



L'OC
CG

L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE

ARIE VAN BEEK

CINE-CONCERT
DE NOËL

SOIRÉE
HOMMAGE
À CHAPLIN

VE 6 DÉCEMBRE 2019
20H ~ VICTORIA HALL

CHAPLIN
130



NOTRE RECONNAISSANCE AUX PARTENAIRES DU CONCERT DE NOËL 2019

Ce concert n'aurait pu avoir lieu sans le généreux soutien de nos partenaires
et nous leur adressons nos plus chaleureux remerciements :



Toute l'équipe de L'OCG



ALAIN PETITPIERRE

Président du Conseil de fondation de L'OCG



Ce soir, nous célébrerons le 130^e anniversaire de la naissance de Charlie Chaplin. A sa manière, L'OCG fête l'emblématique vagabond en vous proposant une soirée complète, dédiée à son immense talent. Car un des charmes de notre cher OCG est de toujours chercher à surprendre et émerveiller son public, en proposant un éclairage inédit et une mise en abîme du ciné-concert « classique ».

Vous aurez donc le privilège d'assister à la première Suisse des deux artistes canadiens Pierre Mayer et Julie Hereish, que nous accueillons sur la scène du Victoria Hall. Ils se produiront dans un numéro de théâtre musical, accompagnés par L'OCG, en prélude à la projection du film *Le Kid*.

Et qui de mieux que Philippe Béran et sa baguette experte pour exceller à la direction musicale de ce concert de Noël!

Je souhaite remercier chaleureusement tous les partenaires, soutiens et mécènes du Concert de Noël, qui rendent possible cet événement majeur de la saison de L'OCG: toute ma gratitude les accompagne. Mais je ne limiterai pas mes remerciements en les adressant également à toutes nos équipes, administratives, techniques et musicales, qui déploient toute leur énergie et leur enthousiasme pour vous offrir des moments musicaux d'exception.

Je vous souhaite de très belles fêtes de fin d'année.



PHILIPPE BÉRAN

Direction

Né à Genève en 1962, Philippe Béran a suivi une double formation, scientifique (physique théorique à l'Université de Genève) et musicale. Premier Prix du Conservatoire de Genève et du CNSMD de Paris, il dirige aujourd'hui une centaine de concerts et de spectacles par an, en Suisse et dans le monde. Outre un très vaste répertoire, qui s'étend du XVIII^e au XXI^e siècle, dans tous les genres musicaux, il possède trois cartes maîtresses : le ballet, les concerts commentés et les ciné-concerts.

Désireux de faire découvrir le plaisir de la musique au jeune public et aux familles, il a développé un nouveau type de concerts qu'il commente et dirige simultanément, et dans lesquels, parfois, il invite la salle à chanter. Musique symphonique, lyrique ou musique de film : ces productions rencontrent en Suisse romande un succès inégalé.

Très investi dans la transmission de la musique à la jeunesse, il a été pendant dix ans responsable de l'action pédagogique de l'Orchestre de la Suisse romande et de l'Orchestre de Chambre de Lausanne et dirige avec bonheur et passion l'Orchestre du Collège de Genève.

Très régulièrement invité par le Grand Théâtre de Genève et l'Opéra de Lausanne, Philippe Béran poursuit également une carrière internationale. Il fut chef associé de l'Opéra de Bordeaux de 1997 à 2000 et travaille régulièrement avec des institutions aussi prestigieuses que le Ballet national de Paris, le New York City Ballet, le Ballet Royal de Suède ou l'Opéra national de Finlande.

Philippe Béran en quelques mots : énergie, émotion, imagination, enthousiasme, humour, plaisir, rigueur, précision, professionnalisme et qualité.

PIERRE MAYER

Comédien

Sortie de l'Option Théâtre de St-Hyacinthe en 1986, nous voici en présence d'un artiste multidisciplinaire de carrière. En juin 2015, sur les planches du théâtre les Écuries, il crée un concert pantomime burlesque *Charlot et Mademoiselle Cello*. Fait à noter, Pierre est le seul détenteur d'une licence canadienne lui conférant le droit d'interpréter sur scène le célèbre vagabond créé par Charlie Chaplin. Son concert fait la tournée des maisons de la culture du grand Montréal. En décembre 2019, sa partenaire et lui se produisent au Victoria Hall de Genève avec L'Orchestre de Chambre de Genève. Un concert-événement dans le cadre des festivités entourant le 130^e anniversaire de la naissance de Charlie Chaplin.

Hiver 2018, on a pu voir Pierre dans *Mémoires Vives V* et ensuite dans le rôle d'un avocat, Me Guilmour, sur *Ruptures III*. Il a également joint l'équipe de *District 31* dans un rôle épisodique, celui du commissaire Vézina. A cela, s'ajoutent quelques premiers rôles de compositions : En parent hippie, à TVA, Dans ma tête « Patrick Groulx ». Puis, sous les traits d'un ripou, Ian Davidson, sur *Policiers Criminels II. La Galère II, L'auberge du chien noir, Sophie Paquin III, Les Bougon* et *Les Boys V*, ces quelques productions télévisuelles viennent s'ajouter au parcours télévisuel de Pierre.

Sous les feux de la rampe, il participe à des productions d'envergure tant au Québec qu'à l'étranger : *Des hommes d'honneur* chez Duceppe, la comédie musicale *Demain matin Montréal m'attend*, sous la direction de Madame Denise Filiatrault et *Picasso, la vie en bleu*, présenté à l'Opéra Garnier de Monaco et à Paris sous la direction de Robert Hossein. Sa contribution en publicité est également considérable. Près d'une centaine de campagnes dont la plus mémorable demeure à ce jour, le menu chanté McDonald's.

Bref, de ses débuts dans l'intimité du petit théâtre la Licorne, rue St-Laurent en passant par des mégas productions qui l'ont amené à se produire au Japon, à Monaco et à Paris, Pierre considère comme un immense privilège de pouvoir exercer un métier où la communication et la liberté d'expression représentent les fondements mêmes de son art.





JULIE HEREISH

Violoncelle

C'est dans sa ville natale, Montréal, que la violoncelliste québécoise Julie Hereish a fait ses études, avant de les poursuivre à Vienne, en Autriche. Elle s'est également perfectionnée dans des stages au Canada (Domaine Forget, Centre d'arts Orford, Centre d'arts de Banff), en Allemagne (Schleswig-Holstein Musik Festival) et en Autriche (Wiener Musik Seminar).

Depuis le mois de septembre, Julie occupe le poste de violoncelle solo assistant à l'Orchestre symphonique d'Edmonton, en Alberta (Canada). Auparavant, elle a occupé le même poste à l'Orchestre symphonique de Québec, ville où elle a cofondé le quatuor avec piano Quatuor Philanthros ainsi que l'octuor de violoncelles Élément 8.

Ses activités de musique de chambre l'ont menée en tournée partout au Canada avec Debut Atlantic et Les Jeunesses Musicales du Canada. Julie a également été invitée dans plusieurs festivals de musique de chambre en Amérique du Nord, dont Music by the Sea, le Rendez-vous musical de Laterrière, le Rosebud Chamber Music Festival, le Festival Bach de Montréal et le Rockport Music Festival. On a pu l'entendre comme artiste invitée avec le ARC Ensemble à Toronto et, dans la même ville, comme violoncelle solo assistant avec la Canadian Opera Company. Julie a joué régulièrement en tant que violoncelliste surnuméraire avec l'orchestre de chambre Les Violons du Roy (Québec), ensemble avec lequel elle a effectué plusieurs tournées au Canada, aux Etats-Unis et en Europe.

De pair avec le comédien Pierre Mayer, Julie a créé le concert pantomime *Charlot et Mlle Cello*, en l'honneur du fameux personnage de Charlie Chaplin. D'abord conçu dans une version « minimaliste » avec bande sonore au lieu de l'orchestre, le spectacle a vu le jour dans sa version symphonique en 2015, avec l'Orchestre symphonique de Québec.

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

L'Orchestre de Chambre de Genève n'a pas choisi son nom par hasard. Depuis sa création en 1992, son identité est indissociable de son lieu de résidence, Genève. Fidèle aux spécificités de son effectif de trente-sept musicien-ne-s permanents, L'OCC propose chaque saison une série de concerts dont les programmes s'articulent autour d'une thématique et privilégient les périodes classiques et préromantiques, sans oublier quelques incursions dans la musique de la fin du XIX^e siècle. Le répertoire baroque trouve également sa place, mais pas uniquement en formation restreinte. La musique contemporaine, enfin, est distillée avec cohérence toujours en lien avec les autres œuvres de la soirée.

L'orchestre prend à cœur sa mission pédagogique et la diffusion culturelle de proximité. Il présente de nombreux programmes et de fructueuses collaborations artistiques avec l'enseignement scolaire primaire, secondaire et post-obligatoire, avec la Haute Ecole de Musique, le Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre ou les Activités culturelles de l'Université. Tradition genevoise par excellence pratiquée par de nombreux mélomanes, l'art vocal fait partie intégrante des activités de L'OCC. Signe d'une implantation locale forte, l'orchestre collabore étroitement avec le Motet, le Chant Sacré, la Psallete, le Cercle Bach de Genève, les Chœurs de l'UNI, du CERN ou encore du Grand Théâtre.

Associé à des structures prestigieuses, L'OCC est invité à se produire notamment au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra de Chambre de Genève ou à l'Opéra de Lausanne, sans oublier les concerts de la Ville de Genève et le Concours de Genève, dont il est le partenaire privilégié pour l'enregistrement des disques offerts aux lauréats. Son rayonnement est aussi souligné par sa présence dans de nombreux festivals et événements artistiques du bassin genevois et lémanique.

Soutenu par la Ville de Genève et de nombreux partenaires privés, L'OCC cultive sa différence par son originalité, son exigence et son audace. Garant de cette ambition, le chef d'orchestre néerlandais Arie van Beek est directeur artistique et musical de L'OCC depuis septembre 2013.

LES MUSICIENS

VIOLONS I

Melik Kaptan *solo*
Piotr Kawecki *cosolo*
Joakim Cumont-Vioque
Alexandre Favez
Ahmed Hamdy
Marie-Ophélie Gindrat
Noémie Nénert-Fourmeau
Pascale Servranckx-Delporte

VIOLONS II

Marc Liardon *solo*
François James *cosolo*
Ariel Bühler
Yvonne Cottet
Guillaume Jacot
Christine Regard

ALTOS

François Jeandet *solo*
Marion Stienne *cosolo*
Robin Lemmel
Mathilda Piwkowski

VIOLONCELLES

Pascal Michel *solo*
Dan Sloutskovski *cosolo*
Delphine Gosseries
Anna Minten

CONTREBASSES

Irene Sanz Centeno *solo*
Pierre-François Massy *cosolo*

HARPE

Domenica Musumeci

FLÛTES

Catherine Stutz *solo*
Eliane Williner

HAUTBOIS

Gilles Vanssons *solo*
Patrick Marguerat

CLARINETTES

Cindy Lin *solo*
Eric Völki

BASSONS

Ludovic Thirvaudey *solo*
Fanny Monjanel

CORS

Mathieu Siegrist *solo*
Maxime Tomba *cosolo*
José Carvalho
Clémence Lion

TROMPETTES

Jean-Pierre Bourquin *solo*
Ivo Panetta

TROMBONES

Francesco d'Urso *solo*
Alexandre Mastrangelo
Guillaume Copt

TIMBALES / PERCUSSIONS

Florian Feyer
Elena Beder
Charles Gillet

PIANO-CÉLESTA

Saya Hasino





130 ANS DE CHAPLIN

P a g a n e l
G e n è v e
Pâtissier - Chocolatier
Confiseur - Glacier - Traiteur

71, rue de Carouge 1205 Genève
Tél. 022 320 49 12 www.paganel.ch

Le chocolat remis aux artistes
est offert par la Pâtisserie Paganel

PHILIPPE BÉRAN *direction* ~

PIERRE MAYER & JULIE HEREISH *Charlot & Mlle Cello*

CHARLIE CHAPLIN (1889-1977)

- ~ *City lights (extraits)*
- ~ *The Kid (Morning promenade)*

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

- ~ *Elégie (extrait)*

PAUL DUKAS (1865-1935)

- ~ *L'apprenti sorcier (extrait)*

GEORGES BIZET (1838-1875)

- ~ *Suite de Carmen (Habanera)*

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI (1840-1893)

- ~ *Casse-noisette (Danse russe)*
- ~ *Le lac des cygnes (Pas de quatre)*

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

- ~ *Concerto pour violoncelle en do majeur (1^{er} mvmt – extrait)*

CHARLIE CHAPLIN (1889-1977)

- ~ *Limelight (Terry's theme)*
- ~ *City Lights (At the millionaire's home)*
- ~ *Modern Times (Smile)*
- ~ *The Freak (Love song)*

- ~ *The Kid (Ciné-concert)*



CHARLIE CHAPLIN

Comédien, acteur et réalisateur

Charles Spencer Chaplin est né à Londres le 16 avril 1889. Ses parents, artistes de music-hall, se séparent avant ses trois ans. Mme Chaplin se bat pour élever Charles et son demi-frère aîné Sydney. Vivant la plupart du temps dans l'extrême pauvreté, les deux garçons passent leur petite enfance dans des institutions pour jeunes indigents.

A dix ans, cependant, Charles débute sa carrière dans une troupe d'enfants danseurs de claquettes. Pendant plusieurs années, il joue le groom Billy dans la pièce *Sherlock Holmes*. D'autres emplois dans le music-hall finissent par aboutir à son recrutement dans la troupe de Fred Karno. Les talents comiques de Chaplin en font très vite la star de cette compagnie. Fin 1913, il est remarqué par Mack Sennett et engagé dans la Keystone Comedy Company à Hollywood. C'est le début d'une longue série de courts et moyens métrages. Il crée alors le costume et le maquillage qui vont le rendre célèbre.

Rapidement, il passe d'une compagnie à une autre en quête d'autonomie créative. En 1918, il monte son propre studio et, en 1919, il est cofondateur de United Artists. Avec des chefs-d'œuvre comme *L'Émigrant*, *Charlot soldat*, *Le Gosse* ou *La Ruée vers l'or*, il apporte une nouvelle dimension à la comédie, par son jeu d'acteur, sa créativité burlesque, mais aussi par le caractère, l'émotion et la satire sociale présentes dans ses films. L'avènement du parlant a constitué un problème pour Chaplin. Il avait conquis le public grâce à la pantomime; et dans ses premiers films parlants, *Les Lumières de la ville* et *Les Temps modernes*, il continue en fait à réaliser des films muets, utilisant le son uniquement comme accompagnement musical synchronisé et pré-enregistré. Quand il se lance dans les dialogues avec *Le Dictateur* en 1941, il prouve qu'il peut manier le son et la parole à la perfection.

Chaplin a connu une dévotion universelle unique, mais dans la paranoïa ambiante des Etats-Unis d'après-guerre, il est la cible d'attaques répétées. Le FBI orchestre contre lui un procès qui ne fait qu'éroder un peu plus sa popularité. En 1952, il choisit d'établir sa résidence permanente en Suisse. Il réalise deux autres films, publie deux autobiographies et continue à écrire des scénarios et à composer de nouvelles musiques pour ses anciens films muets pratiquement jusqu'à sa mort, dans la nuit de Noël 1977.

INTRODUCTION AU KID

par David Robinson

Nombreux sont les admirateurs de Chaplin qui considèrent *The Kid* comme son film le plus personnel et le plus achevé. Il semble pourtant qu'il ait vu le jour dans un contexte de tourments affectifs intenses dans la vie privée de son auteur.

En octobre 1918, Chaplin s'était fourvoyé dans un mariage précipité avec une jeune actrice de 17 ans, Mildred Harris. Le couple avait peu de choses en commun, et l'ennui et la frustration de Chaplin sur le plan personnel le conduisirent à un grave blocage créatif. Il écrivit plus tard dans son autobiographie : « Plusieurs mois s'étaient écoulés et je n'avais réalisé qu'une petite comédie de trois bobines, *Sunnyside (Une Idylle aux champs)*, en ayant l'impression de m'arracher une dent. Sans aucun doute, le mariage avait des conséquences sur mes facultés créatives. Après *Sunnyside*, je ne savais plus quoi faire pour trouver une idée. »

Mildred tomba enceinte et donna naissance à un petit garçon mal formé qui mourut à peine âgé de trois jours. A l'évidence, Chaplin vécut cette perte comme un profond traumatisme. Mais les réactions d'une âme d'artiste sont imprévisibles. Dix jours seulement après l'enterrement de son propre fils, Chaplin faisait passer des auditions à des enfants dans son studio. Son impasse créative semblait brusquement surmontée. Il était absorbé et excité par un nouveau projet : une histoire dans laquelle Charlot deviendrait un père de substitution pour un enfant abandonné.

Le film devait s'appeler *The Waif (L'Orphelin)*.

Par hasard, il se rendit alors dans un cabaret où se produisait un danseur prodige. A la fin de son numéro, le danseur fit monter sur scène son fils de quatre ans, un ravissant et pétillant petit garçon du nom de Jackie Coogan. Chaplin venait de trouver son acteur principal. Jackie possédait un don d'imitateur inné et pouvait reproduire à la perfection n'importe quelle action ou expression que Chaplin lui enseignait ; ce qui faisait de lui le collaborateur rêvé. Car Chaplin était toujours le seul et unique créateur de ses œuvres.

Tous ses collègues s'accordaient à dire que, s'il avait pu le faire, il aurait joué lui-même tous les rôles de tous ses films. A défaut, il recherchait des acteurs et actrices capables d'imiter précisément ce qu'il leur montrait, acceptant fidèlement cette tâche sans poser de questions. Il avait donc trouvé en Jackie Coogan son acteur idéal.

Jamais l'inspiration ne sembla lui manquer tout au long du tournage, qui s'étendit sur une période de presque neuf mois. Chaplin l'interrompt seulement quelques semaines pour accoucher d'une petite comédie simple et enjouée, *A Day's Pleasure (Une journée de plaisir)*, histoire de calmer ses distributeurs qui se morfondaient devant la lenteur de son rythme de production. Chaplin n'a jamais paru aussi obstiné dans sa quête caractéristique de la perfection que lors de la réalisation du *Kid*. Il recommençait patiemment les scènes un nombre incalculable de fois jusqu'à en être pleinement satisfait. Au bout du compte, il avait filmé plus de cinquante fois l'équivalent de la durée du film dans son montage définitif. Un tel ratio de tournage (précisément 53 pour 1) était bien plus élevé que pour n'importe lequel de ses autres films.

The Kid est peut-être dans l'œuvre de Chaplin le mariage le plus réussi entre la comédie et la grande émotion. L'histoire est celle d'une fille-mère qui abandonne son bébé, lequel est retrouvé et involontairement adopté par Charlot. Alors que le petit garçon atteint l'âge de 5 ou 6 ans, ils forment tous les deux une équipe efficace : l'enfant casse des vitres en jetant des pierres et son compère, vitrier, gagne sa vie en les réparant derrière lui. Charlot s'oppose farouchement aux efforts des travailleurs sociaux pour placer l'enfant à l'assistance publique, et il finit par retrouver sa mère devenue entre-temps une célèbre chanteuse d'opéra. L'émotion du film touche à son apogée dans la séquence poignante où les travailleurs sociaux essayent d'emmener l'enfant de force à l'orphelinat. L'angoisse et l'acharnement avec lesquels Charlot se bat pour garder le garçon s'inspirent sans aucun doute des souvenirs personnels de Chaplin et de sa propre douleur quand, à l'âge de 7 ans, il a été arraché à sa mère et placé dans une maison pour enfants déshérités.

A la fin du tournage, Mildred, la femme de Chaplin avec qui la rupture est désormais consommée, a entamé contre lui une procédure de divorce. Terrifié à l'idée que les avocats de celle-ci n'essayent de faire saisir *The Kid*, Chaplin et ses plus fidèles associés quittent alors la Californie. Le film est monté en

grand secret dans un hôtel de Salt Lake City et dans un studio anonyme à New York. Il y a encore d'autres problèmes financiers avec les distributeurs, mais quand *The Kid* sort enfin sur les écrans du monde entier en février 1921, c'est un triomphe immédiat, peut-être même le plus grand triomphe de toute la carrière de Chaplin.

Jackie Coogan, alors âgé de 7 ans, devient une star internationale, honoré par les princes, les présidents et le pape en personne au cours de la tournée européenne qu'il entreprend. Il poursuit brièvement une carrière d'enfant acteur mais, comme les fins esprits de Hollywood le soulignent, « il est frappé de sénilité précoce à l'âge de 13 ans. » Très vite, il se retrouve sans le sou : sa mère et son beau-père ont mal géré ses économies de jeunesse, et le peu d'argent qui lui reste est englouti dans des batailles juridiques. La seule issue positive de toute cette affaire est que les ennuis hautement médiatisés de Jackie conduisent à l'adoption d'une loi garantissant une protection financière aux enfants artistes ; encore aujourd'hui, cette loi est connue sous le nom de « loi Coogan ». La carrière de Jackie connaîtra un second souffle inattendu quand cet ex plus bel enfant du monde deviendra cette fois le plus affreux des vieillards, l'oncle Fester de la série télévisée *La Famille Addams*.

Mais tout ceci était encore bien loin lorsqu'en 1921, pour la seule et unique fois de sa carrière, Chaplin partageait réellement la vedette d'un de ses films à l'affiche de *The Kid*, qui valut à ses deux héros des sommets inégalés de renommée et d'affection internationales sans précédent

Billetterie dès le 1^{er} décembre



festival 4 saisons lausanne

.....

Le festival 4 saisons vous invite
quatre fois par an à **venir découvrir
les talents de demain.**

.....

Dès 2020, retrouvez
les jeunes musiciens suisses
à l'Opéra de Lausanne.



festival 4 saisons
lausanne

chaplinsworld.com

À CORSIER-SUR-VEVEY . SUISSE

JOUEZ DANS LES DÉCORS !

CHAPLINS WORLD™ © BUBBLES INCORPORATED SA - Conception graphique : Marina Ilic-Cokubo

Partenaire officiel



UN GRAND MUSÉE POUR S'AMUSER

Chaplin's
WORLD

BY GRÉVIN

Sur présentation de votre billet de concert, bénéficiez d'une réduction pour découvrir Chaplin's World.

18.^{CHF} - **LE BILLET ADULTE**
AU LIEU CHF 25.-

Offre valable du 07.12.2019 au 05.01.2020 pour un maximum de deux personnes sur présentation de votre billet de concert du 6 décembre 2019 à L'OCG pour la représentation intitulé «Concert de Noël : 130 ans de Chaplin». La réduction est applicable uniquement en caisse du musée sur le billet daté plein tarif adulte à partir de 16 ans. Sans la présentation du billet de concert, l'offre ne pourra pas être appliquée. Non cumulable avec d'autres offres et réductions.

Chaplin's World - Route de Fenil 2 - 1804 Corsier-sur-Vevey - contact@chaplinsworld.com

CODE 146



LUKOIL
OIL COMPANY

LITASCO SA

LUKOIL INTERNATIONAL TRADING AND SUPPLY COMPANY

9, Rue du Conseil Général
1205 Geneva, Switzerland
tel + 41 22 705 20 00
fax + 41 22 705 20 01

www.litasco.com



**your
global
energy partner**

LES ÉQUIPES

Arie van Beek ~ *Directeur artistique & musical*

ADMINISTRATION

Andrew J. Ferguson ~ *Secrétaire général*

Natacha Studhalter ~ *Finances & Administration*

Isabelle Diakoff ~ *Production*

Caroline de Senger ~ *Relations publiques & Partenariats*

Sébastien Leboisne ~ *Billetterie & Publications*

Isabelle Courvoisier ~ *Bibliothèque*

Cyril Brotons ~ *Régie*

CONSEIL DE FONDATION DE L'OCC (FOCG)

Alain Petitpierre ~ *Président*

Eric Benjamin ~ *Vice-président*

Dario Zanni ~ *Trésorier*

MEMBRES

Katia Baltera-Clerc Jacques Ménétreay †

Yves Barbon Sidonie Morvan

Christine Maitre Nancy Rieben

Blaise Matthey Ina Stumpe Douffrigues

Georges Schürch ~ *Président d'honneur & textes*

AMIS DE L'OCC

Christine Maitre ~ *Présidente*

Danièle Baeriswyl

Xavier Cornut ~ *Vice-président*

Yves Barbon

Sophie Buchs ~ *Trésorière*

Constance de Lavallaz Seigneur

Christine Sayegh

Pablo Lavalley ~ *Graphisme*

Imprimé par Moléson Impressions

NOTRE RECONNAISSANCE

Notre orchestre ne pourrait exister sans l'indispensable contribution des institutions publiques, de ses donateurs, de ses partenaires et de ses annonceurs. L'Orchestre de Chambre de Genève souhaite les remercier très chaleureusement pour leur soutien.

INSTITUTION PUBLIQUE



MÉCÈNES & PARTENAIRES PRINCIPAUX



FONDATION COROMANDEL

FONDATION GENEVOISE
VALERIA ROSSI DI MONTELEA

FONDATION
OTTO & RÉGINE HEIM

ERNST GÖHNER STIFTUNG

PARTENAIRES DE SAISON



Victoria Hall

SCÈNE
CULTURELLE
COLLECTIVE
GENÈVE



La Fondation Etrillard soutient la démarche de L'OCG pour le développement des publics empêchés.

PARTENAIRES MÉDIA



SPHERE



scènes
magazine



Les instruments à percussion utilisés pour ce concert proviennent de Eklekto Geneva Percussion Center, structure qui valorise et développe la percussion contemporaine.

Gamay, Gamaret, Pinot noir...

Une belle diversité de cépages
et des vins rouges uniques.
lesvinsdegeneve.ch



SWISS WINE | SANS HÉSITER
GENÈVE

Suisse. Naturellement.



L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE
VOUS SOUHAITE
DE JOYEUSES FÊTES!