

L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE

ARIE VAN BEEK

CONCERT DE
SOIRÉE N°2



COMME
À LA
MAISON

LUNDI 21 JANVIER 2019



**POUR
TOUTES LES
PRINCESSES**

Aeschbach

VOTRE STYLE NOUS INSPIRE

SOMMAIRE

- 3 Message du Président
- 5 Arie van Beek
- 6 Estelle Revaz
- 8 Sergi Sempere
- 9 Ludovic Thirvaudey
- 10 L'Orchestre de Chambre de Genève
- 11 Les musiciens
- 15 Programme
- 19 Note de programme
- 25 Note du compositeur
- 27 Administration & Conseil de fondation
- 28 Notre reconnaissance

Suivez-nous sur Facebook & Instagram



L'OCG est membre de **orchester.ch**

Destination émotions



© Gregory Betardon

GENÈVE
AÉROPORT

partenaire de **L'Orchestre
de Chambre de Genève**

gva.ch/sponsoring

ALAIN PETITPIERRE

Président du Conseil de fondation de L'OCC



Chère Madame, Cher Monsieur,

Je me joins à toutes les équipes de L'Orchestre de Chambre de Genève pour vous souhaiter une excellente année 2019. J'appelle de mes vœux les plus chers à ce que cette année se fasse en harmonie et en accord parfait avec votre orchestre.

L'OCC et son directeur artistique et musical Arie van Beek accueillent Estelle Revaz pour la deuxième saison de sa résidence de soliste. L'an dernier, elle était associée au Concert de soirée n°5, donné en collaboration avec le Concours Menuhin. En plus des concerts de musique de chambre que la jeune violoncelliste donne avec les musiciens de L'OCC, Estelle Revaz sera doublement à l'honneur ce soir. Tout d'abord, dans le *Concerto en la majeur* de Carl Philipp Emanuel Bach, puis dans la nouvelle pièce commandée à Ludovic Thirvaudey, *Concertante*, pour violoncelle, percussions et orchestre de chambre.

Cette commande met en lumière le violoncelle mais également les percussions, chères à Arie van Beek. Nous sommes heureux de ce choix car il nous permet de mieux découvrir Sergi Sempere, notre timbalier-percussionniste, en le plaçant devant l'orchestre et non à l'arrière, comme il en a l'habitude. Un contact rapproché avec ces deux jeunes solistes qui vous charmera à coup sûr.

Encore une fois, très bonne année à toutes et tous, et excellente soirée.



ARIE VAN BEEK

Directeur artistique & musical

Arie van Beek est né à Rotterdam. Il étudie les instruments à percussion et travaille comme percussionniste dans les orchestres radiophoniques aux Pays-Bas avant de s'orienter vers la direction d'orchestre. Ses professeurs de direction sont Edo de Waart et David Porcelijn.

Après avoir été le directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne de 1994 à 2010, il est depuis 2011 directeur musical de l'Orchestre de Picardie et également, depuis 2013, directeur artistique et musical de L'Orchestre de Chambre de Genève. Il est par ailleurs chef d'orchestre en résidence au Doelen Ensemble à Rotterdam et à Codarts - Conservatoire supérieur de musique de Rotterdam.

Arie van Beek est chef invité d'orchestres français tels que l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Poitou-Charentes, l'Orchestre régional de Cannes PACA, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre des Champs-Élysées, l'Orchestre lyrique régional d'Avignon Provence, l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre des Lauréats du CNSMD de Paris. Il est également actif en Hollande, en Allemagne, en Pologne, en Espagne, en Bulgarie et en République tchèque.

De la musique baroque aux œuvres du XXI^e siècle, son répertoire ne connaît pas de frontière. Ayant à cœur de promouvoir les œuvres d'aujourd'hui, il a créé des compositions de Jean-Pascal Beintus, Guillaume Connesson, Suzanne Giraud, Hans Koolmees, Dominique Lemaître, Kaija Saariaho, Aulis Sallinen, André Serre-Milan, Klaas de Vries, Peter-Jan Wagemans, Michaël Levinas, Robin de Raaff, Benjamin Ellin, pour n'en citer que quelques-uns.

Arie van Beek est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et a reçu en 2008 la Médaille de la Ville de Clermont-Ferrand. Il est titulaire du prestigieux Elly Ameling Prize pour sa contribution depuis trente ans au rayonnement artistique de la ville de Rotterdam. En mars 2014, il reçoit le Prix Erasme de la ville de Rotterdam. En Avril 2017, il est promu Officier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

ESTELLE REVAZ

Violoncelle (soliste en résidence)

La violoncelliste suisse Estelle Revaz joue régulièrement dans de nombreux pays d'Europe, d'Asie et d'Amérique du Sud. Elle est souvent invitée dans des festivals de renom tels que le Verbier Festival, le Gstaad Menuhin Festival, le Sion Festival, le Festival international de Colmar ou le Festival Pablo Casals avec des partenaires musicaux tels que Gautier Capuçon, Johannes Moser, François Killian, Cédric Pescia, Finghin Collins, François Dumont, Pavel Vernikov, Sergey Ostrovsky, Lena Neudauer ou le Quatuor Sine Nomine. Ses prestations avec orchestre couvrent un large répertoire allant des concertos de C.P.E. Bach aux concertos de Gulda ou Ligeti en passant par ceux de Haydn, Schumann ou Elgar.

La critique a accueilli avec enthousiasme son premier disque *CANTIQUE* (NEOS 2015), où elle est la soliste des concertos d'Ernest Bloch (Schelomo) et d'Andreas Pflüger (Pittura-Création). *Le Temps* parle alors d'«un disque grave, incisif et exigeant où l'orchestre et la soliste jouent avec finesse et intelligence». Son disque pour violoncelle seul *Bach & Friends* (Solo Musica/Sony 2017) a également été accueilli avec ferveur par la presse spécialisée. *Pizzicato* écrit : «le son est d'une parfaite pureté, les phrasés sont extrêmement clairs et les dynamiques sont exceptionnellement raffinées» alors que *Musik und Theater* parle d'«un des meilleurs concepts violoncellistiques du moment». Son troisième disque autour des sonates de Beethoven, Brahms et Strauss sortira en mars 2019.

Estelle Revaz s'est produite sur les ondes de Radio France, de la RTBF, de la Deutschlandfunk, de la WDR3 ainsi qu'à la Radio Télévision Suisse.

Après des débuts en Suisse, elle s'est formée en France au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris (avec Jérôme Pernoo) ainsi qu'en Allemagne à la Hochschule für Musik und Tanz Köln (avec Maria Kliegel).

Depuis 2015, elle est membre du «Forum des 100» qui regroupe les personnalités qui font l'avenir de la Suisse.

Estelle Revaz joue actuellement un violoncelle de G. Grancino (1679) et un archet de J. Eury (1825) mis généreusement à sa disposition par des mécènes suisses.



SERGI SEMPERE

Percussions

D'origine espagnole, Sergi Sempere est né en 1990 à Alcoi, où il a débuté ses études de percussion. En 2012, il obtient son diplôme au Conservatoire supérieur de Musique d'Aragon où il a étudié auprès de César Peris, Lorenzo Ferrándiz et Paco Inglés. Cette même année, il reçoit une bourse d'étude de la Yamaha Music Foundation of Europe. Peu après, il entre au Conservatoire royal de La Haye (Pays-Bas) et obtient une bourse de la part du Residentie Orkest Den Haag. En 2014, il reçoit le diplôme de Maîtrise en percussion orchestrale. Après ses études, Sergi est admis comme percussionniste à l'Académie de l'orchestre de l'Opéra de Zurich pendant deux ans.



Toujours intéressé par le monde orchestral, il a été membre de plusieurs orchestres de jeunes musiciens comme le Jeune Orchestre national d'Espagne, la Dutch Ensemble and Orchestra Academy ou le Schleswig Holstein Musik Festival. Il a collaboré avec des nombreux orchestres de grande renommée dont le Netherlands Radio Philharmonic, Residentie Orkest Den Haag, Het Gelders Orkest, Orquesta Nacional do Porto, Staatsorchester Stuttgart, Orquesta Radio Televisión Española, Tonhalle Orchester Zürich, Philharmonia Zurich ou encore le Mahler Chamber Orchestra. Dans les répertoires de musique de chambre, Sergi a collaboré avec plusieurs groupes aux Pays-Bas et en Espagne tels que Slagwerk Den Haag, Plural Ensemble et Natalia Ensemble.

LUDOVIC THIRVAUDEY

Composition



e. voix/nouvelles

Né en 1980 à Thonon-les-Bains, Ludovic Thirvaudey a étudié le basson avec Catherine Pépin au Conservatoire d'Annecy, Roger Birnstingl et Daniele Damiano à la Haute école de musique de Genève, et obtient en 2003 un Diplôme de soliste avec les félicitations du jury dans la classe d'Alberto Guerra à la Haute école de musique de Lausanne. Il a également suivi les cours postgrades de bassons historiques avec Lorenzo Alpert au Centre de musique ancienne de Genève.

Second basson à L'Orchestre de Chambre de Genève depuis 2006, Ludovic est également membre de l'ensemble Namascae, du trio Divertimento et collabore régulièrement avec l'Ensemble Contrechamps. Parallèlement, il a étudié la composition avec Eric Gaudibert et Michael Jarrell à la Haute école de musique de Genève et avec Brian Ferneyhough, Xavier Dayer et Jérôme Combier dans le cadre des *Voix Nouvelles* de l'Abbaye de Royaumont.

Il a reçu plusieurs commandes, notamment de la Fondation Royaumont, de la Radio Suisse Romande - Espace 2, du Concours international de violon Sion-Valais, de la compagnie CHAU de Vevey, des Voix du Prieuré du Bourget-du-Lac, de la Ville de Thonon-les-Bains. Il a été finaliste des éditions 2006 et 2008 du Concours international de composition Reine Elisabeth de Belgique.

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

L'Orchestre de Chambre de Genève n'a pas choisi son nom par hasard. Depuis sa création en 1992, son identité est indissociable de son lieu de résidence, Genève. Fidèle aux spécificités de son effectif de trente-huit musicien-ne-s permanents, L'OCC propose chaque année une saison de concerts dont les programmes s'articulent autour d'une thématique et privilégient les périodes classiques et préromantiques, sans oublier quelques incursions dans la musique de la fin du XIX^e siècle. Le répertoire baroque trouve également sa place, mais pas uniquement en formation restreinte. La musique contemporaine, enfin, est distillée avec cohérence toujours en lien avec les autres œuvres de la soirée.

L'orchestre prend à cœur sa mission pédagogique et la diffusion culturelle de proximité. Il présente de nombreux programmes et de fructueuses collaborations artistiques avec l'enseignement scolaire primaire, secondaire et post-obligatoire, avec la Haute Ecole de Musique, le Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre ou les Activités culturelles de l'Université. Tradition genevoise par excellence pratiquée par de nombreux mélomanes, l'art vocal fait partie intégrante des activités de L'OCC. Signe d'une implantation locale forte, l'orchestre collabore étroitement avec le Motet, le Chant Sacré, la Psallette, le Cercle Jean-Sébastien Bach, les Chœurs de l'UNI, du CERN ou encore du Grand Théâtre.

Associé à des structures prestigieuses, L'OCC est invité à se produire notamment à l'Opéra de Lausanne, au Grand Théâtre de Genève ou l'Opéra de Chambre de Genève, sans oublier les concerts de la Ville de Genève et le Concours de Genève, dont il est le partenaire privilégié pour l'enregistrement des disques offerts aux lauréats. Son rayonnement est aussi souligné par sa présence dans de nombreux festivals et événements artistiques du bassin genevois et lémanique.

Soutenu par la Ville de Genève et de nombreux partenaires privés, L'OCC cultive sa différence par son originalité, son exigence et son audace. Garant de cette ambition, le chef d'orchestre néerlandais Arie van Beek est directeur artistique et musical de L'OCC depuis septembre 2013.

LES MUSICIENS

VIOLONS I

Girolamo Bottiglieri *violon solo*

Mélik Kaptan *cosoliste*

Alexandre Favez

Ahmed Hamdy

Guillaume Jacot

Piotr Kawecki

Catherine Plattner

Pascale Servranckx-Delporte

VIOLONS II

Marc Liardon *solo*

François James *cosoliste*

Ariel Bühler

Yvonne Cottet

Noémie Fourmeau

Christine Regard

ALTOS

François Jeandet *solo*

Marion Stienne *cosoliste*

Robin Lemmel

Anaïs Renard

VIOLONCELLES

Pascal Michel *solo*

Dan Sloutskovski *cosoliste*

Coralie Devars

Delphine Gosseries

CONTREBASSES

Jose Toyo *solo*

Pierre-François Massy *cosoliste*

FLÛTES

Catherine Stutz *solo*

Eliane Williner

HAUTBOIS

Gilles Vanssons *solo*

Patrick Marguerat

Ivan Sherstnev

Irene Del Rio Busto

BASSONS

Catherine Pépin-Westphal *solo*

Ludovic Thirvaudey

CORS

Matthieu Siegrist *solo*

Maxime Tomba

Pierre Burnet

Antoine Regnard

TROMPETTE

Jean-Pierre Bourquin

CLAVECIN

Marcello Giannini





COMME À LA MAISON

P a g a n e l
G e n è v e
Pâtissier - Chocolatier
Confiseur - Glacier - Traiteur

71, rue de Carouge 1205 Genève
Tél. 022 320 49 12 www.paganel.ch

Le chocolat remis aux artistes
est offert par la Pâtisserie Paganel

ARIE VAN BEEK *direction* ~

ESTELLE REVAZ *violoncelle (soliste en résidence)* ~

SERGI SEMPERE *percussions*

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

~ *Concerto IV a due cori en fa majeur HWV 333*

Pomposo

Allegro

A tempo giusto

Largo

Allegro ma non troppo

A tempo ordinario

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)

~ *Concerto en la majeur, H. 439, WQ. 172*

pour violoncelle, orchestre à cordes & basse continue

Allegro

Largo mesto

Allegro assai

Entracte

LUDOVIC THIRVAUDEY (né en 1980)

~ *Concertante (2019)*

Création pour violoncelle, percussions & orchestre de chambre

Commande de L'OCG

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

~ *Symphonie N° 83 en sol mineur HOB.I:83, « La Poule »*

Allegro spiritoso

Andante

Menuet: Allegretto – Trio

Finale: Vivace

100 ANS



Louez d'abord et achetez ensuite!

Profitez de notre intéressante
offre d'achat après location.



Kneifel Pianos

Un magasin spécialisé
de Hug Musique SA
Rue du Marché 20
1204 Genève

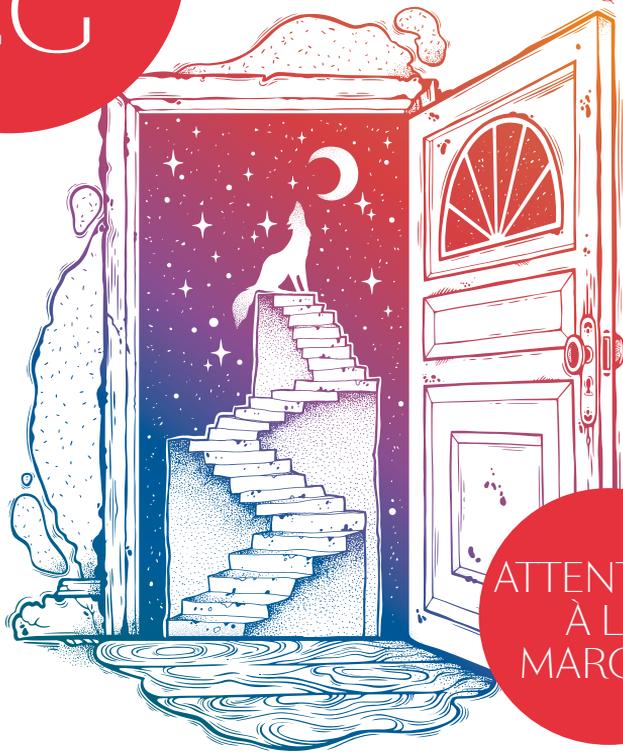
Tél. 022 310 17 60
info@kneifel.ch
www.kneifel.ch



L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

ARIE VAN BEEK

QUATRE HEURES
D'ARIE N°1



ATTENTION
À LA
MARCHÉ

SA 26 JANVIER 2019 ~ 16H
STUDIO ANSERMET 2, Passage de la Radio (GE)

BEETHOVEN *Marche en ré majeur*
KAGEL *Marche N° 4 pour rater la victoire*
GULDA *Concerto pour violoncelle*

ARIE VAN BEEK *direction* ~
ESTELLE REVAZ *violoncelle* (en résidence à L'OCG) ~ CEDRIC CASSIMO *animation de sable*

TOUT PUBLIC DÈS 5 ANS

L'OCG +41 22 807 17 90 / BILLETTERIE@LOCC.CH / WWW.LOCC.CH / STARTICKET.CH 0900 325 325 tarif 1.90/min depuis un poste fixe



www.fiduciaire-jfpissettaz.com

La Fiduciaire Franco-Suisse

Comptabilité - Révision - Audit - Transmission - Conseils
Spécialiste en relations et implantations transfrontalières



FIDUCIAIRE JF PISSETTAZ



FIDUCIAIRE DE LA CORRATERIE

ANNECY-LE-VIEUX - ARCHAMPS - BUCAREST - CANNES - CHAMBERY - CHAMONIX - CHÂTEL - COURCHEVEL
DOUVAINE - FAVERGES - GENÈVE - MOUGINS - SALLANCHES - THONON-LES-BAINS - TUNIS

NOTE DE PROGRAMME

Georges Schürch

UN TRIO À PART

Les trois concertos *a due cori* de Haendel qui nous sont parvenus (*a due cori*, c'est-à-dire deux groupes d'instruments à vent qui dialoguent entre eux et avec le tutti des cordes et le continuo) occupent une place à part dans la production du compositeur. D'abord, ils ne sont en effet que trois – alors que Haendel a produit par paquets des concertos pour instrument soliste et des *concerti grossi* – ensuite parce que l'on n'est pas sûr qu'ils aient tous été joués en public du vivant du compositeur, enfin parce qu'ils n'ont été publiés qu'après sa mort. Au point que certains musicologues ont douté de leur authenticité, mais les manuscrits autographes existent et ceux qui ont pu les consulter relèvent leur état de fraîcheur, autre particularité en comparaison d'autres manuscrits pleins d'annotations, corrections, adjonctions, etc. Une caractéristique est à relever: les trois concertos sont truffés de références, réminiscences et citations d'œuvres de Haendel, ce qui permet de situer leur composition dans les années 1747-1749, à une époque aussi où Haendel compose l'oratorio *Solomon* où la technique des deux chœurs (vocaux, cette fois) est fréquemment employée. A-t-il voulu transférer à l'orchestre un tel procédé? S'agit-il d'une expérimentation? Certains musicologues avancent que ces œuvres exigent la présence de souffleurs de haut niveau et en un nombre qu'il aurait été difficile de recruter à Londres en ce temps-là, d'où la rareté, voire l'absence de leur exécution publique. Trouver alors des instrumentistes à vent de qualité et en nombre suffisant n'est pas un problème à l'OCCG et nous pouvons donc nous livrer au plaisir d'écouter le *concerto a due cori en fa majeur* (HWV 333) qui demande la présence de quatre hautbois, de deux bassons et de quatre cors – répartis en deux groupes – de l'ensemble des cordes et du clavecin. Il comprend six mouvements et aurait été joué pour la première fois comme intermède lors de la création de l'oratorio guerrier et biblique *Alexander Balus* (Covent Garden, 23 mars 1748). Point de relation apparemment entre le sujet de l'oratorio (tiré du Premier Livre des Maccabées dans l'Ancien Testament) et l'intermède musical, si ce n'est que le

74^e CONCOURS DE GENÈVE INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION



PERCUSSION & COMPOSITION
7 – 21 NOV. 2019

Délai d'inscription: 2 mai 2019

Programme, règlement, inscriptions: www.concoursgeneve.ch

contexte politique en ces années qui ont précédé la composition de l'oratorio était à l'affrontement entre les forces royalistes de la Maison de Hanovre et les rébellions jacobites visant à ramener le catholique Jacques Stuart sur le trône d'Angleterre. En 1746, George II a définitivement triomphé et on pourra en conséquence ne pas s'étonner que les deux premiers mouvements du concerto constituent une ouverture particulièrement brillante, *pomposo* d'abord et d'une solennité impressionnante avant que dans l'*allegro* ne s'élèvent d'éclatantes fanfares (les *Royal fireworks* et autre *Watermusic* ne sont pas loin!). Le *tempo giusto* en troisième position provient directement du *Messie*, on l'identifiera sans peine, délicate pastorale sur fond d'alléluia, puis le *largo* apporte le contraste nécessaire avec son air plaintif. C'est dans l'*allegro ma non troppo* que les effets antiphoniques entre les deux chœurs d'instruments à vent sont les plus spectaculaires, c'est le point culminant de la fête! Et si le dernier mouvement paraît plus détendu, il n'en est pas moins brillant, notamment avec un savoureux « duel » (duel à quatre!) de hautbois.

LE FILS DU PÈRE

Carl Philipp Emanuel Bach a rapidement été surnommé « le grand Bach » après la mort de son père, vite oublié du grand public! Il est vrai que Carl Philipp Emanuel s'est illustré en étant premier clavecin de la chambre du roi Frédéric II de Prusse pendant un quart de siècle, puis comme cantor de Hambourg où il a succédé à son parrain Georg Friedrich Telemann, révélant au monde musical des œuvres comme le *Messie* de Haendel, le *Stabat Mater* de Haydn ou la *Messe en si* de son papa, enfin en publiant son traité sur « la véritable manière de jouer les instruments à clavier », un best-seller, sans oublier ses propres œuvres, souvent géniales! C'est à la cour de Postdam que Carl Philipp Emanuel a composé le concerto que nous entendrons ce soir et dont il existe trois versions, pour flûte, pour clavecin et pour violoncelle. De ces trois versions, celle pour violoncelle semble avoir la faveur des instrumentistes, sans doute parce que son deuxième mouvement (*largo*) est en adéquation parfaite avec les possibilités expressives de l'instrument. En effet, sa mélodie principale permet au soliste les épanchements les plus poignants, en une sorte de lamentation qui se conclut dans un émouvant récitatif. Plus spectaculaire est le premier mouvement, avec son thème initial en forme de ritournelle exposée d'abord par l'orchestre et dont le soliste s'empare



LUKOIL
OIL COMPANY

LITASCO SA

LUKOIL INTERNATIONAL TRADING AND SUPPLY COMPANY

9, Rue du Conseil Général
1205 Geneva, Switzerland
tel + 41 22 705 20 00
fax + 41 22 705 20 01

www.litasco.com



**your
global
energy partner**

pour nous emmener vers des sommets d'expressivité, également lorsque le discours se fait plus lyrique. Quant au mouvement final, il est palpitant et plein d'énergie mais il laisse place à des interventions très personnelles et même frondeuses du soliste. Celui-ci finalement se plie aux invitations de l'orchestre à le rejoindre dans son propos dynamique où il va briller de toute sa verve communicative.

UNE POULE, VRAIMENT?

C'est bien connu, la poule claquette avant de pondre, caquette quand elle pond et crételle après avoir pondu! Quel cri le hautbois exposant le deuxième thème du premier mouvement de la 83^e *Symphonie* de Haydn imite-t-il? A notre avis, aucun, car la composition de cette symphonie est totalement indépendante de toute velléité d'évocation d'un animal de basse-cour! Le pittoresque, en effet, ne semble pas avoir sa place dans cette œuvre plutôt dramatique dans son ensemble. Dramatique, en effet, est l'introduction lente du premier mouvement avec son rythme pointé plutôt menaçant, comme les silences qui se glissent. Le deuxième thème – qui a permis à des éditeurs facétieux de donner son sous-titre à cette symphonie – ne vient pas alléger l'atmosphère et la tension dramatique demeure pendant tout le développement et jusqu'à la réexposition en sol majeur – alors que nous étions en sol mineur – qui permet de conclure le mouvement de façon lumineuse. On le sait, dans ses symphonies, Haydn s'est ingénié à surprendre ses auditeurs. Son inventivité se manifeste pleinement dans le deuxième mouvement de la *Symphonie N°83* en jouant sur les contrastes de nuances et par trois fois, il fait exploser l'orchestre après un pianissimo, effets qui ne devraient pas occulter la beauté des mélodies de cet *andante*. Le menuet apporte un esprit plus idyllique dans cette symphonie fort civile dans ses deux premiers mouvements. L'auditeur sera attentif au solo de flûte du trio, particulièrement gracieux. La finale déborde d'énergie et renoue avec les contrastes de nuances, effets déjà appréciés dans le deuxième mouvement. La tonalité de sol majeur confère à ces jeux de lumière un aspect beaucoup plus ludique que dans l'*andante* de cette symphonie qui se conclut dans un climat résolument optimiste. Les commanditaires des six symphonies dites « parisiennes » de Haydn, les organisateurs des concerts de la Loge Olympique de Paris, ont dû être, comme nous, très contents!

les concerts
du dimanche
18-19

L'Orchestre de Chambre de Genève

17 02 2019

à 17h



Arie van Beek
direction
**Bahar et Ufuk
Dördünçü**
piano

Collaboration avec les classes
de chant de la Haute Ecole
de Musique de Genève

J. Adams
Grand Pianola Music
F. Schubert
Symphonie n° 6 en ut majeur D. 589

Victoria Hall SCÈNE
CULTURELLE
DE LA VILLE
DE GENÈVE

BILLETTERIE - Espace Ville de Genève - Maison des arts du 5025 - Genève Tourisme - CAS Seniors
Victoria Hall, une heure avant le concert BILLETTERIE EN LIGNE <http://billetterie-culture.ville-geneve.ch>
RENSEIGNEMENTS www.ville-geneve.ch/fr ou 0900 410 410 (gratuit)



Genève,
ville de culture

www.ville-geneve.ch



NOTE DU COMPOSITEUR

Ludovic Thirvaudey



Le titre *Concertante* fait référence à la forme classique de la symphonie concertante et souligne ainsi la place faite à l'orchestre. Très présent et tout aussi virtuose, il soutient les solistes davantage qu'il ne s'y oppose, évoquant un véritable décor, un paysage dans lequel le violoncelle et le vibraphone tracent leur chemin avec volubilité, trouvent le prolongement de leurs sons et, tour à tour, se fondent, plongent et émergent.

La structure évoque également la clarté formelle des œuvres du XVIII^e siècle. Une première partie lente, expectative, qui explore les états d'âme de l'attente ; une deuxième partie où l'énergie, jusque-là contenue, se libère à bâtons rompus. Puis vient un léger instant figé, contemplatif, résonance de l'atmosphère initiale, avant une coda effrénée.

L'écriture du violoncelle fait la part belle au registre aigu, voire suraigu (déjà au XVIII^e siècle, les compositeurs lui font explorer les stratosphères). Instrument qu'on dit proche de la voix humaine... Assertion que la partie de violoncelle tente de prouver.

Le vibraphone est l'instrument de percussion mis en valeur. Les résonances riches prolongent celles de l'orchestre, et inversement. Une cymbale suspendue, un crotales complètent la panoplie des sons résonnants. Les timbales tranchent et ponctuent de manière plus concrète le discours, comme des obstacles sur un parcours qu'on croyait lisse et roulant.

MANOTEL
HOTEL GROUP GENEVA

your night, our day
manotel.com

We
never
rest

so you can.

ADMINISTRATION & CONSEIL DE FONDATION

Arie van Beek ~ *Directeur artistique & musical*

ADMINISTRATION

Andrew J. Ferguson ~ *Secrétaire général*

Natacha Studhalter ~ *Finances & Administration*

Isabelle Diakoff ~ *Production*

Caroline de Senger ~ *Relations publiques & Partenariats*

Sébastien Leboisne ~ *Billetterie & Publications*

Isabelle Courvoisier ~ *Bibliothèque*

Cyril Brotons ~ *Régie*

CONSEIL DE FONDATION DE L'OCC (FOCG)

Alain Petitpierre ~ *Président*

Eric Benjamin ~ *Vice-président*

Dario Zanni ~ *Trésorier*

MEMBRES

Katia Baltera-Clerc Jacques Ménétreay

Yves Barbon Sidonie Morvan

Christine Maitre Nancy Rieben

Blaise Matthey Ina Stumpe Douffigues

Georges Schürch ~ *Président d'honneur & textes*

AMIS DE L'OCC

Christine Maitre ~ *Présidente*

Danièle Baeriswyl

Xavier Cornut ~ *Vice-président*

Yves Barbon

Sophie Buchs ~ *Trésorière*

Constance de Lavallaz Seigneur

Christine Sayegh

Pablo Lavalley ~ *Graphisme*

Imprimé par Moléson Impressions

NOTRE RECONNAISSANCE

Notre orchestre ne pourrait exister sans l'indispensable contribution des institutions publiques, de ses donateurs, de ses partenaires et de ses annonceurs. L'Orchestre de Chambre de Genève souhaite les remercier très chaleureusement pour leur soutien.

INSTITUTION PUBLIQUE



MÉCÈNES & PARTENAIRES PRINCIPAUX



FONDATION COROMANDEL

FONDATION GENEVOISE
VALERIA ROSSI DI MONTELEA

FONDATION
OTTO & RÉGINE HEIM

PARTENAIRES DE SAISON



PARTENAIRES MÉDIA



Les instruments à percussion utilisés pour ce concert proviennent de Eklekto Geneva Percussion Center, structure qui valorise et développe la percussion contemporaine.



Une merveilleuse soirée.
Un souvenir inoubliable.

*Je voudrais
une banque
privée disposée
à m'accompagner
allegro ma non
troppo et
naturellement
crescendo*

Il en va de la gestion de patrimoine comme de la conduite d'un orchestre: assembler les meilleures compétences, maîtriser les rythmes, viser sans cesse la performance. Nous sommes à votre disposition.



GONET&CIE S.A.
GENÈVE • T +41 (0)22 317 17 17
LAUSANNE • T +41 (0)21 317 04 00
WWW.GONET.CH

GONET
BANQUIERS 1845
VOS EXIGENCES
SONT LÉGITIMES