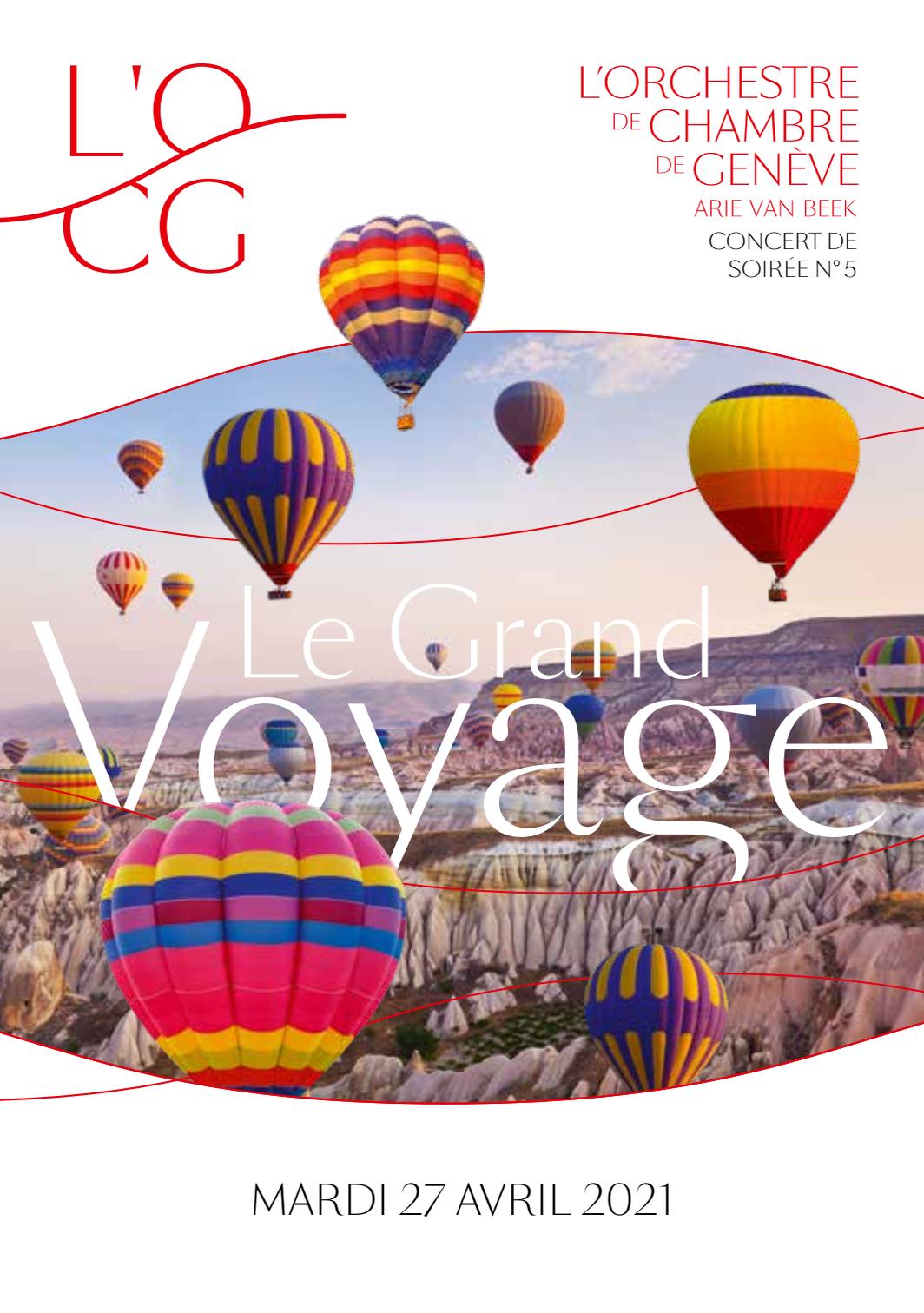


L'OC
CG

L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE

ARIE VAN BEEK

CONCERT DE
SOIRÉE N°5



Le Grand
Voyage

MARDI 27 AVRIL 2021

Cette saison, L'OCC s'associe au collectif HorsPortée pour une collaboration inédite entre 6 musicologues et 6 dessinateurs et dessinatrices. Pour chaque concert de soirée, un duo formé d'un.e musicologue et d'un.e dessinateur.trice est constitué pour réaliser un projet de bande-dessinée en lien avec le programme du concert.



CHRISTOFFER ELLEGAARD est né à Elseneur au Danemark en 1988. Il est diplômé de la Haute école d'art et de design de Genève en communication visuelle, ainsi que de la Hochschule Design & Kunst de Lucerne en illustration. Il vit et travaille à Genève où il partage son temps entre le dessin, la peinture, le graphisme, la musique et l'enseignement. En 2018, il est lauréat de la bourse Lissignol-Chevalier et Galland et publie l'album jeunesse *Tout en ordre* chez

Les Fourmis Rouges. En 2019, il publie le livre *Cosmopolites* chez Art & Fiction et sa série de strip *Smart City* est exposée aux Swiss Design Awards.



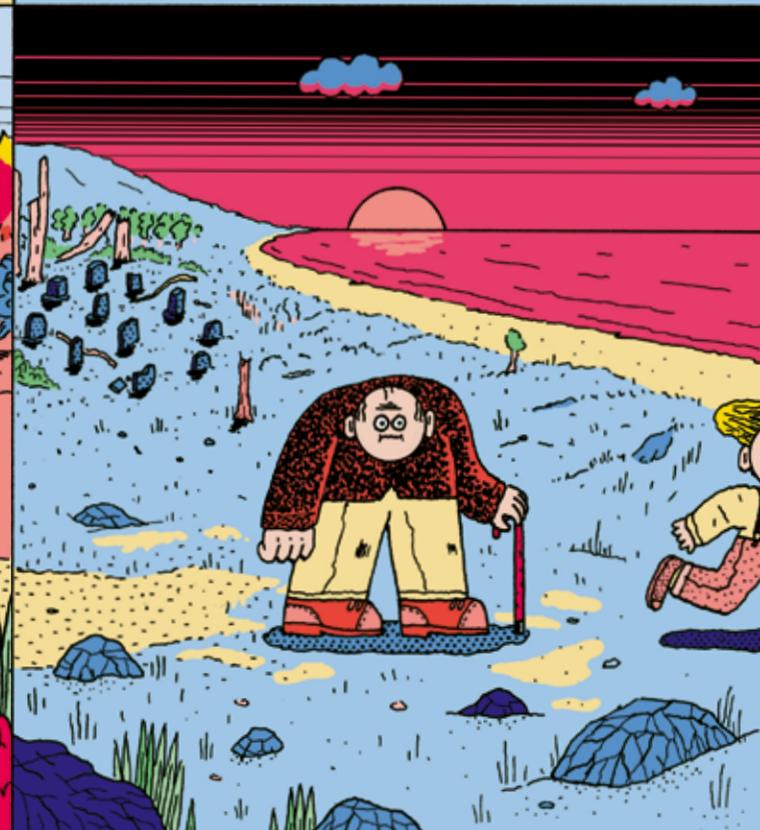
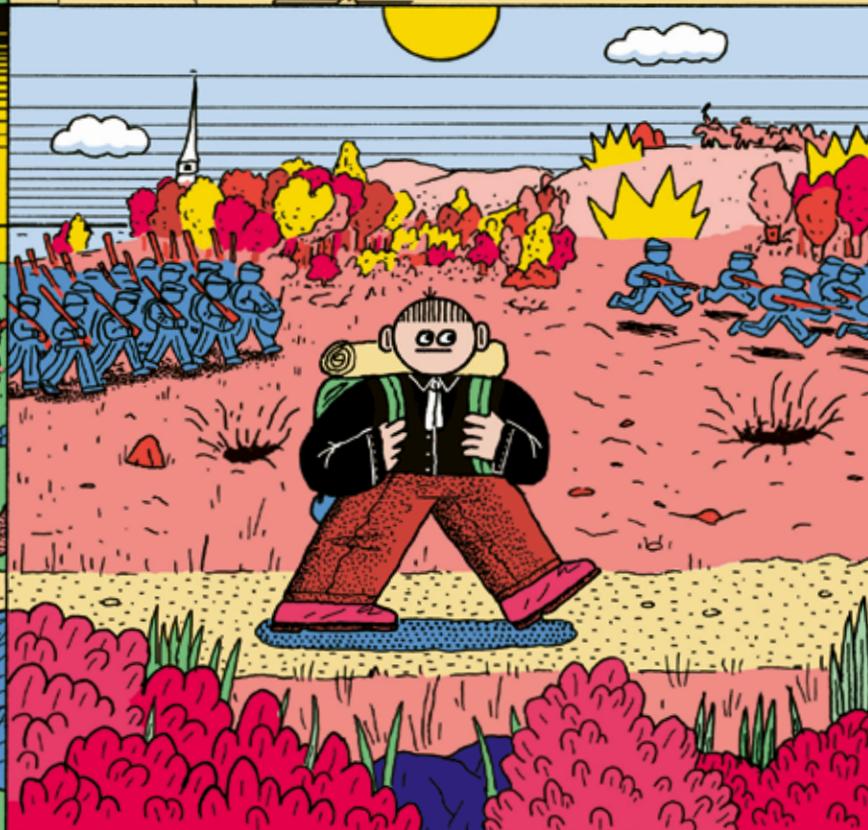
SASSOUN ARAPIAN Musicologue indépendant avec un goût prononcé pour la philosophie et les sciences, Sassoun Arapian est un lecteur compulsif, amoureux des mots et des idées qu'ils dévoilent. Titulaire d'un master en musicologie, il se considère avant tout comme un généraliste, plus à même de créer des ponts que d'établir des frontières entre les disciplines. À côté de cette solitaire activité intellectuelle, il s'investit dans des domaines où prime

l'aspect pratique et collectif: pianiste et compositeur du groupe de musique Murr-Ma, formé à la technique Alexander, membre actif de l'épicerie participative Système B, il s'intéresse au Vivant dans toutes ses manifestations. Son approche des œuvres de musique classique est ainsi imprégnée de lectures et d'expériences ayant lieu en dehors de cet univers.

En 1954 et 1957, Aaron Copland (1900-1990) orchestre des chansons populaires américaines. C'est un regard vers l'enfance qui évoque la simplicité de la vie lorsqu'elle est vécue sans drame.

En 1969, Dimitri Chostakovitch (1906-1975) est hospitalisé. Privé de visite en raison d'une épidémie de grippe, il se sent proche de la mort qui devient le sujet principal de sa 14^{ème} symphonie.

Three Places in New England est composé de 1903 à 1935, l'âge adulte de Charles Ives (1874-1954), en mémoire de la guerre de Sécession, des fanfares du 4 juillet, et des bords brumeux de la rivière Housatonic.



NOTRE RECONNAISSANCE

Notre orchestre ne pourrait exister sans l'indispensable contribution des institutions publiques, de ses donateurs, de ses partenaires et de ses annonceurs.

L'Orchestre de Chambre de Genève souhaite les remercier très chaleureusement pour leur soutien.

INSTITUTIONS PUBLIQUES



MÉCÈNES & PARTENAIRES PRINCIPAUX



FONDATION COROMANDEL

ERNST GÖHNER STIFTUNG



La Fondation Etrillard soutient la démarche de L'OCC pour le développement des publics empêchés

PARTENAIRES DE SAISON



PARTENAIRES BILLETTERIE



PARTENAIRES MÉDIA



SOMMAIRE

- 5 Interview de Anush Hovannisyan & Iurii Samoïlov
- 9 Biographie de Anush Hovannisyan
- 11 Biographie de Iurii Samoïlov
- 13 Programme du concert
- 15 Biographie d'Arie van Beek
- 19 L'Orchestre de Chambre de Genève
- 21 Les musiciens
- 22 Les équipes

Suivez-nous sur Facebook, Instagram, LinkedIn & Youtube



L'OCC est membre de orchester.ch

We
**never
rest**
so you can.

INTERVIEW

Anush Hovannisyanyan et Iurii Samoïlov, alumnis de la Georg Solti Accademia

Bienvenue à Genève!

Avez-vous déjà eu l'occasion de venir à Genève?

AH Oui, je suis déjà venue à plusieurs reprises, et lorsque je n'y suis pas, je pense toujours secrètement à y retourner.

IS Je suis venu une fois. Je crois que c'était en 2011, juste après ma participation à la Georg Solti Accademia en Italie. Ils avaient organisé un événement avec Richard Bonyngé. C'était chouette de retrouver mes amis de l'académie et de découvrir Genève.

Quels sont les lieux que vous avez envie de visiter ou de revoir durant votre séjour?

AH J'adore la vieille-ville, et bien entendu le lac et le jet d'eau sont un passage obligé chaque fois que je viens à Genève. J'aime aussi le quartier des Schtroumpfs et le Jardin anglais. Le contraste entre la vieille-ville et le centre-ville bourdonnant avec sa culture et gastronomie méditerranéenne. La ville idéale!

IS J'adorerais visiter quelques musées et voir des expositions. Je ne sais pas si cela sera possible en raison de la pandémie mais j'espère vraiment avoir l'occasion de revenir lorsque les choses reviendront à la normale.

Quelle langue est-elle la plus difficile à chanter?

AH Le français (rires)

IS Je trouve parfois difficile de chanter en français et en anglais.

Quel est votre opéra préféré?

AH Je ne pourrais jamais choisir mais dans mon top cinq, il y a *Salomé* (Richard Strauss), *La Bohème* (Puccini), *Macbeth* (Verdi), *Le barbier de Séville* (Rossini) et tout ce que je suis en train de chanter, actuellement la 14^{ème} symphonie de Schostakovitch.

IS J'en ai quelques-uns. Surtout ceux dont j'ai pu interpréter un rôle. J'aime particulièrement *La Bohème* de Puccini, *Billy Budd* de Britten, *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski, *La Veuve joyeuse* de Lehár et bien d'autres.

Un projet original auquel vous avez pu participer pendant la crise du covid ?

AH Ce concert n'est que le deuxième depuis mars 2020. En août 2020, j'étais une des « Trois Divas », un projet original du New Generation Festival où nous sommes produits dans les jardins Boboli de Florence. J'y ai chanté un répertoire varié: Purcell, Kurt Weill, Gershwin et Dvořák avec un groupe de musiciens jazz phénoménaux.

IS Lorsque la pandémie a commencé, j'ai enregistré des chansons avec deux de mes amis, l'un est ukrainien et a écrit la musique, l'autre est italien et a écrit les textes. Ensemble, nous avons réalisé plein de vidéos pendant le confinement afin de divertir les gens et d'envoyer des ondes positives.

Vous avez tous deux participé à la Georg Solti Accademia? Quel effet cela a-t-il eu sur votre carrière?

AH La Georg Solti Accademia est une institution unique qui ne propose pas que des masterclasses mais offre un réel programme de soutien à ses participants. Grâce aux masterclasses, j'ai pu me développer musicalement mais j'ai surtout eu la chance de rencontrer mon équipe de soutien musical, celle qui prendra soin de moi chaque fois que j'ai besoin d'aide professionnelle, de coaching, de conseils ou de toute autre chose liée à ma profession. C'est une sorte de club non-officiel réunissant d'excellents chanteurs et professeurs. Une fois que vous avez rejoint ce club, vous en faites partie à vie!

IS Je garde un très beau souvenir de ma participation à la GSA il y a plus de dix ans. Grâce à cela, j'ai pu faire la connaissance de nombreuses personnalités du monde de l'opéra et j'ai aussi pu faire mes débuts au Royal Albert Hall de Londres en compagnie de José Carreras, Kiri Te Kanawa et Bryn Terfel.

La symphonie n. 14 de Chostakovitch est une œuvre assez sombre avec la mort comme sujet principal. Comment parvenez-vous à l'interpréter avec la bonne dose d'émotion tout en restant maître de vous-mêmes?

AH Cette pièce est un de mes grands coups de cœur. C'est presque une musique de film. Lorsque je ferme les yeux, je me crée mon propre

film. Schostakovitch est un génie par l'effet qu'il provoque sur l'esprit humain. J'apprécie particulièrement la musique du XX^e siècle, mais celle de Shostakovitch m'apporte constamment du nouveau matériel. Même si l'on connaît très bien une de ses pièces, il y a toujours quelque chose de nouveau à y découvrir. L'œuvre est difficile par la complexité de son langage musical. Nous sommes donc toujours concentrés sur des aspects techniques; cependant, il ne faut pas y apporter beaucoup d'interprétation ou de virtuosité car son langage est très dense et la musique parle d'elle-même. Une partie du travail a été faite par le compositeur, et en tant qu'interprète, je n'ai plus qu'à le traduire en vibrations. J'aime tellement cette pièce que je pourrais la chanter quatre fois de suite pendant la même soirée.

IS C'est en effet une pièce très difficile et exigeante. Par chance, elle n'est pas régie que par les mathématiques. Et je préfère ne pas trop contrôler mes émotions. Sur scène, je donne tout ce que j'ai en moi. Je raconte l'histoire avec le plus de réalisme possible.

Quels sont les principaux challenges qui attendent de jeunes solistes comme vous dans les années à venir?

AH Le plus grand challenge est celui de saisir les bonnes opportunités de développement afin de déployer tout son potentiel. L'art fait face à une crise majeure. Il est très important que les gens reconnaissent l'importance de l'art dans notre société, surtout après l'année terrible que nous venons de traverser. J'espère que l'industrie du spectacle vivant va soutenir les jeunes talents et leur donner de véritables opportunités afin de ne pas laisser pour compte toute une génération de musiciens remarquables, parce qu'en fin de compte, les artistes et les créateurs sont le trésor d'une société.

IS Nous allons devoir faire face à la crise actuelle et allons rencontrer d'autres difficultés dans les années à venir. Celles-ci ne s'arrêteront pas après la pandémie. En tant que jeunes artistes, nous aurons besoin de beaucoup de patience et devons continuer à nous développer.

* Propos recueillis et traduits de l'anglais par Rémy Walter



ANUSH HOVANNISYAN

Soprano

Décrite par le Times comme « le nouveau visage de l'opéra en 2020 » et par le Theaterverlag comme « une des artistes les plus remarquables en 2020 », la soprano arménienne Anush Hovannisyan a été nominée aux International Opera Awards en 2018, a remporté le Premier prix ainsi que les prix spéciaux Deutsche Grammophon et Royal Danish Opera au concours Stella Maris en 2016 ainsi que le Premier prix au concours suisse Ernst Haefliger en 2014. Elle a aussi été finaliste lors du BBC Cardiff Singer of the World en 2017. Anush est diplômée du Yerevan State Conservatory et du Royal Conservatoire of Scotland. Elle a participé au Jette Parker Young artists programme au Royal Opera House - Covent Garden de Londres.

Ses débuts au Scottish Opera dans le rôle de Violette (*La Traviata*) ont été acclamés par la critique. La revue Opera Magazine écrit : « Anush Hovannisyan possède une voix colorature, une vive intelligence musicale, une technique solide comme un roc, une large étendue vocale dans laquelle elle fait preuve de constance, une polyvalence dramatique, une présence imposante mais gracieuse et sans aucun doute une bonne dose de pathétique », tandis que le Sunday Times déclare : « Une étoile est née ».

Anush retournera prochainement au Royal Opera House où elle chantera Musette (*La bohème*) et Violetta (*la Traviata*). Lors de la saison 19/20, elle a fait ses débuts à l'Opera North en Musette et est retournée au Welsh National Opera en Hélène (*Les vêpres siciliennes*). Elle a par ailleurs été la première chanteuse lyrique à inaugurer la nouvelle salle de concert d'Andermatt dans le canton d'Uri, en Suisse.

Anush Hovannisyan a interprété d'autres rôles parmi lesquels Donna Anna et Donna Elvira (*Don Giovanni*), Vitellia (*La clémence de Titus*), Ilia (*Idoménée* - arr. Richard Strauss), Adina (*L'élixir d'amour*), le rôle-titre dans *Marie Stuart*, et Tatiana (*Eugène Onéguine*). Son répertoire de concert comprend la 9^{ème} symphonie de Beethoven, *Seven Early Songs* d'Alban Berg, le *Gloria* de Poulenc, la *Petite Messe Solennelle* et le *Stabat Mater* de Rossini, les *Four Last Songs* de Richard Strauss ainsi que le *Requiem* de Verdi.



IURII SAMOILOV

Baryton

Le baryton ukrainien Iurii Samoilov a débuté la saison 20/21 dans le rôle de Figaro (*Le barbier de Séville*) au Rossini Festival de Pesaro (Italie) lors de leur édition spéciale d'automne. Ses débuts dans la troupe du Metropolitan Opera de New York, à l'Opera Australia et au Liceu de Barcelone ont dû être reportés en raison de la pandémie. Il s'est en revanche récemment produit aux BBC Proms dans *Les Vêpres* de Rachmaninov avec le BBC National Orchestra of Wales dirigé par Tadaaki Otaka et a eu l'occasion d'interpréter les rôles suivants: Eugène Onéguine au Michigan Opera Theatre de Detroit (USA), Lescaut (*Manon Lescaut*), Belcore (*L'élixir d'amour*), Billy Budd au Bolshoi Theatre, Masetto (*Don Giovanni*) aux Salzburger Festspiele et au Dutch National Opera à Amsterdam ainsi que dans le *Coq d'or* au Teatro Real de Madrid.

Iurii a fait partie de l'ensemble de l'Opéra de Francfort où il a interprété de nombreux rôles parmi lesquels Papageno (*La Flûte enchantée*), Sir Riccardo Forth (*Les puritains*), Danilo (*La Veuve joyeuse*), Marcello (*La bohème*), Guglielmo (*Così fan tutte*), Le comte Almaviva (*Les noces de Figaro*), Enrico Ashton (*Lucia di Lammermoor*).

Il a eu l'occasion de travailler avec des chefs tels que Richard Bonyngé, Antonio Pappano, Antonello Manacorda, Mark Soustrot, Marc Albrecht, Gustav Kuhn, Jonathan Cohen, Roberto Abbado, Sebastian Weigle, Riccardo Frizza, Pablo Heras-Casado, Theodor Guschlbauer, Pier Giorgio Morandi, Erki Pehk, Alain Altinoglu, Johanna Mallwitz ainsi que des metteurs en scène tels que Sir Jonathan Miller, Claus Guth, Pierre Audi, Dmitri Tcherniakov, Harry Kupfer, Keith Warner, Laurent Pelly, Jens-Daniel Herzog, Peter Stein, David Alden, Sven-Eric Bechtolf, Christof Loy et Damiano Michieletto.

Monument tardif de Dimitri Chostakovitch, la *Symphonie n° 14* est un long thrène formé de onze poèmes de quatre auteurs, dont Federico García Lorca et Guillaume Apollinaire. Ces onze chants de la mort se voient instrumentés pour deux voix, dix-neuf cordes et percussion. Il en résulte l'une des œuvres les plus personnelles, les plus originales, les plus intimes aussi de son auteur.

Changement complet de ton avec Charles Ives et Aaron Copland, deux personnalités essentielles de la musique des Etats-Unis. Le premier, puissamment avant-gardiste et qui reste encore à découvrir, livre avec *Three Places in New England* une sorte de chronique sonore de l'histoire américaine, de la Guerre d'Indépendance à celle de Sécession, parsemée de chants patriotiques et populaires. Autre figure incontournable, Aaron Copland a fait du folklore un élément récurrent de son esthétique. Ses *Old American Songs* en apportent la démonstration et nous font voyager dans l'Amérique profonde, de la rivière Ohio à l'église des Shaker.



Le chocolat remis aux artistes
est offert par la Pâtisserie Paganell

PROGRAMME

ANUSH HOVANNISYAN *soprano* ~

IURII SAMOILOV *baryton* ~

EN COLLABORATION AVEC LA GEORG SOLTI ACCADEMIA

1^{ère} PARTIE – Diffusion le samedi 1^{er} mai à 20h30 sur Léman Bleu

DIMITRI CHOSTAKOVITCH (1906-1975)

~ *Symphonie n° 14 en sol mineur op. 135*

1. De profundis (García Lorca)
2. Malagueña (García Lorca)
3. Loreley (Apollinaire)
4. Le Suicidé (Apollinaire)
5. Les Attentives I (Apollinaire)
6. Les Attentives II (Apollinaire)
7. A la santé (Apollinaire)
8. Réponse des Cosaques zaporogues au sultan de Constantinople (Apollinaire)
9. Ô Delvig, Delvig! (Küchelbecker)
10. La mort du poète (Rilke)
11. Pièce finale (Rilke)

2^{ème} PARTIE – Diffusion le samedi 8 mai à 20h30 sur Léman Bleu

CHARLES IVES (1874-1954)

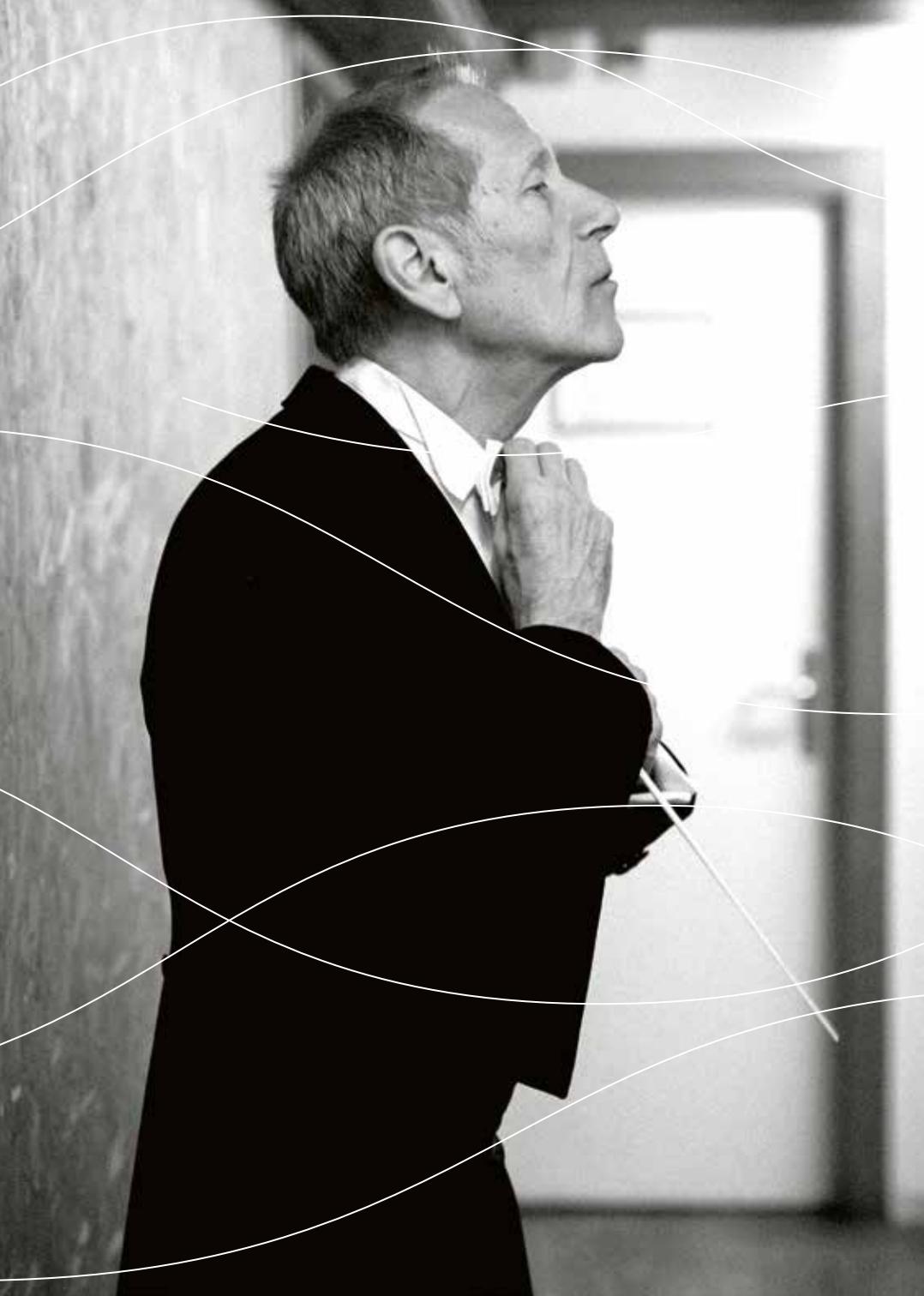
~ *Three Places in New England*

AARON COPLAND (1900-1990)

~ *Old American Songs*

pour voix & orchestre





ARIE VAN BEEK

Directeur artistique & musical

Arie van Beek est né à Rotterdam. Il étudie les instruments à percussion et travaille comme percussionniste dans les orchestres radiophoniques aux Pays-Bas avant de s'orienter vers la direction d'orchestre. Ses professeurs de direction sont Edo de Waart et David Porcelijn.

Après avoir été le directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne de 1994 à 2010, il est depuis 2011 directeur musical de l'Orchestre de Picardie et également, depuis 2013, directeur artistique et musical de L'Orchestre de Chambre de Genève. Il est par ailleurs chef d'orchestre en résidence au Doelen Ensemble à Rotterdam.

Arie van Beek est chef invité d'orchestres français tels que l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Poitou-Charentes, l'Orchestre régional de Cannes PACA, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre des Champs-Élysées, l'Orchestre lyrique régional d'Avignon Provence, l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre des Lauréats du CNSMD de Paris. Il est également actif en Hollande, en Allemagne, en Pologne, en Espagne, en Bulgarie et en République tchèque.

De la musique baroque aux œuvres du XXI^e siècle, son répertoire ne connaît pas de frontière. Ayant à cœur de promouvoir les œuvres d'aujourd'hui, il a créé des compositions de Jean-Pascal Beintus, Guillaume Connesson, Suzanne Giraud, Hans Koolmees, Dominique Lemaître, Kaija Saariaho, Aulis Sallinen, André Serre-Milan, Klaas de Vries, Peter-Jan Wagemans, Michaël Levinas, Robin de Raaff, Benjamin Ellin, pour n'en citer que quelques-uns.

Arie van Beek est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et a reçu en 2008 la Médaille de la Ville de Clermont-Ferrand. Il est titulaire du prestigieux Elly Ameling Prize pour sa contribution depuis trente ans au rayonnement artistique de la ville de Rotterdam. En mars 2014, il reçoit le Prix Erasme de la ville de Rotterdam. En Avril 2017, il est promu Officier dans l'ordre des Arts et des Lettres.





**your
global
energy partner**

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

Fondé en 1992, L'Orchestre de Chambre de Genève possède un effectif de type «Mannheim» avec trente-sept musiciens permanents. Chaque saison, L'OCC propose une série de concerts dont les programmes s'articulent autour d'une thématique et privilégient les périodes classiques et romantiques, avec des incursions fructueuses dans la musique du xx^e siècle, le répertoire baroque et la musique contemporaine.

Associé à des structures prestigieuses, L'OCC est régulièrement invité à se produire au Grand Théâtre de Genève ou à l'Opéra de Lausanne, sans oublier les concerts de la Ville de Genève et le Concours de Genève, dont il a été le partenaire privilégié pour l'enregistrement des disques offerts aux lauréats. Son rayonnement est aussi souligné par sa présence dans de nombreux festivals et événements artistiques, du bassin lémanique à l'international, en témoignent ses récentes prestations en Chine et au Moyen-Orient.

Porté par des valeurs humaines fortes, l'Orchestre prend à cœur sa mission pédagogique et la transmission de la musique aux jeunes générations ainsi qu'à tous les publics. L'OCC développe des projets novateurs grâce à de nombreuses collaborations artistiques et s'engage pour la diffusion d'une musique vivante et actuelle.

Soutenu par la Ville de Genève et de nombreux partenaires privés, L'OCC cultive sa différence par son originalité, son exigence et son audace. Garant de cette ambition, le chef d'orchestre néerlandais Arie van Beek est directeur artistique et musical de L'OCC depuis septembre 2013.



www.fiduciaire-jfpissetta.com

La Fiduciaire Franco-Suisse

Comptabilité - Révision - Audit - Transmission - Conseils
Spécialiste en relations et implantations transfrontalières



FIDUCIAIRE JF PISSETTAZ



FIDUCIAIRE DE LA CORRATERIE

www.felix-creation.fr

LES MUSICIENS

VIOLONS I

Girolamo Bottiglieri *solo*
Melik Kaptan *cosolo*
Alexandre Favez
Ahmed Hamdy
Guillaume Jacot
*Musicien parrainé**
Piotr Kawecki
Catherine Plattner
*Musicienne parrainée**
Pascale Servranckx-Delporte

VIOLONS II

Marc Liardon *solo*
François James *cosolo*
Julian Azkoul
Yvonne Cottet
Noémie Nenert-Fourmeau
Christine Regard

ALTOS

François Jeandet *solo*
Marion Stienne *cosolo*
Robin Lemmel
Mathilda Piwkowski

VIOLONCELLES

Pascal Michel *solo*
Dan Sloutskovski *cosolo*
Musicien parrainé par M. Yves Barbon
Coralie Devars
*Musicienne parrainée**
Delphine Gosseries
*Musicienne parrainée**
Camille Coisne *stagiaire HEM*

CONTREBASSES

Irene Sanz Centeno *solo*
Matthias Bensmana *solo*
Victor Antoine *stagiaire HEM*

FLÛTES

Catherine Stutz *solo*
Eliane Williner

HAUTBOIS

Gilles Vanssons *solo*
*Musicien parrainé**

CLARINETTES

Cindy Lin *solo*
Eric Völki

BASSONS

Catherine Pépin-Westphal *solo*
*Musicienne parrainée**

CORS

Matthieu Siegrist *solo*
Maxime Tomba
*Musicien parrainé**

TROMPETTES

Jean-Pierre Bourquin *solo*

TIMBALES

Sergi Sempere

PERCUSSIONS

Sébastien Cordier

CÉLESTA

Saya Hashino

HARPE

Domenica Musumeci

LES ÉQUIPES

Arie van Beek ~ *Directeur artistique & musical*

ADMINISTRATION

Frédéric Steinbrüchel ~ *Secrétaire général*

Natacha Studhalter ~ *Finances & Administration*

Isabelle Diakoff ~ *Production*

Caroline de Senger ~ *Relations publiques & Partenariats*

Rémy Walter ~ *Communication & Billetterie*

Gwendoline Quartenoud ~ *Bibliothèque*

Cyril Brotons ~ *Régie*

CONSEIL DE FONDATION DE L'OCC (FOCG)

Alain Petitpierre ~ *Président*

Yves Barbon ~ *Vice-président*

Dario Zanni ~ *Trésorier*

Katia Baltera-Clerc Francesco Pisano

Christine Maitre Bertrand Reich

Blaise Matthey Nancy Rieben

Sidonie Morvan Ina Stumpe-Douffiagues

Béatrice Zawodnik ~ *Représentante Ville de Genève*

Georges Schürch ~ *Président d'honneur*

ASSOCIATION DES AMIS DE L'OCC

Christine Maitre ~ *Présidente*

Jean Bloechinger ~ *Trésorier*

Danièle Baeriswyl Christine Sayegh

Yves Barbon Constance Seigneur de Lavallaz

Madeleine Moulin

Pablo Lavalley ~ *Graphisme*

Imprimé par Printissimo

L'OCC

L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE
ARIE VAN BEEK



ME 5 MAI 2021 ~ 20H ~ BFM

NICOLAS ALTSTAEDT

violoncelle & direction

BEETHOVEN ~ CHOSTAKOVITCH ~ HAYDN

LOCG.CH

EN FONCTION DE LA SITUATION SANITAIRE, CE CONCERT SERA DIFFUSÉ EN STREAMING

L'OC
CC

L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE
ARIE VAN BEEK

Éblouissantes écumes



Une merveilleuse soirée.
Un souvenir inoubliable.

MARDI 1^{er} JUIN 2021 ~ 20H ~ BFM
MENDELSSOHN ~ SAARIAHO ~ JARRELL ~ SIBELIUS
GABRIELLA TEYCHENNÉ *direction* ~ HYEJI BAK *percussions*
EN COLLABORATION AVEC L'ENSEMBLE CONTRECHAMPS

LOCC.CH

***Je voudrais
une banque
privée disposée
à m'accompagner
allegro ma non
troppo et
naturellement
crescendo***

Il en va de la gestion de patrimoine comme de la conduite d'un orchestre: assembler les meilleures compétences, maîtriser les rythmes, viser sans cesse la performance. Nous sommes à votre disposition.



GONET&CIE S.A.
GENÈVE • T +41 (0)22 317 17 17
LAUSANNE • T +41 (0)21 317 04 00
WWW.GONET.CH

GONET
BANQUIERS 1845
**VOS EXIGENCES
SONT LÉGITIMES**