

L'ORCHESTRE  
DE CHAMBRE  
DE GENÈVE

ARIE VAN BEEK

CONCERT DE  
SOIRÉE N°4



EN  
COULISSE(S)

MARDI 9 AVRIL 2019



**POUR  
TOUTES LES  
PRINCESSES**



**Aeschbach**

VOTRE STYLE NOUS INSPIRE

# SOMMAIRE

- 3 Message du Président
- 5 Arie van Beek
- 6 Jörgen van Rijen
- 9 L'Orchestre de Chambre de Genève
- 11 Les musiciens
- 15 Programme
- 19 Note de programme
- 27 Administration & Conseil de fondation
- 28 Notre reconnaissance

Suivez-nous sur Facebook, Instagram, LinkedIn & Youtube



L'OCC est membre de **orchester.ch**

# Destination émotions



© Gregory Betardon

**GENÈVE**  
AÉROPORT

partenaire de **L'Orchestre  
de Chambre de Genève**

[gva.ch/sponsoring](http://gva.ch/sponsoring)

# ALAIN PETITPIERRE

Président du Conseil de fondation de L'OCC



Chère Madame, Cher Monsieur,

Quelques jours avant de dévoiler notre nouvelle saison, ce Concert de soirée « En coulisse(s) » symbolise assez bien le travail déployé par Arie van Beek et L'OCC. En plus de placer sur le devant de la scène un instrument que nous sommes peu habitués à voir en soliste, c'est également une amitié musicale qui est célébrée.

Jörgen van Rijen et Arie van Beek se connaissent depuis plus de trente ans. Leur rencontre remonte aux années où le jeune tromboniste Jörgen van Rijen débutait ses études au Conservatoire de Rotterdam. Déjà à ce moment, sa virtuosité et son talent ne tardèrent pas à attirer l'attention sur ce musicien. Rien de surprenant donc à le retrouver « quelques » années plus tard menant une brillante carrière de soliste international et de tromboniste solo au Royal Concertgebouw.

Aux côtés des deux concertos du répertoire, Arie van Beek a souhaité présenter la *Symphonie* de Bizet. Fidèle à son idée de la programmation, il choisit un compositeur connu pour vous proposer non pas l'œuvre « que tout le monde connaît » mais sa *Symphonie*, moins connue du grand public.

C'est pour cela que nous aimons les soirées de L'OCC, mêlant grand répertoire et découverte, et c'est la raison pour laquelle je suis impatient, au moins autant que vous, de découvrir la saison 2019-2020.



# ARIE VAN BEEK

Directeur artistique & musical

Arie van Beek est né à Rotterdam. Il étudie les instruments à percussion et travaille comme percussionniste dans les orchestres radiophoniques aux Pays-Bas avant de s'orienter vers la direction d'orchestre. Ses professeurs de direction sont Edo de Waart et David Porcelijn.

Après avoir été le directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne de 1994 à 2010, il est depuis 2011 directeur musical de l'Orchestre de Picardie et également, depuis 2013, directeur artistique et musical de L'Orchestre de Chambre de Genève. Il est par ailleurs chef d'orchestre en résidence au Doelen Ensemble à Rotterdam.

Arie van Beek est chef invité d'orchestres français tels que l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Poitou-Charentes, l'Orchestre régional de Cannes PACA, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre des Champs-Élysées, l'Orchestre lyrique régional d'Avignon Provence, l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre des Lauréats du CNSMD de Paris. Il est également actif en Hollande, en Allemagne, en Pologne, en Espagne, en Bulgarie et en République tchèque.

De la musique baroque aux œuvres du XXI<sup>e</sup> siècle, son répertoire ne connaît pas de frontière. Ayant à cœur de promouvoir les œuvres d'aujourd'hui, il a créé des compositions de Jean-Pascal Beintus, Guillaume Connesson, Suzanne Giraud, Hans Koolmees, Dominique Lemaître, Kaija Saariaho, Aulis Sallinen, André Serre-Milan, Klaas de Vries, Peter-Jan Wagemans, Michaël Levinas, Robin de Raaff, Benjamin Ellin, pour n'en citer que quelques-uns.

Arie van Beek est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et a reçu en 2008 la Médaille de la Ville de Clermont-Ferrand. Il est titulaire du prestigieux Elly Ameling Prize pour sa contribution depuis trente ans au rayonnement artistique de la ville de Rotterdam. En mars 2014, il reçoit le Prix Erasme de la ville de Rotterdam. En Avril 2017, il est promu Officier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

# JÖRGEN VAN RIJEN

Trombone

Trombone solo du Royal Concertgebouw Orchestra, Jörgen van Rijen est très sollicité comme soliste avec un engagement particulier à promouvoir son instrument, à développer un nouveau répertoire pour trombone et à faire connaître le répertoire existant à un public plus large. Spécialiste du trombone moderne et baroque, il a joué à travers le monde entier et s'est produit avec le Royal Concertgebouw Orchestra, le Taiwan Philharmonic ou le Nagoya Philharmonic. Dans les saisons à venir, il jouera en soliste avec notamment le BBC Scottish Symphony Orchestra, le Philharmonic Antwerp, le Dallas Symphony Orchestra, l'Orchestre de la Suisse romande et l'Orchestre du Staatstheater Cottbus.

Il a reçu le Prix de la musique du ministère néerlandais de la Culture des Pays-Bas en 2004. En 2006, il a reçu le prestigieux Borletti-Buitoni Trust Award, sans oublier d'autres prix importants, dont les 1<sup>er</sup> Prix aux concours internationaux de Toulon et de Guebwiller.

Plusieurs pièces ont été écrites pour lui, dont un concerto pour trombone de Theo Verbey et des œuvres de Jacob TV et Florian Magnus Maier. Au printemps 2012, il a créé un concerto pour trombone de Kalevi Aho, une commande du Borletti-Buitoni Trust, pour des concerts avec l'Orchestre philharmonique de La Haye, l'Oulu Sinfonia en Finlande et l'Orchestre symphonique de la BBC. En avril 2017, il a donné la première mondiale d'un concerto pour trombone de James MacMillan composé pour lui avec le Royal Concertgebouw Orchestra dirigé par Ivan Fischer. Il sera suivi de concerts avec des orchestres aux Etats-Unis et en Europe.

Jörgen van Rijen enseigne au Conservatoire d'Amsterdam et a été nommé professeur invité à la Royal Academy of Music de Londres. Il est également un musicien de chambre actif dans plusieurs ensembles dont le New Trombone Collective, RCO Brass et Brass United.

Il joue exclusivement sur des instruments construits par Antoine Courtois et a sorti 5 CDs sur le label Channel Classics.



SOIREE DE LANCEMENT  
**MERCREDI 10 AVRIL 2019**  
**18H30 A L'ALHAMBRA**  
10, RUE DE LA ROTISSERIE / 1204 GENEVE  
LIVE, BARS & DJ SET  
DELTA FREAKS SOUND SYSTEM  
ET OUVERTURE DE LA BILLETTERIE EN LIGNE



**LES ATHENEENNES**  
**6 – 14 JUIN 2019**

9<sup>E</sup> FESTIVAL DE MUSIQUE  
CLASSIQUE, JAZZ ET CREATIONS  
[LESATHENEENNES.CH](http://LESATHENEENNES.CH)

# L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

L'Orchestre de Chambre de Genève n'a pas choisi son nom par hasard. Depuis sa création en 1992, son identité est indissociable de son lieu de résidence, Genève. Fidèle aux spécificités de son effectif de trente-sept musicien-ne-s permanents, L'OCC propose chaque saison une série de concerts dont les programmes s'articulent autour d'une thématique et privilégient les périodes classiques et prérromantiques, sans oublier quelques incursions dans la musique de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Le répertoire baroque trouve également sa place, mais pas uniquement en formation restreinte. La musique contemporaine, enfin, est distillée avec cohérence toujours en lien avec les autres œuvres de la soirée.

L'orchestre prend à cœur sa mission pédagogique et la diffusion culturelle de proximité. Il présente de nombreux programmes et de fructueuses collaborations artistiques avec l'enseignement scolaire primaire, secondaire et post-obligatoire, avec la Haute Ecole de Musique, le Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre ou les Activités culturelles de l'Université. Tradition genevoise par excellence pratiquée par de nombreux mélomanes, l'art vocal fait partie intégrante des activités de L'OCC. Signe d'une implantation locale forte, l'orchestre collabore étroitement avec le Motet, le Chant Sacré, la Psallete, le Cercle Bach de Genève, les Chœurs de l'UNI, du CERN ou encore du Grand Théâtre.

Associé à des structures prestigieuses, L'OCC est invité à se produire notamment au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra de Chambre de Genève ou à l'Opéra de Lausanne, sans oublier les concerts de la Ville de Genève et le Concours de Genève, dont il est le partenaire privilégié pour l'enregistrement des disques offerts aux lauréats. Son rayonnement est aussi souligné par sa présence dans de nombreux festivals et événements artistiques du bassin genevois et lémanique.

Soutenu par la Ville de Genève et de nombreux partenaires privés, L'OCC cultive sa différence par son originalité, son exigence et son audace. Garant de cette ambition, le chef d'orchestre néerlandais Arie van Beek est directeur artistique et musical de L'OCC depuis septembre 2013.



L'ORCHESTRE  
DE CHAMBRE  
DE GENÈVE

ARIE VAN BEEK

CONCERT DE  
SOIRÉE N°5



PRÉSENCES  
SUISSES

LU 6 MAI 2019  
20H ~ BFM

HONEGGER *Pastorale d'été*

MOZART *Air de concert kv.538*

SCHOECK *Sommernacht op.58*

BRAHMS *Sérénade N° 2 op.16*

ALEXEI OGRINTCHOUK *direction & hautbois*

L'OCG +41 22 807 17 90 / BILLETTERIE@LOCG.CH / WWW.LOCG.CH / BILLETS DE CHF10.- À CHF50.-

MANOR / HOTELPLAN / GLOBUS / LA POSTE / COOP CITY / STARTICKET.CH 0900 325 325 tarif 100 francs



# LES MUSICIENS

## VIOLONS I

Girolamo Bottiglieri *violon solo*

Melik Kaptan *cosolo*

Alexandre Favez

Ahmed Hamdy

Piotr Kawecki

Catarina Martins

Catherine Plattner

Pascale Servranckx-Delporte

## VIOLONS II

Marc Liardon *solo*

François James *cosolo*

Ariel Bühler

Guillaume Jacot

Christine Regard

Sonia Rodriguez

## ALTOS

François Jeandet *solo*

Marion Stienne *cosolo*

Robin Lemmel

Anaïs Renard

## VIOLONCELLES

Pascal Michel *solo*

Dan Sloutskovski *cosolo*

Coralie Devars

Delphine Gosseries

## CONTREBASSES

Jose Angel Toyo Gilson *solo*

Pierre-François Massy *cosolo*

## CLAVECIN

Marcelo Giannini

## FLÛTES

Catherine Stutz *solo*

Eliane Williner

## HAUTBOIS

Gilles Vanssons *solo*

Patrick Marguerat

## CLARINETTES

Cindy Lin *solo*

Eric Völki

## BASSONS

Catherine Pépin-Westphal *solo*

Ludovic Thirvaudey

## CORS

Matthieu Siegrist *solo*

Maxime Tomba

Pierre Badol

Mario Ortega

## TROMPETTES

Jean-Pierre Bourquin *solo*

Ivo Panetta

## TROMBONE

Francesco D'Urso

## TIMBALES

Sergi Sempere

## PERCUSSIONS

Nicolas Curti

Marion Frétygn

## HARPE

Domenica Musumeci





# EN COULISSE(S)

**P a g a n e l**  
G e n è v e  
Pâtissier - Chocolatier  
Confiseur - Glacier - Traiteur

71, rue de Carouge 1205 Genève  
Tél. 022 320 49 12 [www.paganel.ch](http://www.paganel.ch)

Le chocolat remis aux artistes  
est offert par la Pâtisserie Paganel

ARIE VAN BEEK *direction* ~  
JÖRGEN VAN RIJEN *trombone*

FRANÇOIS-ADRIEN BOIELDIEU (1775-1834)

~ *La Dame blanche*  
Ouverture

HENRI FRÉDIEN TOMASI (1901-1971)

~ *Concerto pour trombone & orchestre*  
Andante & Scherzo  
Nocturne  
Final: Tambourin

Entracte

ALESSANDRO MARCELLO (1684-1747)

~ *Concerto en ré mineur pour trombone & orchestre*  
d'après le *Concerto pour hautbois, orchestre à cordes & basse continue*  
Andante e spiccato  
Adagio  
Presto

GEORGES BIZET (1838-1875)

~ *Symphonie en do majeur*  
Allegro vivo  
Adagio  
Allegro vivace  
Allegro vivace

# NOS SOLISTES DE DEMAIN II

RÉCITALS AVEC ORCHESTRE DES CANDIDATS  
AU MASTER DE SOLISTE

**KEVIN SPAGNOLO, CLARINETTE**

Julius Rietz, Concerto pour clarinette Op.29

**IVAN KOBYLSKIY, HAUTOIS**

Richard Strauss, Concerto pour hautbois et petit orchestre en ré majeur

**ANASTASIYA DZISYAK, PIANO**

Béla Bartók, Concerto pour piano et orchestre n° 3

**DIRECTION, YANN KERNINON**

**L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE**

**SAMEDI 13 AVRIL 2019 À 17H00 | STUDIO ERNEST ANSERMET  
PASSAGE DE LA RADIO 2 - GENÈVE  
ENTRÉE LIBRE**

**EN DIRECT PAR STREAMING SUR LES PAGES DE LA HEM :  
YOUTUBE, FACEBOOK ET WWW.HEMGE.CH**

# 74<sup>e</sup> CONCOURS DE GENÈVE INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION



**PERCUSSION & COMPOSITION**  
**7 – 21 NOV. 2019**

Délai d'inscription: 2 mai 2019

Programme, règlement, inscriptions: [www.concoursgeneve.ch](http://www.concoursgeneve.ch)



[www.fiduciaire-jfpissettaz.com](http://www.fiduciaire-jfpissettaz.com)

## *La Fiduciaire Franco-Suisse*

*Comptabilité - Révision - Audit - Transmission - Conseils*  
*Spécialiste en relations et implantations transfrontalières*



**FIDUCIAIRE JF PISSETTAZ**



**FIDUCIAIRE DE LA CORRATERIE**

ANNECY-LE-VIEUX - ARCHAMPS - BUCAREST - CANNES - CHAMBERY - CHAMONIX - CHÂTEL - COURCHEVEL  
DOUVAIN - FAVERGES - GENÈVE - MOUGINS - SALLANCHES - THONON-LES-BAINS - TUNIS

# NOTE DE PROGRAMME

Georges Schürch

## UNE HISTOIRE DE FANTÔME

En France, au début de l'âge romantique, les poèmes de Byron ou les romans de Walter Scott firent fureur. La lande écossaise, les ruines de château, les brouillards cotonneux ou les spectres maléfiques gagnèrent les scènes tant au théâtre qu'à l'opéra. Musicien précoce (claveciniste dès l'âge de 7 ans), François-Adrien Boieldieu n'échappa pas à ce mouvement. Monté à Paris depuis son natal Rouen, il obtint rapidement des succès considérables comme compositeur d'opéra-comique. Le Tsar Alexandre 1<sup>er</sup> l'invita comme compositeur de la cour à Saint-Pétersbourg pendant une demi-douzaine d'années (de 1804 à 1810 et il y composa neuf opéras!). Retour à Paris, succès renouvelés, nomination aux fonctions de professeur de composition au Conservatoire, Académie des Beaux-Arts, légion d'honneur... En 1825, c'est le chef d'œuvre qui marque l'histoire de la musique : *La Dame blanche*, le fantastique entre à l'opéra! A sa suite, cette *Dame blanche* sera le modèle de nombreux ouvrages lyriques signés Meyerbeer, Donizetti, Bellini, Bizet ou même Gounod. Le livret est d'Eugène Scribe d'après deux ouvrages de Walter Scott. L'action se passe en Ecosse en 1759. Georges Brown, héritier des comtes d'Avenel, revenu au pays après un long séjour sur le continent, apprend que le château de ses ancêtres va être vendu aux enchères le lendemain. Pendant la nuit, il rencontre le fantôme qui hante la vieille demeure. Grâce au spectre, il déjouera les machinations de l'intendant Gaveston qui avait spolié le comte d'Avenel afin de se rendre acquéreur du château à la faveur des enchères. Le fantôme, la Dame blanche, n'est autre qu'une charmante jeune fille, Anna, qui pourra épouser le jeune comte! L'ouvrage de Boieldieu mêle avec habileté les grandes scènes dramatiques à la manière de Gluck aux acrobaties vocales d'un Rossini, le tout agrémenté d'élégantes mélodies bien françaises, d'où son énorme succès. L'ouverture, délicatement orchestrée et au charme certain, n'est pas un résumé de l'action, mais plutôt un pot-pourri des thèmes des airs fameux de la partition, dont la marche, juste après l'introduction lente : « Prenez garde! Prenez garde! La Dame blanche vous regarde... ».



L'ORCHESTRE  
DE CHAMBRE  
DE GENÈVE

ARIE VAN BEEK

CONCERT DE  
SOIRÉE N° 6



DESTINATION  
TANGO

MA 4 JUIN 2019  
20H ~ BFM

BACH *Concerto brandebourgeois n° 3*

PIAZZOLLA *Concerto «Aconcagua»*

MILHAUD *Saudades do Brasil*

SCHNITKE *Agony*

ARIE VAN BEEK *direction* ~ WILLIAM SABATIER *bandonéon*

L'OCG +41 22 807 17 90 / BILLETTERIE@LOCG.CH / WWW.LOCG.CH / BILLETS DE CHF10.- À CHF50.-

MANOR / HOTELPLAN / GLOBUS / LA POSTE / COOP CITY / STARTICKET.CH 0900 325 325 tarif 1200000



## UN AUTRE MUSICIEN PRÉCOCE

S'il faut trouver un point commun entre Boieldieu et Henri Tomasi, c'est sans doute que l'un et l'autre d'origine modeste durent très tôt pratiquer la musique pour gagner leur vie. Mais, signe des temps, en jouant de l'orgue dans les églises pour celui-là et comme pianiste-accompagnateur de films muets pour celui-ci ! La similitude s'arrête là, car plus d'un siècle les sépare ! Henri Tomasi, corse d'origine, est avant tout un compositeur lyrique, épris de justice sociale et mû par un mysticisme latent – il envisagea d'entrer dans les ordres – deux aspects de sa personnalité qui traversent ses ouvrages lyriques, aspects auxquels il faut ajouter son goût pour les couleurs et la clarté, directement issu de ses origines méditerranéennes. Ce goût imprègne toute sa musique, abondante et généreuse, en particulier ses concertos avec un ou plusieurs instruments solistes (saxophone, violon, percussions, piano, flûte, guitare, alto, basson, clarinette, contrebasse, cor, hautbois, trompette, violoncelle) dont le *Concerto pour trombone*, écrit en 1956, que le compositeur a présenté lui-même ainsi (cf. [www.henri-tomasi.fr](http://www.henri-tomasi.fr)) :

1. Andante et scherzo. Toutes les ressources de l'instrument sont mises en valeur dès ce premier temps : virtuosité, sonorités, expression. Le développement est classique.
2. Nocturne. Sur un fond de pédale évoquant la nuit, un thème expressif, qui deviendra plus dramatique, et, après un *crescendo* de l'orchestre, évoluera en *blues* pour s'achever dans le calme nocturne.
3. Tambourin. Dans un rythme endiablé et obstinato, une des « cellules » rythmiques de la cadence sera développée au maximum pour la péroration (conclusion) de plus en plus dynamique.

On relèvera que le Grand Théâtre de Genève, entre 1949 et 1951, a accueilli plusieurs fois Henri Tomasi comme chef d'orchestre pour des ballets (*Casse-noisette* de Tchaïkovski, *Le Festin de l'Araignée* de Roussel), des ouvrages lyriques (*La Vie brève* de Falla, *Le Chemineau* de Leroux, *Werther* de Massenet) et comme compositeur du ballet *La Grisi* (1949).

## PETIT DÉTOUR PAR L'ANTIQUITÉ

On doit aux poètes antiques grecs et latins d'avoir fait de l'Arcadie, contrée rustique du Péloponnèse non exempte de sites et de rites sauvages, un pays

9, Rue du Conseil Général  
1205 Geneva, Switzerland  
tel + 41 22 705 20 00  
fax + 41 22 705 20 01

[www.litasco.com](http://www.litasco.com)



**your  
global  
energy partner**

idyllique où bergers et bergères passent leur temps à batifoler gracieusement dans un décor enchanteur. Il n'en fallait pas plus pour que les érudits de la Renaissance y fissent souvent référence dans l'évocation d'un âge d'or où l'être humain primitif vivait en toute harmonie avec la Nature. Et lorsque naquirent, à l'âge baroque, les académies, réunions de savants et d'experts en arts ou en sciences, quelques poètes issus de l'entourage de la Reine Christine de Suède, établie en Italie après son abdication, ne manquèrent pas de créer à Rome, en 1690, l'Académie d'Arcadie. Aux poètes se joignirent bientôt des musiciens dont certains sont encore illustres aujourd'hui comme Arcangelo Corelli, Alessandro Scarlatti et les deux frères Marcello, Alessandro et Benedetto. Attendu que les membres de cette Académie se donnaient des pseudonymes (Eterio Stinfalico pour Alessandro et Driante Sacreo pour Benedetto), une certaine confusion put s'installer quant à la paternité réelle de certaines de leurs œuvres. C'est ce qui est arrivé à un concerto pour hautbois en ré mineur, si beau que le grand Jean-Sébastien Bach n'hésita pas à le transcrire pour clavecin seul (BWV 974), en l'embellissant d'ornements à sa manière. Longtemps crut-on que l'original était de Benedetto Marcello, compositeur par ailleurs très prolifique en toutes sortes de concertos, jusqu'à ce qu'on en découvrit le manuscrit. On rendit alors à Alessandro Marcello ce qui lui appartenait, ce qui n'est que justice car l'œuvre est, nous l'avons dit, magnifique, parfait exemple de cette grâce italienne, dans la mélodie comme dans l'harmonie, qui ravit toutes les oreilles. Et comme le mouvement lent de ce concerto atteint au sublime, on n'en compte plus les transcriptions pour toutes sortes d'instruments. Ce soir, c'est le trombone qui reprend le flambeau et joue la transcription pour clavecin de Bach, avec ses ornements, quelques notes étant modifiées pour s'adapter aux possibilités de l'instrument.

## IL N'Y A PAS QUE « CARMEN »

Qui dit Bizet pense *Carmen*. C'est un réflexe quasi pavlovien! Mais si nous étions en 1855, nous saurions qu'un certain Georges Bizet, adolescent de 17 ans, était entré au Conservatoire de Paris sept ans plus tôt, c'est-à-dire un an avant l'âge requis, pour y étudier le piano, qu'il y avait parallèlement appris le solfège, qu'en 1851 il avait obtenu son Prix de piano, qu'il avait ensuite étudié l'orgue (Premier Prix deux ans plus tard) et que l'année suivante, il avait commencé à étudier la composition. Et nous ne saurions même pas qu'il avait

100 ANS



### **Kneifel Pianos**

Un magasin spécialisé  
de Hug Musique SA  
Rue du Marché 20  
1204 Genève

Tél. 022 310 17 60  
info@kneifel.ch  
www.kneifel.ch

## **Votre piano a besoin d'une réparation?**

Nos techniciens sont à votre disposition pour établir un devis. Contactez-nous!

composé une symphonie! En effet, dans ces années 1850, Bizet, en marge de ses études au Conservatoire, travaillait souvent avec Charles Gounod, son aîné de vingt ans. Gounod avait composé une symphonie, sa première, en ré Majeur, que Bizet, admiratif, avait transcrite pour piano à quatre mains. Rien d'étonnant alors à ce que Bizet s'exerçât aussi à l'art de la symphonie, ce qu'il fit, à titre d'exercice, oubliant bientôt son manuscrit. Et lorsqu'il mourut, vingt ans plus tard, sa veuve remit en vrac au compositeur Reynaldo Hahn de nombreuses pages manuscrites de son défunt mari, papiers dont Hahn ne semble pas s'être trop soucié puisqu'il les légua lui-même toujours en vrac à la Bibliothèque du Conservatoire. Et c'est parmi ces partitions que le musicologue Jean Chantavoine retrouva le manuscrit de la *Symphonie* de Bizet. Nous étions en 1933, Bizet était mort depuis cinquante-huit ans! Et il fallut attendre encore deux ans pour que l'œuvre fût créée par Felix Weingartner à la tête de l'Orchestre symphonique de Bâle. Le monde musical en convint aussitôt: cette symphonie est un chef-d'œuvre!

Son premier mouvement débute par un accord étincelant des cordes, suivi de deux motifs ascendants qui précèdent l'exposé des deux thèmes, le premier très gai, le second très gracieux. Autant dire que l'atmosphère est particulièrement plaisante et heureusement maintenue telle tout au long du morceau. Après quelques mesures d'introduction, le thème principal du deuxième mouvement est entonné par le hautbois sur les *pizzicati* des cordes. Il se déploie au fur et à mesure que d'autres instruments se joignent au discours qui s'épanche, plein de lyrisme et l'on se prend à penser à un grand air d'opéra et pourquoi pas celui de Micaëla, avec vingt ans d'avance? Le jeune Bizet esquisse une fugue avant la reprise du thème principal et une conclusion en toute sérénité. Comme il se doit, le *scherzo* est vigoureux, mais sa robustesse est tempérée par une mélodie proche du deuxième thème du premier mouvement, qui apparaît régulièrement aux violons. Le trio en forme de danse villageoise avec musettes, cors et trompettes aurait pu faire danser les bergers d'Arcadie! Le finale a l'allure d'un mouvement perpétuel, entonné par les violons. Les vents, puis tout l'orchestre expriment ensuite leur joie avec un deuxième thème, puis un troisième thème, aux violons, apporte sa touche de délicatesse. Le développement, tout en souplesse et élégance, est conduit de main de maître et une telle maîtrise, de la part d'un jeune homme de 17 ans, laisse l'auditeur pantois. Admirons, alors, sans réserve!

MANOTEL  
HOTEL GROUP GENEVA

your night, our day  
[manotel.com](http://manotel.com)

We  
never  
rest

so you can.

# ADMINISTRATION & CONSEIL DE FONDATION

Arie van Beek ~ *Directeur artistique & musical*

## ADMINISTRATION

Andrew J. Ferguson ~ *Secrétaire général*

Natacha Studhalter ~ *Finances & Administration*

Isabelle Diakoff ~ *Production*

Caroline de Senger ~ *Relations publiques & Partenariats*

Sébastien Leboisne ~ *Billetterie & Publications*

Isabelle Courvoisier ~ *Bibliothèque*

Cyril Brotons ~ *Régie*

## CONSEIL DE FONDATION DE L'OCC (FOCG)

Alain Petitpierre ~ *Président*

Eric Benjamin ~ *Vice-président*

Dario Zanni ~ *Trésorier*

## MEMBRES

Katia Baltera-Clerc      Jacques Ménétreay

Yves Barbon              Sidonie Morvan

Christine Maitre        Nancy Rieben

Blaise Matthey          Ina Stumpe Douffiagues

Georges Schürch ~ *Président d'honneur & textes*

## AMIS DE L'OCC

Christine Maitre ~ *Présidente*

Danièle Baeriswyl

Xavier Cornut ~ *Vice-président*

Yves Barbon

Sophie Buchs ~ *Trésorière*

Constance de Lavallaz Seigneur

Christine Sayegh

Pablo Lavalley ~ *Graphisme*

Imprimé par Moléson Impressions

# NOTRE RECONNAISSANCE

Notre orchestre ne pourrait exister sans l'indispensable contribution des institutions publiques, de ses donateurs, de ses partenaires et de ses annonceurs. L'Orchestre de Chambre de Genève souhaite les remercier très chaleureusement pour leur soutien.

## INSTITUTION PUBLIQUE



## MÉCÈNES & PARTENAIRES PRINCIPAUX



FONDATION COROMANDEL

FONDATION GENEVOISE  
VALERIA ROSSI DI MONTELEA

FONDATION  
OTTO & RÉGINE HEIM

## PARTENAIRES DE SAISON



## PARTENAIRES MÉDIA



SPHERE



scènes  
magazine



Les instruments à percussion utilisés pour ce concert proviennent de Eklekto Geneva Percussion Center, structure qui valorise et développe la percussion contemporaine.



Une merveilleuse soirée.  
Un souvenir inoubliable.



1805

**PICTET**

Fondation de bienfaisance  
du groupe Pictet

*Je voudrais  
une banque  
privée disposée  
à m'accompagner  
allegro ma non  
troppo et  
naturellement  
crescendo*

Il en va de la gestion de patrimoine comme de la conduite d'un orchestre: assembler les meilleures compétences, maîtriser les rythmes, viser sans cesse la performance. Nous sommes à votre disposition.

---



**GONET&CIE S.A.**  
GENÈVE • T +41 (0)22 317 17 17  
LAUSANNE • T +41 (0)21 317 04 00  
[WWW.GONET.CH](http://WWW.GONET.CH)

**GONET**  
BANQUIERS 1845  
**VOS EXIGENCES  
SONT LÉGITIMES**