

L'orchestre de chambre de Genève Saison 2014-15

Sourire aux lèvres, c'est un Arie van Beek détendu qui a présenté sa deuxième saison en tant que directeur artistique et musical de l'Orchestre de Chambre de Genève. Le chef néerlandais a insisté sur la cohérence qu'il a cherché à établir dans un programme comprenant principalement huit soirées durant lesquels la musique se mêlera à d'autres formes artistiques, à savoir le dessin, les marionnettes et le cinéma.

La saison débutera avec un duo franco-genevois de solistes puisque Véronique Gens et Emilie Pictet, en compagnie du Chœur de femmes du Grand Théâtre, seront à l'affiche d'un programme Wagner (*Deux entractes tragiques*, arrangement de Henk de Vlieger), Berlioz (*Hermine*, scène lyrique pour soprano et orchestre) Mendelssohn (*Le Songe d'une nuit d'été*) que dirigera Arie van Beek le mardi 23 septembre (tous les concerts de soirée ayant lieu au Bâtiment des Forces Motrices à 20h).

Un invité inattendu, le dessinateur-vidéaste Mariusz Wilczynski illustrera sur un écran la thématique originale du deuxième concert : les Animaux. Toujours dirigé par le chef titulaire, avec la Genevoise Sylviane Deferne et Maarten van Veen, pianistes en tant que solistes, la soirée proposera le jeudi 16 octobre des œuvres de Respighi (*Gli Uccelli – les oiseaux*), Peter Jan Wagemans (*Drie Vlinderderdansen – danses de papillons*), Camille Saint-Saëns (*Le Carnaval des animaux*) et Haydn (*Symphonie no 73 « La Chasse »*).

Soirée plus sérieuse le lundi 24 novembre sous la direction de Joji Hattori et avec le ténor Donald Litaker avec *La Valse triste* de Sibelius, le *Nocturne opus 60* de Britten pour ténor et orchestre à cordes et la *Symphonie no 4 « tragique »* de Schubert.

Gabor Takacs-Nagy prendra le relais à la tête de l'OCG lors du premier concert 2015, le jeudi 15 janvier avec Geneviève Chevallier

(harpiste), Patrick Ayrton (clavecin) et Simon Savoy (piano) en tant que solistes pour un programme JS Bach (*Suite no 3*), Frank Martin (*Petite Symphonie concertante*) et Beethoven (*Symphonie no 4*).

Hervé Niquet abandonnera pour une fois l'ensemble qu'il a formé pour diriger l'OCG le mardi 17 février dans un programme mêlant les siècles en compagnie d'Isabelle Druet (Mezzo-soprano), Mathias Vidal (ténor) et Marc Labonnette (baryton) : Mozart (ouverture de *Don Giovanni*), de Arriaga (*Symphonie en ré*), Telemann (*Don Quichotte*) et de Falla (*Le Retable de Maître Pierre – opéra en un acte*). Cette dernière œuvre ayant été composée « pour chanteurs, marionnettes et orchestre », une collaboration a été concoctée avec la compagnie de marionnettes Bambalina. Et les mélomanes avertis qui connaissent le chef français se doutent qu'il veillera d'une baguette attentive à ce que le divertissement soit réussi.

Retour à un programme plus classique le mardi 17 mars, avec Jean-Jacques Kantorow au pupitre et son fils Alexandre âgé de 16 ans au piano ! Sibelius (*Suite Pelléas et Mélisande*), Liszt (*Malédiction* pour piano et orchestre à cordes) et le *Concerto pour piano no 2* ainsi que Saint-Saëns (*Symphonie no 2*) à l'affiche.

Un « Concert du dimanche au Victoria Hall » que dirigera Arie van Beek est annoncé le 27 février à 17h (*Tehillim* de Steve Reich et la *Symphonie no 35* de Mozart).

Concert hors norme le 30 avril puisque la phalange genevoise et Arie van Beek fêteront par le biais d'une « narration musicale » imprévisible - et donc à découvrir ! - les 200 ans de la fin de l'occupation française que la Cité de Calvin célèbre cette année.

La saison des concerts de soirée s'achèvera le mardi 2 juin toujours sous la direction d'Arie van Beek et avec David Guerrier (trompette) et Andreï Korobeinikov (piano) comme solistes pour une copieuse affiche comprenant des œuvres de Haydn (*Symphonie no 90* et *Concerto pour trompette*) et Chostakovitch (*Concerto pour piano, trompette et orchestre à cordes* ainsi que la *Symphonie no 9*).

Le cinéma ne sera pas négligé puisque le spécialiste Philippe Béran dirigera deux ciné-concerts, le premier avec *Le Cirque* de Chaplin (le 26 novembre à Fribourg, le 2 décembre à Rolle et le 3 décembre au Victoria Hall), et



Arie van Beek



Véronique Gens © M Ribes and Van Tao / Virgin Classics

a c t u a l i t é



L'Orchestre de Chambre de Genève © Gregory Batardon

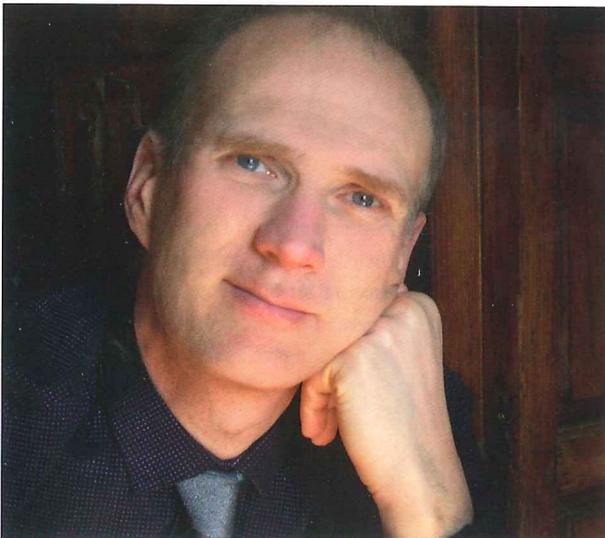
ensuite *Les Lumières de la ville* du même Chaplin (le 14 décembre à Montreux et le 17 au Forum Meyrin).

Pour petits et grands, deux « Heures d'Arie ». Le samedi 28 février (*Pierre et le Loup* de Prokofiev) et le 6 juin (*L'Histoire de Babar* de Poulenc). Et encore, des nourritures terres-tres avec « Musiques en bouche » le 27 mai à 12h15, et l'Apéro OCG le même jour à 18h.

Et comme toujours d'autres concerts sont planifiés avec des chœurs locaux, le Concours de Genève.

Mais on retiendra surtout la participation de l'OCG à la création mondiale conjointe par l'Opéra de Lausanne et le Grand Théâtre de Genève du *Petit Prince*, une composition de Michael Levinas avec une mise en scène de Lilo Baur (du 5 au 12 novembre à l'Opéra de Lausanne et du 6 au 10 janvier au BFM).

Frank Fredenrich



Patrick Ayrton



Isabelle Druet © Nêmo Perier Stefanovitch