

philippe bérán au rosey concert hall

Du film à la musique

Le 30 mai 2018, la salle du Rosey à Rolle accueillera une nouvelle production associant film et musique. Extraits d'un entretien avec Philippe Bérán, le chef qui animera cette soirée, en partenariat avec l'OCG.

Travailler, se produire au Rosey, ça veut dire...

Le concert consacré aux *Temps Modernes*, que je vais diriger, sera le quatrième dans le cycle Chaplin. Le concept correspond à un souhait de Philippe Gudin, "directeur sortant", mais qui suit toujours de près tout ce qui touche à la vie de cette école. Il apprécie beaucoup cette musique.

Jouer de la musique en ce lieu est toujours une merveilleuse expérience: la salle est magnifique, l'acoustique est superbe, le public enthousiaste. Mais surtout ce type de production est très porteur, très émotionnel...

Pour le chef d'orchestre, la relation au film invite à un autre rapport à l'image. C'est également un grand défi: il faut se synchroniser parfaitement avec l'écran; tout ne se passe pas qu'avec les musiciens. La plupart des chefs ne souhaitent pas se confronter à cette difficulté. Et pourtant il y a quelque chose de très stimulant dans ce genre d'expérience.

Comment situeriez-vous la musique de Chaplin par rapport à d'autres musiques de film (par exemple, les projets de Thierry Besançon et son Orchestre Bandonson)

Je me considère comme un précurseur. J'ai créé mon premier concert à Bordeaux, c'était au début des années 2000 et c'était un nouveau monde à découvrir.

Cet intérêt porté à la musique de film est très récent. Jusque-là le genre était plutôt méprisé, considéré comme mineur. Mais ce type de concert permet aussi de redécouvrir des films muets, souvent remarquables.

Et les musiques de films de Chostakovitch ?

Je m'y suis aussi, bien évidemment, intéressé.



Philippe Bérán

Ces partitions sont restées trop longtemps et trop injustement méconnues.

Imaginez-vous concilier cet intérêt pour le film avec le ballet, dans une production originale ?

J'ai participé à un projet au Grand Théâtre de Genève autour de *Coppélia*. C'était en 2006. Nous avons alors appliqué des procédés cinématographiques.

Pour vous répondre plus précisément, oui, c'est toujours possible et je suis toujours intéressé par ce genre de programme. Mais, vous, savez, c'est assez compliqué à mettre sur pied. Il faut avoir une salle, des moyens... Seuls de grands opéras peuvent monter de telles infrastructures, car l'opéra c'est déjà le spectacle total.

Composer ? Réorchestrer des partitions ?

Je l'ai bien évidemment fait quand j'étais au conservatoire, mais je n'ai pas poursuivi dans cette voie. Je suis un chef qui dirige, et pas un chef qui compose ou un compositeur qui dirige!

En ce qui concerne la musique de Chaplin, je me suis appuyé sur le travail de Timothy Brock, qui a magnifiquement restauré les partitions. A

Rolle, au Rosey, la partition bénéficiera, en plus, des arrangements de Edward Powell et David Raskin.

Vos activités pédagogiques, actuelles et futures, sur la TV, sur YouTube ?

J'ai déjà réalisé plusieurs émissions avec la télévision. Cette prochaine production du Rosey va être captée par la RTS. Quinze caméras filmeront l'orchestre... et l'écran. Bel effet d'optique !

Si vous voulez savoir si je vise une perspective plus longue, je vous dirais qu'il me faudrait m'associer à la Télévision Romande. Pourquoi pas ? Mais vous savez, je suis plutôt un franc-tireur.

Autres projets, notamment avec l'OCG ?

J'ai des contacts réguliers avec cet ensemble depuis 20 ans puisque je suis chef invité. Chaque année nous avons une production ensemble: du lyrique, des musiques de films. Nous nous sommes souvent produits devant des jeunes publics.

L'année dernière nous avons eu une co-production avec Léman Bleu et plus particulièrement Jean-Claude Brunisso. Ce dernier a recherché des films sur Genève dans les archives des particuliers. Lors de la Fête de la Musique, nous avons pu offrir une production de 50 minutes. J'aimerais bien reprendre cette idée ailleurs, dans d'autres villes.

Propos recueillis par Pierre Jaquet

Avec l'Orchestre de Chambre de Genève

Rosey Concert Hall, Rolle

30 mai 2018 à 20h 15

<https://www.roseyconcerthall.ch>