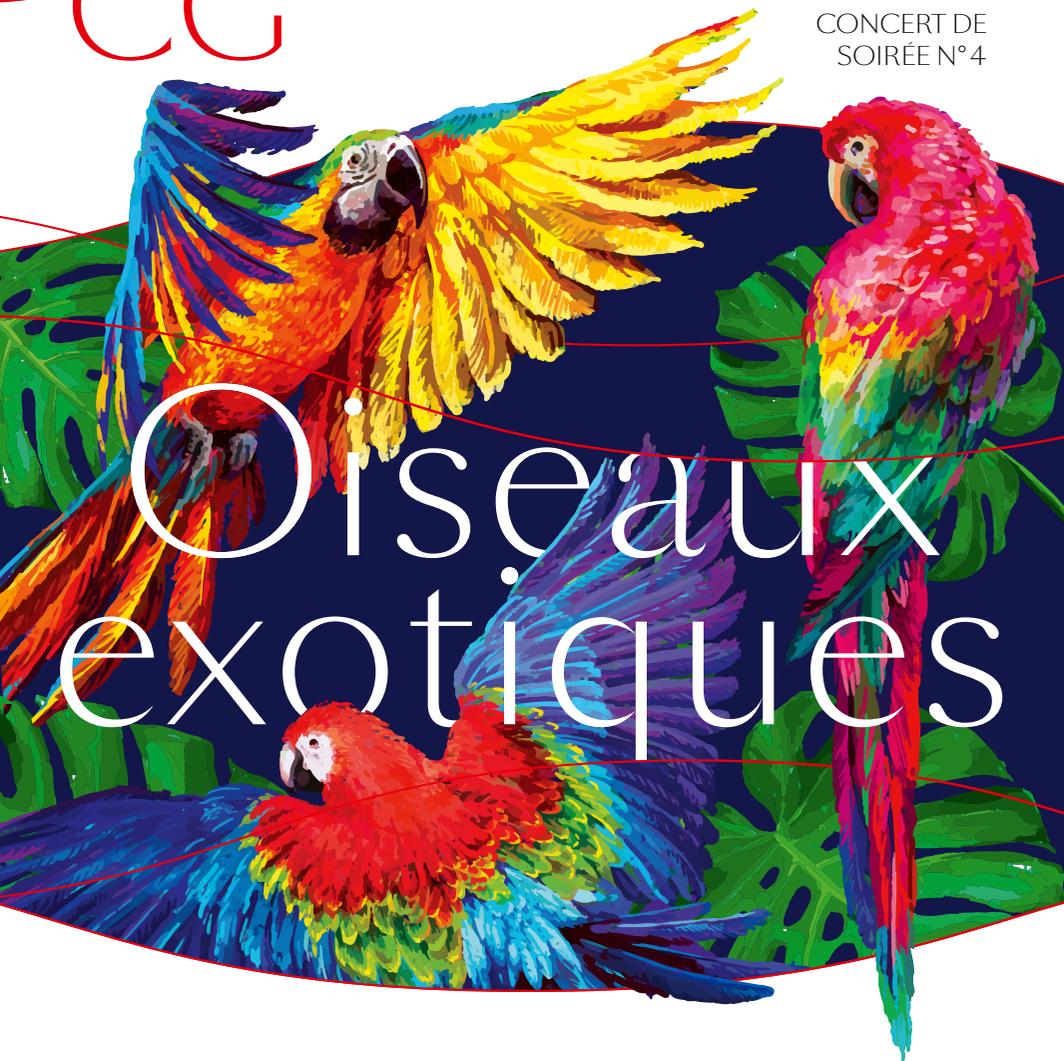


L'OC  
CG

L'ORCHESTRE  
DE CHAMBRE  
DE GENÈVE

ARIE VAN BEEK

CONCERT DE  
SOIRÉE N°4



# Oiseaux exotiques

LUNDI 22 MARS 2021

CONCERT EN DIRECT SUR LÉMAN BLEU À 20H

Cette saison, L'OCC s'associe au collectif HorsPortée pour une collaboration inédite entre 6 musicologues et 6 dessinateurs et dessinatrices. Pour chaque concert de soirée, un duo formé d'un.e musicologue et d'un.e dessinateur.trice est constitué pour réaliser un projet de bande-dessinée en lien avec le programme du concert.



**BARBARA MEULI** est basée à Genève et à la Vallée de Joux. Elle est diplômée de l'Académie de Meuron à Neuchâtel en 2006, puis des Arts appliqués de Genève (CFPAA) en bande dessinée et illustration en 2011. Barbara Meuli pratique la bande dessinée au sein du collectif/maison d'édition Hécatombe en tant qu'auteure et éditrice. Elle a rejoint le collectif en 2015 et publie ses propres bandes dessinées. Régulièrement, elle expose ses projets dans des galeries

et collabore avec les autres membres du collectif dans l'organisation de projets et livres communs. Son travail personnel s'articule autour de la bande dessinée mais peut prendre de nombreuses formes, allant du film d'animation aux installations, à la sculpture ou à la partition graphique. Son approche de la narration est large et ouverte à l'expérimentation formelle.



**SASSOUN ARAPIAN** Musicologue indépendant avec un goût prononcé pour la philosophie et les sciences, Sassoun Arapian est un lecteur compulsif, amoureux des mots et des idées qu'ils dévoilent. Titulaire d'un master en musicologie, il se considère avant tout comme un généraliste, plus à même de créer des ponts que d'établir des frontières entre les disciplines. À côté de cette solitaire activité intellectuelle, il s'investit dans des domaines où prime

l'aspect pratique et collectif: pianiste et compositeur du groupe de musique Murr-Ma, formé à la technique Alexander, membre actif de l'épicerie participative Système B, il s'intéresse au Vivant dans toutes ses manifestations. Son approche des œuvres de musique classique est ainsi imprégnée de lectures et d'expériences ayant lieu en dehors de cet univers.

enlève les oiseaux de Haydn

cot?

QUE C'EST BEAU HAYDN!

OUI... TRÈS

SI DRAMATIQUE! ET QUAND IL ÉVOQUE LA POULE! COT COT COT HAHA!

OUI, DE LA BELLE MUSIQUE.

J'ADORE RESPIGHI AUSSI. LA COLOMBE, DOUCE ET MÉLANCOLIQUE. LA POULE AMUSANTE, LE ROSSIGNOL NAÏF ET ÉMERVEILLÉ, LE COUCOU SI ÉPANOUI!

CRÔ?

enlève les oiseaux de Respighi

ET ZIMMERMANN ALORS!?

QUELLE ATMOSPHERE..!

TENDRE, INQUIÉTANTE, NOCTURNE ET ENVOÛTANTE

enlève ceux de Zimmermann

OUI OUI, C'EST DE LA BIEN BELLE MUSIQUE..

Bon

il reste quoi?

ET MESSIAEN?

QUOI MESSIAEN?

TU N'AS RIEN DIT DE MESSIAEN

..JE SAIS PAS.. C'EST JUSTE QUE.. C'EST TELLEMENT.. HEU...

DISSONANT?

OUI VOILA!

C'EST PAS VRAIMENT...

BEAU?

BEN.. OUI.. PAS D'HARMONIE, PAS DE MÉLODIES

et maintenant enlève les oiseaux de Messiaen..

DES JOLIS SENTIMENTS DE L'ÉMOTION PROJETÉE PAR LE COMPOSITEUR

C'EST VRAI. MESSIAEN A BASÉ SON LANGAGE SUR LE CHANT DES OISEAUX, PAS SUR L'HARMONIE TONALE.

MAIS LES OISEAUX NE FONT PAS DE MUSIQUE! ILS SÉDUISENT OU MARQUENT LEUR TERRITOIRE!

il reste quoi?

LES OISEAUX CHANTENT PLUS QUE LA THÉORIE DARWINIENNE DE LA SÉLECTION SEXUELLE NE L'EXPLIQUE.

AH... PEUT-ÊTRE QU'ILS CHANTENT PARCE QU'ILS AIMENT CHANTER ALORS?

ON NE PEUT PAS L'EXCLURE

ÇA NE REND PAS MESSIAEN PLUS MÉLODIEUX.

MESSIAEN N'EST PAS ANTHROPOCENTRISTE. IL A ÉCOUTÉ LES OISEAUX. SA MUSIQUE SONNE BIZARRE AU DÉBUT PARCE QU'IL NE LES HUMANISE PAS. IL LES PREND TELS QU'ILS SONT. PAR CONSÉQUENT, IL OISEAU-IFIE LES HUMAINS!

C'EST-À-DIRE?

EN ÉCOUTANT SA MUSIQUE ON PEUT RESSENTIR L'EXALTATION DES OISEAUX, CET ENTHOUSIASME DU CORPS, L'IMPORTANCE DE LEUR EXPRESSION.. NOUS NOUS FAISONS EXTATIQUES AVEC EUX. NOUS PENSONS ALORS EN OISEAU, VIVONS DES HISTOIRES D'OISEAUX, DES RENCONTRES D'OISEAUX.

DONC?

ON SE DONNE DES NOMS D'OISEAUX?

BHÈE..

...rien?

# NOTRE RECONNAISSANCE

Notre orchestre ne pourrait exister sans l'indispensable contribution des institutions publiques, de ses donateurs, de ses partenaires et de ses annonceurs.

L'Orchestre de Chambre de Genève souhaite les remercier très chaleureusement pour leur soutien.

## INSTITUTIONS PUBLIQUES



## MÉCÈNES & PARTENAIRES PRINCIPAUX



FONDATION COROMANDEL

ERNST GÖHNER STIFTUNG



La Fondation Etrillard soutient la démarche de L'OCC pour le développement des publics empêchés

## PARTENAIRES DE SAISON



## PARTENAIRES BILLETTERIE



## PARTENAIRES MÉDIA



# SOMMAIRE

- 5 Interview de Bahar Dördüncü
- 9 Biographie de Bahar Dördüncü
- 11 Eklekto Geneva Percussion Center
- 13 Programme du concert
- 15 Biographie d'Arie van Beek
- 19 L'Orchestre de Chambre de Genève
- 21 Les musiciens
- 23 Les équipes

Suivez-nous sur Facebook, Instagram, LinkedIn & Youtube



L'OCC est membre de [orchester.ch](http://orchester.ch)

We  
never  
rest  
so you can.

## BAHAR DÖRDÜNCÜ

Interview tirée du numéro 327 (janvier 2021) de Scènes magazine



© Emre Boşuk

Encore adolescentes, les pianistes Bahar et sa sœur Ufuk Dördüncü ont été catapultées dans la ville du bout du lac directement de leur Turquie natale. On imagine le choc provoqué par cet exil, certes volontaire, loin de leurs parents, de leurs amis, de leurs habitudes. Livrées à elles-mêmes en milieu inconnu, sans parler français, elles ont dû organiser seules leur nouvelle vie et la gagner tout en travaillant assidûment leur instrument au Conservatoire. Si Genève ne les a pas adoptées tout de suite, elles lui ont visiblement pardonné, puisqu'elles ne l'ont jamais quittée, sauf, cela va de soi, le temps d'une tournée de concerts.

**Pourquoi avoir choisi Genève pour vous perfectionner en tant que pianistes après vos études à Ankara?**

Ni Ufuk ni moi n'étions attirées par l'Allemagne ou l'Autriche car tous les musiciens optaient pour ces destinations. Le Conservatoire de Paris avait une excellente réputation, mais Ufuk avait déjà dix-huit ans et c'était trop tard

pour entrer dans cette institution fameuse. L'Angleterre n'était pas réputée pour l'enseignement de notre instrument, les États-Unis étaient trop lointains et trop chers pour nos parents. Mon cousin vivait à Genève et nous savions que des professeurs renommés y étaient régulièrement invités. D'autre part, la perspective de vivre dans un pays neutre, pacifique, doté de hautes montagnes et d'une nature verdoyante nous plaisait beaucoup. Contentes de nous éloigner des troubles du moment à Ankara, ma sœur et moi sommes donc arrivées au tout début des années 80, mais seule Ufuk a été admise au Conservatoire. Moi non, car je n'avais que quinze ans et j'ai été priée de revenir une année plus tard, ce que j'ai fait.

Nous avons obtenu une demi-bourse du Conservatoire, après avoir refusé un soutien financier de la Turquie, qui impliquait un retour au pays à la fin de notre cursus. Au début de notre séjour, nous ne connaissions ni la ville, ni la langue française, ni personne. La passion du piano nous occupait totalement. Il faut dire cependant que l'adaptation à notre nouvelle vie ne s'est pas faite facilement. Au cours d'analyse musicale, je ne comprenais pas un mot au début, mais j'ai appris assez vite. Les Genevois, peu accueillants, se méfiaient des étrangers, en particulier des Turcs ! C'est nous qui allions vers les gens, pas le contraire. Travaillant dans un café, nous avons rencontré beaucoup de monde. Pour gagner notre vie nous avons aussi enseigné au Conservatoire de Ferney-Voltaire. J'avais alors dix-sept ans et ma connaissance de la langue était suffisante pour expliquer aux petits élèves ce que je voulais. À côté, j'étais également accompagnatrice dans les studios de danse.

### Vos professeurs ont-ils contribué à votre intégration dans la vie genevoise ?

Personnellement, j'ai beaucoup appris de mes professeurs successifs : d'abord Désiré N'Kaoura, qui m'a fait progresser pendant une année en matière de précision et de vitesse, puis Eduardo Vercelli, dont la préoccupation majeure était le son et enfin Harry Datyner, avec qui je suis restée quatre ans, jusqu'à la virtuosité. Il nous aimait bien, ma sœur et moi, mais il n'a pas joué de rôle dans notre intégration. Nous avons fait des connaissances en dehors du Conservatoire, où il n'y avait pas de cafétéria, pas de salle de réunion pour les étudiants, donc pas de lieu où se rencontrer. Bien sûr nous étions déçues.

### Votre goût pour les compositeurs contemporains est-il lié à la formation au Conservatoire ?

Pas du tout ! Pour mon prix de virtuosité, j'avais proposé la sonate d'Alban Berg. Le directeur de l'époque, Claude Viala, a refusé : il trouvait ça trop « moderne » ! On ne parlait pas de musique « contemporaine » à ce moment. En revanche, je jouais déjà avec le Collegium Academicum (ndlr : ancêtre de L'OCG) et j'écoutais Contrechamps. C'est Jean-Jacques Balet qui a introduit la musique contemporaine, alors que j'avais terminé ma formation.

De 1992 à 2010, j'ai travaillé avec Contrechamps. J'ai eu alors la chance de collaborer avec des musiciens, des chefs et des compositeurs merveilleux. J'ai appris comment entrer dans cette musique d'aujourd'hui, comment maîtriser son langage. C'était tout nouveau pour moi, j'ai dû énormément travailler. Ensuite, avec ma sœur en duo et avec le quatuor Makrokosmos, nous avons continué dans cette voie, donné de nombreux concerts et enregistré plusieurs disques : *Round Midnight*, sur lequel figuraient plusieurs compositeurs, *Music for a Summer Evening* (Gervasoni, Haas, Crumb) et un enregistrement d'œuvres de Nick Bärtsch.\*

### Que pouvez-vous nous dire sur la pièce « Oiseaux exotiques » que vous allez interpréter ce soir ?

Au cours de ma carrière, j'ai eu la chance d'interpréter plusieurs œuvres d'Olivier Messiaen : *Études pour piano*, *Canyon aux étoiles* pour piano et ensemble, *Quatuor pour la fin du temps*, *Visions de l'amen* pour deux pianos, *Harawi* pour soprano et piano. C'est comme si je retrouvais une vieille amie avec la partition de *Oiseaux Exotiques*. Dans cette pièce, le piano dialogue avec l'orchestre, mais il y a peu de moments où nous jouons ensemble. Les percussions et les instruments à vent sont de meilleurs imitateurs des oiseaux et le dialogue est très prenant avec eux. Il y a 18 sons d'oiseaux différents et des couleurs riches à faire ressortir et qui sont accompagnées par des rythmes hindous et grecs. Pendant cette période si particulière qui nous empêche d'être au contact du public, la conversation avec les oiseaux au travers de la musique de Messiaen représente une grande émotion.

\* Propos recueillis par Martine Duruz



## BAHAR DÖRDÜNCÜ

Piano

Bahar Dördüncü est née en Turquie. Elle fait ses études au Conservatoire de musique d'Ankara avant de se perfectionner au Conservatoire de musique de Genève, où elle obtient le premier prix de virtuosité dans la classe de Harry Datyner. Après la virtuosité, elle suit des cours avec François-René Duchâble et Vlado Perlemuter. Elle maîtrise un important répertoire contemporain, plusieurs œuvres ayant été spécialement écrites pour elle, et possède un large répertoire pour deux pianos. Elle forme avec sa sœur le Duo Dördüncü et est membre du quatuor Makrokosmos. Membre de l'Ensemble Contrechamps pendant une longue période de sa carrière, elle a rencontré des musiciens qui ont marqué son parcours musical. Parmi eux, il faut citer George Benjamin, Matthias Pintscher, Beat Furrer, Brian Ferneyhough, Pascal Rophé, Peter Ustinov, Heinz Holliger et tant d'autres.

Bahar Dördüncü donne de multiples concerts et récitals, participe à de nombreux festivals de premier plan, notamment en Suisse, France, Italie, Allemagne, Amérique du Sud, Chine, Japon, Australie et en Turquie. Sa discographie comprend plusieurs disques de musique contemporaine et de pièces pour deux pianos. Elle a aussi été invitée à divers stages internationaux de musique de chambre. Après avoir fait paraître en 2006 un CD de musique française pour piano à quatre mains, intitulé *Rendez-vous avec l'enfance*, qui remporte un vif succès, Bahar et sa sœur Ufuk ont créé, avec leur Quatuor Makrokosmos, la dernière œuvre pour deux pianos et deux percussions de Stefano Gervasoni, *Sviete Tihi, Capriccio dopo la fantasia*, qui a été dédiée au Quatuor (CD en 2007 sous le label Hat-Hut).

Artiste charismatique à la technique assurée, dotée d'une musicalité profonde et d'un enthousiasme inébranlable. Bahar Dördüncü continue de servir la musique contemporaine sur la scène internationale.



## EKLEKTO

Geneva Percussion Center

Eklekto est un collectif de percussion contemporaine basé à Genève. Constamment engagé dans la création, Eklekto collabore avec compositeurs et artistes contemporains pour présenter des projets qui réinventent la percussion et les attentes de l'auditeur. Créé sous l'impulsion visionnaire du percussionniste Pierre Métral en 1974, l'ensemble travaille aujourd'hui avec plus de 20 musiciens percussionnistes issus de la région lémanique. Eklekto est commanditaire d'une centaine d'œuvres pour percussion de compositeurs tels que Ryoji Ikeda, Tristan Perich, Thomas Meadowcroft, Yoshihisa Taira, Stefano Gervasoni, Pierre Jodlowski, William Blank, Sven-Åke Johansson, Thomas Kessler ou Billy Martin et s'est produit avec Fritz Hauser, Etienne Jaumet, Stefan Asbury, Arturo Tamayo, Synergy Percussion, Ensemble KNM Berlin.

Eklekto produit une saison de concerts à Genève et se produit sur les scènes et festivals tels que Kyoto Experiment, Wittener Tage für Neue Musik, Amsterdam Muziekgebouw, Biennale de Venise, Romaeuropa, Concertgebouw de Bruges, Barbican Center. Dans ses projets actuels, Eklekto questionne le format de concert de musique contemporaine à travers performances, événements multimédia, installations et projets de médiation. Eklekto a été aussi de 2006 à 2014 le créateur du festival biennal *Batteries!* consacré à la batterie sous toutes ses formes.

Après Steven Schick et Jean Geoffroy, la direction artistique est assurée depuis 2013 par le percussionniste suisse Alexandre Babel.

Dans la quête séculaire de l'imitation de la nature, quoi de plus musical que le chant des oiseaux? Ces créatures ailées, dont les gazouillements sont aussi variés que le plumage, ont sans surprise inspiré de nombreux compositeurs. Avec ses *Oiseaux*, Ottorino Respighi instrumente des morceaux pour clavier d'auteurs des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, cherchant à reproduire les sons d'une colombe, d'un rossignol ou encore d'un coucou. C'est à la pièce *Les Oiseaux de lune* de Marcel Aymé que se réfère Bernd Alois Zimmermann dans *Un petit rien*, « musique légère, lunaire et ornithologique » comme le précise délicieusement son sous-titre. Plus mystique, Olivier Messiaen propose dans *Oiseaux exotiques* une polyphonie d'espèces lointaines, avec cette fascination de toujours pour le son en tant que couleur.



Le chocolat remis aux artistes  
est offert par la Pâtisserie Paganell

## PROGRAMME

ARIE VAN BEEK *direction* ~  
BAHAR DÖRDÜNCÜ *piano* ~  
EN COLLABORATION AVEC EKLEKTO

BERND ALOIS ZIMMERMANN (1918-1970)

~ *Un « petit rien »*  
Musique légère, lunaire et ornithologique d'après  
« Les oiseaux de lune » de Marcel Aymé

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

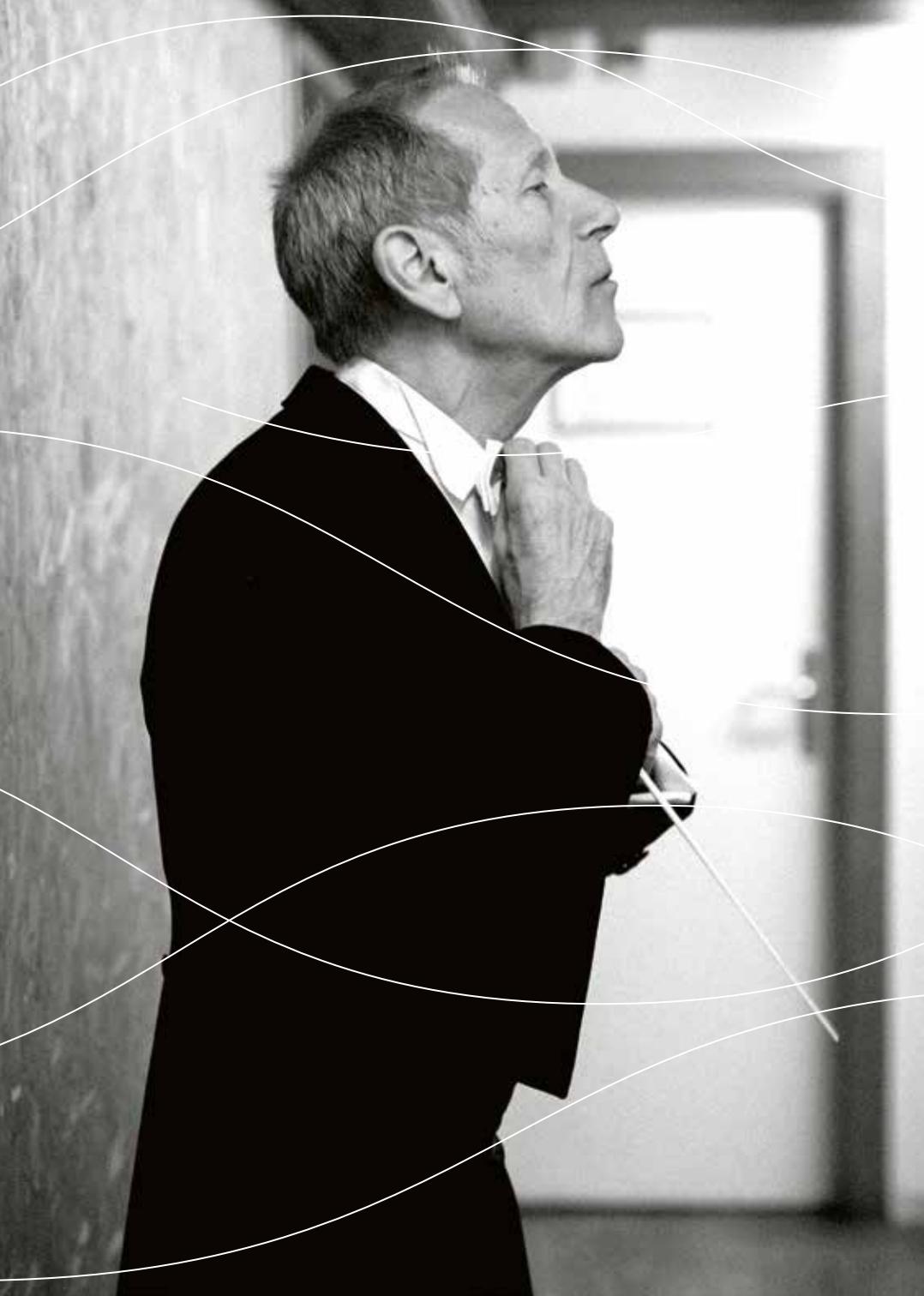
~ *Oiseaux exotiques*  
pour piano et ensemble

OTTORINO RESPIGHI (1879-1936)

~ *Les Oiseaux*  
Suite pour petit orchestre

- I. Prélude (basé sur la musique de Bernardo Pasquini)
- II. La colombe (basé sur la musique de Jacques Gallot)
- III. La poule (basé sur la musique de Jean-Philippe Rameau)
- IV. Le rossignol (basé sur la musique d'un chant populaire anglais)
- V. Le coucou (basé sur la musique de Pasquini)

Ce programme comportait initialement la symphonie N° 83 de Haydn surnommée « La Poule » qui ne pourra pas être jouée en direct. C'est pourquoi il en est fait mention dans l'illustration en première page de cette brochure.



## ARIE VAN BEEK

Directeur artistique & musical

Arie van Beek est né à Rotterdam. Il étudie les instruments à percussion et travaille comme percussionniste dans les orchestres radiophoniques aux Pays-Bas avant de s'orienter vers la direction d'orchestre. Ses professeurs de direction sont Edo de Waart et David Porcelijn.

Après avoir été le directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne de 1994 à 2010, il est depuis 2011 directeur musical de l'Orchestre de Picardie et également, depuis 2013, directeur artistique et musical de L'Orchestre de Chambre de Genève. Il est par ailleurs chef d'orchestre en résidence au Doelen Ensemble à Rotterdam.

Arie van Beek est chef invité d'orchestres français tels que l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Poitou-Charentes, l'Orchestre régional de Cannes PACA, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre des Champs-Élysées, l'Orchestre lyrique régional d'Avignon Provence, l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre des Lauréats du CNSMD de Paris. Il est également actif en Hollande, en Allemagne, en Pologne, en Espagne, en Bulgarie et en République tchèque.

De la musique baroque aux œuvres du XXI<sup>e</sup> siècle, son répertoire ne connaît pas de frontière. Ayant à cœur de promouvoir les œuvres d'aujourd'hui, il a créé des compositions de Jean-Pascal Beintus, Guillaume Connesson, Suzanne Giraud, Hans Koolmees, Dominique Lemaître, Kaija Saariaho, Aulis Sallinen, André Serre-Milan, Klaas de Vries, Peter-Jan Wagemans, Michaël Levinas, Robin de Raaff, Benjamin Ellin, pour n'en citer que quelques-uns.

Arie van Beek est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et a reçu en 2008 la Médaille de la Ville de Clermont-Ferrand. Il est titulaire du prestigieux Elly Ameling Prize pour sa contribution depuis trente ans au rayonnement artistique de la ville de Rotterdam. En mars 2014, il reçoit le Prix Erasme de la ville de Rotterdam. En Avril 2017, il est promu Officier dans l'ordre des Arts et des Lettres.





**your  
global  
energy partner**

## L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

Fondé en 1992, L'Orchestre de Chambre de Genève possède un effectif de type «Mannheim» avec trente-sept musiciens permanents. Chaque saison, L'OCC propose une série de concerts dont les programmes s'articulent autour d'une thématique et privilégient les périodes classiques et romantiques, avec des incursions fructueuses dans la musique du xx<sup>e</sup> siècle, le répertoire baroque et la musique contemporaine.

Associé à des structures prestigieuses, L'OCC est régulièrement invité à se produire au Grand Théâtre de Genève ou à l'Opéra de Lausanne, sans oublier les concerts de la Ville de Genève et le Concours de Genève, dont il a été le partenaire privilégié pour l'enregistrement des disques offerts aux lauréats. Son rayonnement est aussi souligné par sa présence dans de nombreux festivals et événements artistiques, du bassin lémanique à l'international, en témoignent ses récentes prestations en Chine et au Moyen-Orient.

Porté par des valeurs humaines fortes, l'Orchestre prend à cœur sa mission pédagogique et la transmission de la musique aux jeunes générations ainsi qu'à tous les publics. L'OCC développe des projets novateurs grâce à de nombreuses collaborations artistiques et s'engage pour la diffusion d'une musique vivante et actuelle.

Soutenu par la Ville de Genève et de nombreux partenaires privés, L'OCC cultive sa différence par son originalité, son exigence et son audace. Garant de cette ambition, le chef d'orchestre néerlandais Arie van Beek est directeur artistique et musical de L'OCC depuis septembre 2013.



[www.fiduciaire-jfpissetta.com](http://www.fiduciaire-jfpissetta.com)

## La Fiduciaire Franco-Suisse

Comptabilité - Révision - Audit - Transmission - Conseils  
Spécialiste en relations et implantations transfrontalières



FIDUCIAIRE JF PISSETTAZ



FIDUCIAIRE DE LA CORRATERIE

[www.felix-creation.fr](http://www.felix-creation.fr)

## LES MUSICIENS

### VIOLONS I

Girolamo Bottiglieri *solo*  
Melik Kaptan *cosolo*  
Alexandre Favez  
Ahmed Hamdy  
Guillaume Jacot  
Piotr Kawecki  
Catherine Plattner  
Pascale Servranckx-Delporte

### VIOLONS II

Marc Liardon *solo*  
François James *cosolo*  
Yvonne Cottet  
Joakim Cumont-Vioque  
Christine Regard  
Carole Zanchi

### ALTOS

François Jeandet *solo*  
Marion Stienne *cosolo*  
Robin Lemmel  
Mathilda Piwkowski

### VIOLONCELLES

Pascal Michel *solo*  
Dan Sloutskovski *cosolo*  
*Musicien parrainé par M. Yves Barbon*  
Coralie Devars  
*Musicienne parrainée\**  
Delphine Gosseries  
*Musicienne parrainée\**

### CONTREBASSES

Matthias Bensmana *solo*  
Irene Sanz Centeno *solo*

### HARPE

Domenica Musumeci

### GUIARE

Christophe Leu

### FLÛTES

Catherine Stutz *solo*  
Eliane Williner  
Marion Hugon

### HAUTBOIS

Gilles Vanssons *solo*  
*Musicien parrainé\**  
Patrick Marguerat

### CLARINETTES

Cindy Lin *solo*  
Eric Völki  
Megumi Daoud  
Benoît Trapezaroff

### BASSONS

Catherine Pépin-Westphal *solo*  
*Musicienne parrainée\**  
Ludovic Thirvaudey

### CORS

Matthieu Siegrist *solo*  
Maxime Tomba  
*Musicien parrainé\**

### TROMPETTES

Jean-Pierre Bourquin *solo*  
Ivo Panetta

### TIMBALES

Sergi Sempere

### PERCUSSIONS (membres d'Eklekto)

Sarah Amar Brun  
Sébastien Cordier  
Nicolas Curti  
Dorian Fretto

### CLAVECIN

Saya Hashino

\* Soutenez L'OCC en parrainant vous aussi un musicien : [www.locg.ch/fr/parrainage](http://www.locg.ch/fr/parrainage)

Archipel

art sonore

recherche

musique

festival

Maison

communale

de Plainpalais

Genève

On Air

et en os

archipel.org

midi – minuit

tous les jours

16 – 25

avril 2021

## LES ÉQUIPES

Arie van Beek ~ *Directeur artistique & musical*

### ADMINISTRATION

Frédéric Steinbrüchel ~ *Secrétaire général*

Natacha Studhalter ~ *Finances & Administration*

Isabelle Diakoff ~ *Production*

Caroline de Senger ~ *Relations publiques & Partenariats*

Rémy Walter ~ *Communication & Billetterie*

Gwendoline Quartenoud ~ *Bibliothèque*

Cyril Brotons ~ *Régie*

### CONSEIL DE FONDATION DE L'OCC (FOCC)

Alain Petitpierre ~ *Président*

Yves Barbon ~ *Vice-président*

Dario Zanni ~ *Trésorier*

Katia Baltera-Clerc      Francesco Pisano

Christine Maitre      Bertrand Reich

Blaise Matthey      Nancy Rieben

Sidonie Morvan      Ina Stumpe-Douffiagues

Béatrice Zawodnik ~ *Représentante Ville de Genève*

Georges Schürch ~ *Président d'honneur*

### ASSOCIATION DES AMIS DE L'OCC

Christine Maitre ~ *Présidente*

Jean Bloechinger ~ *Trésorier*

Danièle Baeriswyl      Christine Sayegh

Yves Barbon      Constance Seigneur de Lavallaz

Madeleine Moulin

Pablo Lavalley ~ *Graphisme*

Imprimé par Printissimo

L'OC  
CC

L'ORCHESTRE  
DE CHAMBRE  
DE GENÈVE  
ARIE VAN BEEK

# Le Grand Voyage

MARDI 27 AVRIL 2021 ~ 20H ~ BFM

CHOSTAKOVITCH ~ IVES ~ COPLAND

ARIE VAN BEEK *direction* ~

ANUSH HOVHANNISYAN *soprano* ~ IURII SAMOILOV *baryton* ~

EN COLLABORATION AVEC LA GEORG SOLTI ACCADEMIA

LOCC.CH



Une merveilleuse soirée.  
Un souvenir inoubliable.



PICTET

Fondation du Groupe Pictet

***Je voudrais  
une banque  
privée disposée  
à m'accompagner  
allegro ma non  
troppo et  
naturellement  
crescendo***

Il en va de la gestion de patrimoine comme de la conduite d'un orchestre: assembler les meilleures compétences, maîtriser les rythmes, viser sans cesse la performance. Nous sommes à votre disposition.

---



**GONET&CIE S.A.**  
GENÈVE • T +41 (0)22 317 17 17  
LAUSANNE • T +41 (0)21 317 04 00  
[WWW.GONET.CH](http://WWW.GONET.CH)

**GONET**  
BANQUIERS 1845  
**VOS EXIGENCES  
SONT LÉGITIMES**