

entretien avec un clarinettiste, brillant et généreux

# Romain Guyot

**Le clarinettiste français se produira au Bâtiment des Forces Motrices le 4 février aux côtés de Gabor Takacs-Nagy à la tête de l'Orchestre de Chambre de Genève. Il interprétera le deuxième concerto de Carl Maria von Weber, encadré par la symphonie *La Chasse* de Karl Stamitz et la Symphonie No 36 Linz de Mozart. Encensé par des critiques dithyrambiques, Romain Guyot, au sommet d'une carrière internationale de soliste et de chambriste, est aussi professeur à la HEM de Genève.**

C'est à l'âge de huit ans que Romain, abandonnant le piano, a porté son choix sur la clarinette. Pourquoi d'ailleurs les souffleurs commentent-ils plus tard que les pianistes, les violonistes ou les violoncellistes par exemple ? La réponse est simple, mais on n'y aurait pas forcément pensé ; deux obstacles rendent difficile une initiation précoce : le poids de l'instrument et surtout le problème des dents qui tombent et qui repoussent, laissant des trous momentanés rendant la pratique de l'instrument impossible ! Romain Guyot se souvient avoir été dans l'obligation d'arrêter pendant une année à cause de cette situation. Mais, remarque-t-il, son enthousiasme et sa concentration au travail n'en ont été que plus grands lorsqu'il s'est remis à l'étude. Il fallait rattraper le temps perdu, les progrès ont suivi rapidement. A dix ans il se prend de passion pour la musique : rentré plus tôt que prévu du collège, il se retrouve seul à la maison, choisit par hasard la *Symphonie funèbre et triomphante* de Berlioz dans la discothèque familiale, et met le volume à fond. Il est très vite submergé par l'émotion, bouleversé par l'impact de la puissance du son sur le physique. Romain dit avoir beaucoup réécouté cette œuvre, en boucle après cette première expérience, puis après le décès de sa mère, grande admiratrice de Berlioz. A l'école, il obtient deux après-midi par semaine pour se rendre au conservatoire réputé de Saint-Maur-des-Fossés, à une heure trente de son domicile à Fontainebleau ; dix ans plus tard, il entre au CNSM de Paris. Durant ces années il prépare et réussit son bac, par correspondance.

## Débuts

En 1996 Romain Guyot remporte les fameuses Young Concert Artists International Auditions de New York. A seize ans il est engagé comme clarinette solo de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne, remarqué par Claudio

Abbado. A propos du grand chef disparu, Romain Guyot évoque son aura, son bonheur à faire de la musique, son regard expressif, sa gestique élégante, son travail pointu sur les dynamiques, les équilibres, les *pianissimi*, et précise ce qui concerne ces derniers, qu'ils sont très faciles à exécuter à la clarinette. Berlioz parlait de « l'écho de l'écho ». Abbado lui a montré comment aller à l'extrême des dynamiques, mais c'est avec Harnoncourt que Romain a le plus appris, sur le phrasé, l'articulation...

## Engagé... et efficace

Au dernier Concours de Genève, qui n'avait pas inscrit la clarinette à son programme depuis onze ans, le premier et le deuxième prix ont été décernés à ses élèves ! Le professeur s'inquiète cependant du niveau général des élèves clarinettistes suisses. Il n'en a eu que deux en dix ans, brillants il est vrai, Adrien Philippe et Livio Russi. Il y a un gouffre, se désolait-il, entre le niveau du cycle pré-professionnel et celui de la HEM. Le concours d'entrée dans sa classe (13 élèves) est très sélectif, peu de places sont disponibles ; les musiciens viennent de partout, ils bougent beaucoup plus que par le passé pour se perfectionner. Pourquoi atterrissent-ils à Genève ? Parce qu'ils ont eu l'occasion de connaître Romain Guyot lors des master classes qu'il donne après ses concerts à travers le monde et qu'ils sont impressionnés par les résultats. Leur objectif : obtenir un *bachelor's* (s'ils ne

l'ont pas déjà) ou un *master's degree*. « Je me trompe parfois », reconnaît cependant Romain. Pour les auditions, le programme est libre, trois œuvres sont préparées, d'une durée de 50 minutes. Mais les postulants ne jouent que 10 minutes, ce qui ne révèle pas toujours les failles. Tant pis, le professeur aime faire travailler ceux qui ont des difficultés. Il est aussi thérapeute, coach.

Afin de stimuler davantage les jeunes suisses, il projette de créer un festival international et un concours tous les deux ou trois ans pour les moins de 18 ans. Cela existe déjà dans les pays avoisinants. En France la situation est moins préoccupante. Le choix d'un instrument à vent est lié à la classe sociale. En effet 80% des clarinettistes viennent du Nord, région de mines, de fanfares, d'harmonies ; souvent un membre de leur famille possédait déjà une clarinette, ce qui les motivait et évitait une dépense importante.

Romain Guyot a été professeur invité de 2015 à 2018, à l'Université Nationale de Seoul. Il connaît bien la Corée, sa femme en est originaire. Il relève des différences frappantes : là-bas, l'éducation est stricte, et l'esprit de compétition est roi. Les jeunes sont des bêtes de travail, avec des objectifs à court terme. Ils participent en permanence à des concours, surveillés de près par leur « tiger mum » à l'ambition illimitée, imperméables au stress, qui n'a plus de prise sur eux.



Romain Guyot - photo Taewook Kang

Ici, les jeunes ne se soumettent plus à l'autorité, font ce qu'ils veulent, ont perdu le sens du respect, s'habillent comme bon leur semble même pour passer un examen. Obnubilés par leur smart phone, ils ne savent plus communiquer en direct, regarder autour d'eux pour découvrir la beauté ou l'intérêt de ce qui les entoure. Il est nécessaire de former son goût dans tous les domaines, sans quoi la sensibilité ne peut se développer.

## Concertos et instruments

Carl Maria von Weber a composé deux concertos pour clarinette. Préféré par l'interprète pour le concert du 4 février, le second est moins souvent joué, plus technique et plus virtuose, et pourtant « riche » et « amusant ». Il s'agit d'une commande du roi Maximilien I<sup>er</sup> en 1811 à l'intention du clarinettiste Heinrich Joseph Bärmann. Les deux concertos occupent une place centrale dans le répertoire, avec celui de Mozart. Mais il faut citer également ceux de Carl Stamitz, Ludwig Spohr, Bernhard Henrik Crusell, compositeur et clarinettiste finlandais, et Aaron Copland. Il existe, affirme Romain Guyot, beaucoup d'autres choses (telles les œuvres de Charles Villiers Stanford, de Julius Rietz ou de

Carl Nielsen) mais les organisateurs de concerts n'en veulent pas !

C'est la clarinette en si bémol que le soliste utilisera dans l'œuvre de Weber. Il possède cependant plusieurs autres instruments : clarinette en la, clarinette en la de basset pour le concerto de Mozart, cor de basset pour l'orchestre et un peu pour la musique de chambre, clarinette basse et petite clarinette en mi bémol.

Au sommet du Mont Blanc en 2004, Romain Guyot a participé à la célébration des dix ans de la nouvelle gamme Green line de Buffet Crampon, testant ainsi les qualités de leurs instruments. Fabriqués à partir d'un nouveau matériau (bois composite), ils offrent, en plus d'un beau son, une résistance et une stabilité exceptionnelles par rapport aux variations thermiques et hydrométriques. Romain les joue toujours.

## Le sport

Les sports suivants sont mentionnés dans sa biographie : vélocross, natation, ski, alpinisme, marathon ! Aujourd'hui Romain Guyot pratique surtout la course à pied, qui augmente son endurance, sa concentration, l'aide à gérer la souffrance et abaisse son rythme cardiaque. Il passe beaucoup de temps avec ses enfants et fait office de

coach auprès de sa fille, qui pratique le golf à haut niveau, tout en restant tentée par une carrière de... ballerine !

En plus de son enseignement, qu'il adore, Romain Guyot est actif au sein de l'Orchestre de Chambre d'Europe. Il compte y rester jusqu'à la retraite ! Avec cette phalange il a enregistré en 2013 son premier album en soliste, le concerto et le quintette pour clarinette de Mozart. Sa discographie se compose en outre de nombreuses œuvres de musique de chambre.

Compte tenu de la multiplicité de ses activités, il veille, dit-il, à s'entretenir, afin de durer le plus longtemps possible, ce qui n'est pas évident pour un souffleur.

*D'après des propos recueillis par Martine Duruz*

4 février. Concert de soirée no.3. Entre Classique & romantique. OCL, dir. Gábor Takács-Nagy. Romain Guyot, clarinette (Stamitz, von Weber, Mozart). Bâtiment des Forces motrices à 20h (billetterie@logc.ch, tél. 022/807.17.90, www.logc.ch)

## Victoria Hall Chick Corea



Chick Corea

Un monstre sacré se produira sur la scène du Victoria Hall en compagnie du contrebassiste Christian McBride et du batteur Brian Blade.

Chick Corea, sur un clavier, sait tout jouer, d'un concerto classique à une improvisation virtuose, d'un blues « down to earth » à une ballade céleste. Certainement un des pianistes les plus importants depuis le tournant des années 60 avec ses comparses Keith Jarrett, McCoy Tyner et Herbie Hancock (avec un inévitable coup de chapeau à l'ombre tutélaire de Bill Evans), Chick est un musicien traversé par la magie du rythme, au jeu en perpétuelle renaissance et au dynamisme communicatif.

Vendredi 28 février 2020 à 20h30

Billetterie en ligne : <http://www.ticketcorner.ch> / <http://www.fnactickets.ch>

## Victoria Hall Mélodie Zhao



Mélodie Zhao © DR

La pianiste suisse d'origine chinoise, bien connue des mélomanes du bout du lac, sera accompagnée par l'Orchestre des Nations placé sous la direction d'Antoine Manguier pour interpréter le Concerto pour piano n° 5 mi bémol majeur op. 73 de Beethoven.

En complément de programme de ce concert dédié au 250<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Beethoven, l'orchestre jouera d'autres œuvres du compositeur, donc « Léonore », ouverture n° 3 en sol majeur op. 72b, « Les Créatures de Prométhée » op. 43, « Tarpeja », marche triomphale en sol majeur WoO 2a, et « La Victoire de Wellington », œuvre orchestrale en ré majeur op. 91.

Signalons encore que ce concert inaugure une série de dix, étalés sur l'année qui marque le 250<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Beethoven.

Mercredi 26 février 20h00

Billetterie en ligne <https://billetterie-culture.geneve.ch>