

l'ocg au bâtiment des forces motrices

## Nuit américaine

Pour son concert du 3 mai, l'Orchestre de Chambre de Genève invite le chef d'orchestre Lawrence Foster et le violoniste Gordan Nikolic, qui n'est pas inconnu de l'OCG. Lors d'une soirée carte blanche en 2014, il avait déjà eu l'occasion de jouer avec l'orchestre et de le diriger.

Au programme de la soirée figurent quatre oeuvres composées entre 1891 et 1955.

La *Sinfonietta pour orchestre à cordes et timbales* de Franz Waxman, composée en 1955, ouvre la soirée. Entièrement écrite lors d'un voyage en bateau reliant New York à Naples, elle a été créée la même année à Zurich sous la direction du compositeur.

La *Sérénade pour violon solo, orchestre à cordes, harpe et percussions* de Leonard Bernstein, est inspirée du *Banquet* de Platon, qui s'interroge sur la nature de l'amour. En composant cette *Sérénade*, Bernstein affirme être « imprégné de l'esprit de ce banquet intemporel ». L'amour est au centre de sa pièce et de son influence.

*Kleine Dreigroschenmusik* de Kurt Weill est une suite pour orchestre à vent d'après son Opéra de Quat'sous. En huit mouvements, cette suite est un pot-pourri contenant tous les thèmes issus de l'opéra.



Gordan Nikolic © Ronald Knapp

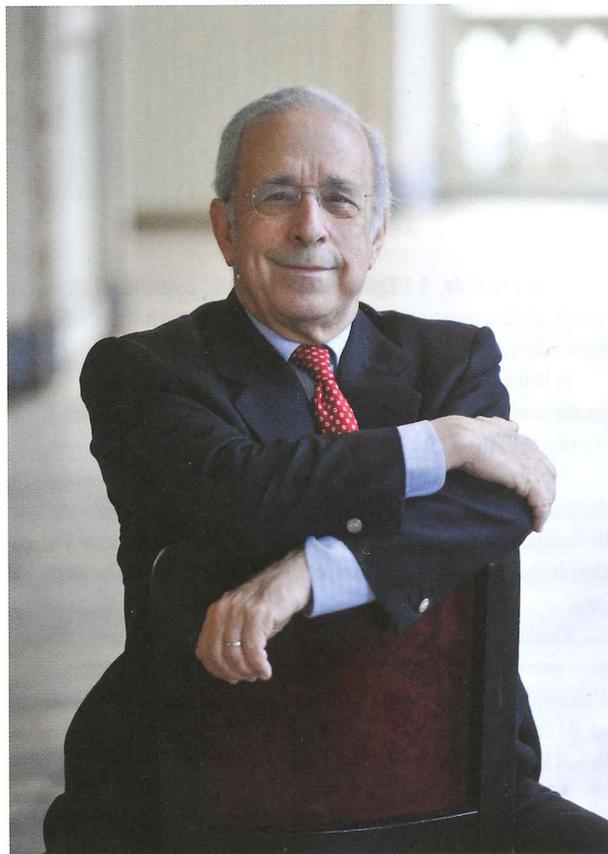
La *Suite pour orchestre op.3* de Leoš Janacek conclura ce concert. Il s'agit de la seule œuvre du programme à avoir été composée quelques années avant le XX<sup>ème</sup> siècle. Elle n'a cependant pas été jouée avant 1928. La *Suite* est en quatre mouvements, tous basés sur des thèmes populaires et danses folkloriques de Moravie — partie orientale de la République tchèque actuelle.

### Gordan Nikoli

Né en Serbie en 1968, Gordan Nikoli est diplômé de la Musikhochschule de Bâle dans la classe de Jean-Jacques Kantorow. Il est également lauréat de divers concours internationaux, tels que les concours Tibor Varga, Niccolò Paganini et Città di Brescia.

Artiste polyvalent, il est aussi à l'aise dans tous les répertoires, du baroque au contemporain, et multiplie les activités. Après avoir été concertmaster de diverses formations, comme l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, ou encore le London Symphony Orchestra, il partage son temps entre ses engagements de soliste, de chef et l'enseignement. Après avoir été professeur au Royal College of Music de Londres et à la Guildhall School, il enseigne désormais au Conservatoire de Rotterdam.

*Sébastien Cayet*



Lawrence Foster © Marc Ginot

Jeudi 3 mai 2018, 20h - Bâtiment des Forces Motrices

Direction : Lawrence Foster. Soliste : Gordan Nikoli

Billetterie : [billetterie@locg.ch](mailto:billetterie@locg.ch), tél. +41228071790 du lundi au vendredi (de 9h30 à 12h), [www.starticket.ch](http://www.starticket.ch)