu'à tous les publics. L'OCC développe des projets novateurs grâce à de nombreuses collaborations artistiques et s'engage pour la diffusion d'une musique vivante et actuelle.

Soutenu par la Ville de Genève et de nombreux partenaires privés, L'OCC cultive sa différence par son originalité, son exigence et son audace. Garant de cette ambition, le chef d'orchestre néerlandais Arie van Beek est directeur artistique et musical de L'OCC depuis septembre 2013.



www.fiduciaire-jfpissetta.com

La Fiduciaire Franco-Suisse

Comptabilité - Révision - Audit - Transmission - Conseils
Spécialiste en relations et implantations transfrontalières



FIDUCIAIRE JF PISSETTAZ



FIDUCIAIRE DE LA CORRATERIE

www.felix-creation.fr

LES MUSICIENS DE L'ENSEMBLE CONTRECHAMPS

VIOLON I

Maximilian Haft

VIOLON II

Julien Lapeyre

ALTO

Hans Egidi

VIOLONCELLE

Martina Brodbeck

CONTREBASSES

Jonathan Haskell

Noëlle Reymond

FLÛTE

Susanne Peters

HAUTBOIS

Béatrice Laplante

CLARINETTE

Laurent Bruttin

BASSON

Thomas Kalcher

COR

Charles Pierron

TROMPETTE

Paul Hübner

TROMBONE

Jonathan Roskilly

TUBA

Serge Bonvalot

PERCUSSIONS

Sébastien Cordier

Thierry Debons

PIANO

Antoine Française

CELESTA

Saya Hashino

HARPE

Anne Bassand

INGÉNIEUR DU SON

David Poissonnier

LES MUSICIENS DE L'OCC

VIOLONS I

Girolamo Bottiglieri *solo*
Melik Kaptan *cosolo*
Joakim Cumont-Vioque
Alexandre Favez
Ahmed Hamdy
Guillaume Jacot
Piotr Kawecki
Catherine Plattner
Pascale Servranckx-Delporte

VIOLONS II

Marc Liardon *solo*
François James *cosolo*
Julian Azkoul
Alexina Barbe
Andrea Bottaro
Yvonne Cottet
Edwin Jacot
Noémie Nénert-Fourmeau
Christine Regard

ALTOS

François Jeandet *solo*
Marion Stienne *cosolo*
Jeanne Diard
Juliette Kowalski
Irénee Krumenacher
Robin Lemmel
Mathilda Piwkowski

VIOLONCELLES

Pascal Michel *solo*
Dan Sloutskovski *cosolo*
Cyrille Cabrita
Coralie Devars
Delphine Gosseries

CONTREBASSES

Matthias Bensmana *solo*
Irene Sanz Centeno *solo*

FLÛTES

Catherine Stutz *solo*
Eliane Williner

HAUTBOIS

Gilles Vanssons *solo*
Patrick Marguerat

CLARINETTES

Cindy Lin *solo*
Eric Völki

BASSONS

Ludovic Thirvaudey *solo*
Thomas Chabaud

CORS

Matthieu Siegrist *solo*
Maxime Tomba
Paul-Henri Astier

TROMPETTES

Jean-Pierre Bourquin *solo*
Ivo Panetta

TROMBONES

Francesco D'Urso *solo*
Guillaume Copt

TIMBALES-PERCUSSIONS

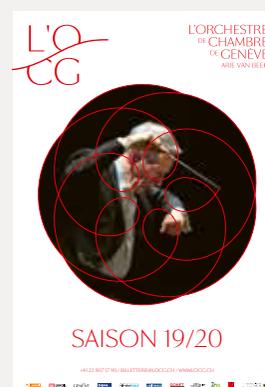
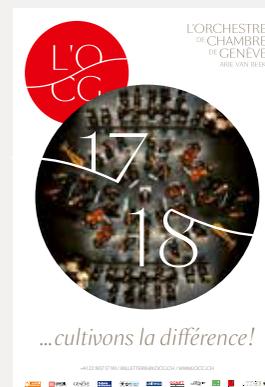
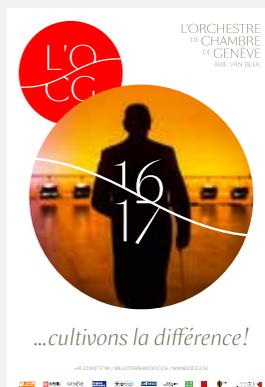
Sergi Sempere

PERCUSSIONS

Dorian Fretto
Till Lingenberg

MERCI PABLO LAVALLEY

10 ans de visuels pour L'OCC



LES ÉQUIPES

Arie van Beek ~ *Directeur artistique & musical*

ADMINISTRATION

Frédéric Steinbrüchel ~ *Secrétaire général*

Natacha Studhalter ~ *Finances & Administration*

Isabelle Diakoff ~ *Production*

Caroline de Senger ~ *Relations publiques & Partenariats*

Rémy Walter ~ *Communication & Billetterie*

Gwendoline Quartenoud ~ *Bibliothèque*

Cyril Brotons ~ *Régie*

CONSEIL DE FONDATION DE L'OCC (FOCG)

Alain Petitpierre ~ *Président*

Yves Barbon ~ *Vice-président*

Dario Zanni ~ *Trésorier*

Katia Baltera-Clerc Francesco Pisano

Christine Maitre Bertrand Reich

Blaise Matthey Nancy Rieben

Sidonie Morvan Ina Stumpe-Douffiagues

Béatrice Zawodnik ~ *Représentante Ville de Genève*

Georges Schürch ~ *Président d'honneur*

ASSOCIATION DES AMIS DE L'OCC

Christine Maitre ~ *Présidente*

Jean Bloechinger ~ *Trésorier*

Danièle Baeriswyl Christine Sayegh

Yves Barbon Constance Seigneur de Lavallaz

Madeleine Moulin

Pablo Lavalley ~ *Graphisme*

Imprimé par Printissimo



Une merveilleuse soirée.
Un souvenir inoubliable.



PICTET

Fondation du Groupe Pictet

***Je voudrais
une banque
privée disposée
à m'accompagner
allegro ma non
troppo et
naturellement
crescendo***

Il en va de la gestion de patrimoine comme de la conduite d'un orchestre: assembler les meilleures compétences, maîtriser les rythmes, viser sans cesse la performance. Nous sommes à votre disposition.



GONET&CIE S.A.
GENÈVE • T +41 (0)22 317 17 17
LAUSANNE • T +41 (0)21 317 04 00
WWW.GONET.CH

GONET
BANQUIERS 1845
**VOS EXIGENCES
SONT LÉGITIMES**