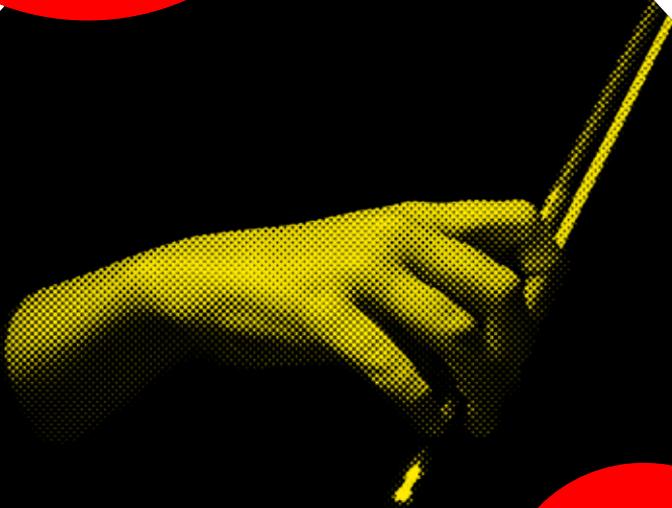


L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE

ARIE VAN BEEK

CONCERT DE
SOIRÉE N°5

L'OC
CC



CONCOURS
MENUHIN

VENDREDI 13 AVRIL 2018

*Je voudrais
une banque
privée disposée
à m'accompagner
allegro ma non
troppo et
naturellement
crescendo*

Il en va de la gestion de patrimoine comme de la conduite d'un orchestre: assembler les meilleures compétences, maîtriser les rythmes, viser sans cesse la performance. Nous sommes à votre disposition.



GONET&CIE S.A.
GENÈVE • T +41 (0)22 317 17 17
LAUSANNE • T +41 (0)21 317 04 00
WWW.GONET.CH

GONET
BANQUIERS 1845
**VOS EXIGENCES
SONT LÉGITIMES**

SOMMAIRE

- 3 Message du Président
- 4 Joji Hattori
- 7 Soyoung Yoon
- 8 Lu Siqing
- 11 Estelle Revaz
- 12 L'Orchestre de Chambre de Genève
- 13 Les musiciens
- 17 Programme
- 23 Note de programme
- 31 Administration & Conseil de fondation
- 32 Notre reconnaissance

Genève Aéroport fait décoller le classique



© Gregory Betardon

GENÈVE
AÉROPORT

partenaire de **L'Orchestre
de Chambre de Genève**

gva.ch/sponsoring

ALAIN PETITPIERRE

Président du Conseil de fondation de L'OCG



Chère Madame, Cher Monsieur,

Ce soir, nous célébrons la virtuosité et la jeunesse! En collaboration avec le Concours Menuhin qui, pour son édition 2018, a élu résidence à Genève, vous allez (re)découvrir d'anciens lauréats. Ce concert marque l'arrivée sur scène de la violoncelliste Estelle Revaz, pour le premier concert de soirée de sa résidence à L'OCG.

Le directeur musical de la soirée, Joji Hattori, venu diriger L'OCG en novembre 2014, a remporté « les Olympiades du violon » en 1989. Lu Siqing, violoniste de grande renommée, a quant à lui remporté un Prix Junior lors du premier Concours international Yehudi Menuhin en 1983. Enfin, Soyoung Yoon remporte le 1^{er} Prix Senior en 2002, parmi d'autres récompenses internationales.

Et pour compléter ce plateau prestigieux, notre violoncelliste en résidence Estelle Revaz. Premier concert de soirée auquel cette jeune artiste genevoise est associée, le *Double concerto* de Brahms lui donnera l'opportunité de forger ses premières armes auprès de l'orchestre. Nous la retrouverons régulièrement durant trois saisons, que ce soit en soliste ou aux côtés de nos musiciens en musique de chambre. C'est donc un accompagnement complet que L'OCG est heureux de lui proposer.

Je vous souhaite une excellente soirée et m'impatiente d'annoncer prochainement la nouvelle saison 2018-2019.

JOJI HATTORI

Direction & violon

Joji Hattori est l'un des meilleurs musiciens japonais de sa génération et a connu une carrière très riche, d'abord comme violoniste, activité qui a évolué vers la direction d'orchestres de chambre, symphoniques et finalement vers l'opéra. En 2014, Hattori a été nommé chef principal invité et codirecteur artistique du Balearic Symphony Orchestra à Palma de Majorque. Il continue également son travail en tant que chef invité associé de l'Orchestre de chambre de Vienne, poste qu'il occupe depuis 2004. De 2007 à 2008, Joji Hattori a été chef résident principal de l'Opéra de Erfurt, en Allemagne, et de 2009 à 2011, directeur musical du Festival d'été en plein air au Schloss Kittsee, en Autriche, activité qu'il reprend en 2017.

En tant que chef invité, il travaille régulièrement avec de nombreux orchestres prestigieux tels que les orchestres philharmoniques de Londres et de Slovaquie, les orchestres symphoniques de Vienne et Düsseldorf. En 2009, il a fait ses débuts à l'Opéra de Vienne avec trois représentations de *La Flûte enchantée*, à la tête de l'Orchestre philharmonique de Vienne.

Né au Japon, il a passé son enfance à Vienne où il a régulièrement fréquenté l'opéra et les salles de concert. Influencé par deux cultures, Joji Hattori est aujourd'hui l'un des rares musiciens d'origine asiatique à être reconnu internationalement pour son interprétation des classiques viennois. Il commence à jouer du violon à l'âge de 5 ans et étudie avec Rainer Küchl à l'Académie de musique de Vienne, puis poursuit ses études avec Yehudi Menuhin et Vladimir Spivakov. En 1989, il a remporté le Concours international de violon Yehudi Menuhin en Angleterre. Après une décennie d'activités internationales en tant que soliste, il participe au premier Concours de Maazel-Vilar à New York, en 2002, où il reçoit un prix important et l'opportunité d'étudier les techniques de direction avec le regretté Lorin Maazel pendant deux ans.

En plus de ses activités, Joji Hattori est Président et membre du jury du Concours international de violon Yehudi Menuhin. En 2003, il a été nommé membre honoraire de la Royal Academy of Music de Londres.





SOYOUNG YOON

Violon

Soyoung Yoon est premier violon à l'Orchestre symphonique de Bâle et se produit à l'international en tant que soliste et musicienne de chambre.

A 17 ans, Soyoung Yoon remporte le Premier prix Senior du Concours Yehudi Menuhin 2002 à Boulogne-sur-Mer, puis elle reçoit d'autres récompenses: Concours international Tchaïkovski, Concours Reine Elisabeth, Concours international de violon d'Indianapolis et Concours international de violon Henryk Wieniawski.

Soyoung Yoon s'est notamment produite avec l'Orchestre symphonique de la NDR, l'Orchestre national de Russie, l'Orchestre national de Belgique, l'Orchestre symphonique national de la Radio polonaise, l'Orchestre symphonique de Berne, l'Orchestre symphonique de Trondheim et l'Orchestre de chambre de Zurich. Elle a joué, entre autres, sous la direction de Gilbert Varga, Mario Venzago, Krzysztof Urbanski et Muhai Tang.

Soyoung Yoon a également fondé le trio à cordes Orion, qui s'est vu non seulement remettre le Premier prix mais aussi le Prix du public au Concours de musique de chambre du Pour-cent culturel Migros à Zurich.

En 2015, Soyoung Yoon sort son deuxième album, *Les Quatre Saisons* d'Astor Piazzolla, et le *Concerto pour violon et piano* de Mendelssohn-Bartholdy avec Ksenia Kogan et l'Orchestre de chambre de Corée.

Soyoung Yoon a étudié à l'Université nationale des arts de Corée, à l'École supérieure de musique et de danse de Cologne, sous la direction de Zakhar Bron, et à la Haute école d'art de Zurich.

Elle joue sur un violon Guadagnini ex-Bückeberg de 1773.

LU SIQING

Violon

Violoniste de concert très recherché aussi bien dans son pays natal, la Chine, qu'à l'étranger, Lu Siqing est invité par Yehudi Menuhin à venir étudier à Londres alors qu'il n'a que 11 ans. Par la suite, il remporte le prix Junior du premier Concours international de violon Yehudi Menuhin en 1983. Il retourne en Chine l'année suivante, en 1984, et, cinq ans plus tard, il part étudier à la Juilliard School avec Dorothy Delay. En 1987, il devient le premier violoniste asiatique à remporter le Premier prix du Concours international de violon Niccolò Paganini en Italie.

Reconnu comme l'un des plus brillants violonistes chinois de sa génération, Lu Siqing s'est produit dans plus de quarante pays, à travers l'Amérique du Nord et du Sud, l'Europe et l'Asie, au sein des plus prestigieuses salles de concert. Lu Siqing a en outre collaboré avec certains des plus grands noms de la musique classique tels que Lorin Maazel, Valery Gergiev, Vladimir Ashkenazy, Lawrence Foster, Jaap van Zweden, Leonard Slatkin et Yu Long, et s'est produit en soliste avec les orchestres les plus renommés.

Lu Siqing a sorti plus de vingt albums et DVD pour Philips, Naxos, Marco Polo et BIS. Son concerto pour violon de «The Butterfly Lovers», largement saluée comme sa meilleure interprétation, s'est vendue à plus d'un million d'exemplaires à travers le monde.





ESTELLE REVAZ

Violoncelle (en résidence à L'OCCG)

Née en 1989, la violoncelliste suisse Estelle Revaz a très tôt bénéficié d'un parcours international. Après avoir débuté le violoncelle à Sion, elle poursuit ses études au CNSMD de Paris dans la classe de Jérôme Pernoo. Elle rencontre ensuite la grande violoncelliste et pédagogue allemande Maria Kliegel (1^{er} Prix Concours Rostropovitch 1981) qui l'invite à faire un Master de Soliste puis un Master d'interprétation en musique contemporaine à la Musikhochschule de Cologne, diplômes qu'elle termine avec les plus hautes distinctions. Estelle Revaz poursuit désormais une carrière de soliste, alternant avec beaucoup de plaisir la pratique des concertos et le répertoire de musique de chambre.

Très jeune, Estelle Revaz remporte plusieurs prix internationaux. Le 1^{er} Prix de la Fondazione Antonio Salieri di Legnano à Salzburg lui permet de faire en 2004-2005 sa première tournée comme soliste en Italie, Allemagne et Hollande. Elle est également lauréate de plusieurs fondations ou institutions qui la soutiennent dans son parcours. Citons la Ville de Genève, l'Etat du Valais, le Fonds Français Instrumental, ou encore les fondations Leenaards, Little Dreams, Dénéreaz, Kremer, Thiébaud-Frey et Patiño. En 2014, elle était sélectionnée pour l'Académie du Verbier Festival et a reçu dans ce cadre le « Prix Rotary ».

Egalement passionnée de musique de chambre, Estelle Revaz affectionne particulièrement le récital violoncelle-piano ainsi que le trio. Elle joue régulièrement dans de nombreux pays d'Europe ainsi qu'en Amérique du Sud, dans des lieux évocateurs comme le Victoria Hall à Genève, le Centre Paul Klee à Berne, la Fondation Gianadda à Martigny, la Martinskirsche à Bâle, la Salle de Musique de la Chaux-de-Fonds, le Louvre et la grande salle de la Sorbonne à Paris, le Cosel Palais de Dresde ou l'Auditorium Evaristo Felice Dall'Abaco à Vérone.

Elle joue actuellement un violoncelle A. T. Fiorini et un archet J. Eury mis à sa disposition par deux généreux mécènes suisses.

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

L'OCG n'a pas choisi son nom par hasard. Depuis sa création en 1992, son identité est indissociable de son lieu de résidence, Genève. Fidèle aux spécificités de son effectif de 38 musicien-ne-s permanents, L'OCG propose des saisons de concerts dont les programmes s'articulent chacun autour d'une thématique et privilégient les périodes classiques et préromantiques, sans oublier quelques incursions dans la musique de la fin du XIX^e siècle. Le répertoire baroque trouve également sa place, mais pas uniquement en formation restreinte. La musique contemporaine pour orchestre de chambre, enfin, est distillée avec cohérence toujours en lien avec les autres œuvres de la soirée.

L'orchestre prend à cœur sa mission pédagogique et la diffusion culturelle de proximité. Il présente de nombreux programmes et de fructueuses collaborations artistiques avec l'enseignement scolaire primaire, secondaire et post-obligatoire, avec la Haute Ecole de Musique, le Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre ou les Activités culturelles de l'Université. Tradition genevoise par excellence pratiquée par de nombreux mélomanes, l'art vocal fait partie intégrante des activités de L'OCG. Signe d'une implantation locale forte, l'orchestre collabore étroitement avec le Motet, le Chant Sacré, la Psallete, le Cercle Bach, les Chœurs de l'UNI, du CERN ou encore du Grand Théâtre.

Associé à des structures prestigieuses, L'OCG est invité à se produire notamment à l'Opéra de Lausanne, au Grand Théâtre de Genève ou à l'Opéra de Chambre de Genève, sans oublier les concerts de la Ville de Genève et le Concours de Genève, dont il est le partenaire privilégié pour l'enregistrement des disques offerts aux lauréats. Son rayonnement est aussi souligné par sa présence dans de nombreux festivals et événements artistiques du bassin genevois et lémanique.

Soutenu par la Ville de Genève et de nombreux partenaires privés, L'OCG cultive sa différence par son originalité, son exigence et son audace. Garant de cette ambition, le chef d'orchestre néerlandais Arie van Beek est directeur artistique et musical de L'OCG depuis septembre 2013.

LES MUSICIENS

VIOLONS I

Wendy Ghysels *violon solo*
Mélik Kaptan *cosoliste*
Alexandre Favez
Ahmed Hamdy
Piotr Kawecki
Pascale Servranckx-Delporte
Marie-Jeanne Sunier
Carole Zanchi

VIOLONS II

Marc Liardon *solo*
François James *cosoliste*
Ariel Bühler
Yvonne Cottet
Laura Fougeroux *
Christine Regard

ALTOS

François Jeandet *solo*
Marion Stienne *cosoliste*
Robin Lemmel
Manon Tenoudji

VIOLONCELLES

Pascal Michel *solo*
Dan Sloutskovski *cosoliste*
Coralie Devars
Delphine Gosseries

CONTREBASSES

Jose Toyo *solo*
Pierre-François Massy *cosoliste*

HARPE

Domenica Musumeci

FLÛTES

Catherine Stutz *solo*
Eliane Williner

HAUTBOIS

Gilles Vanssons *solo*
Patrick Marguerat

CLARINETTES

Cindy Lin *solo*
Eric Völki

BASSONS

Catherine Pépin-Westphal *solo*
Ludovic Thirvaudey

CORS

Matthieu Siegrist *solo*
Maxime Tomba
Agnès Chopin
Pierre Badol

TROMPETTES

Jean-Pierre Bourquin
Ivo Panetta

TUBA

Nicolas Salmon

TIMBALES

Sergi Sempere

PERCUSSIONS

Sébastien Cordier
Florian Feyer





CONCOURS MENUHIN

P a g a n e l
G e n è v e
Pâtissier - Chocolatier
Confiseur - Glacier - Traiteur

71, rue de Carouge 1205 Genève
Tél. 022 320 49 12 www.paganel.ch

Le chocolat remis aux artistes
est offert par la Pâtisserie Paganel

JOJI HATTORI *direction & violon* ~
SOYOUNG YOON & LU SIQING *violons* ~
ESTELLE REVAZ *violoncelle (en résidence à L'OCC)*
EN COLLABORATION AVEC LE CONCOURS MENUHIN

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

- ~ *Concerto N°1 en si bémol majeur KV.207*
pour violon & orchestre
Allegro moderato
Adagio
Presto

SERGUEÏ PROKOFIEV (1891-1953)

- ~ *Concerto N°1 en ré majeur OP.19*
pour violon & orchestre
Andantino
Scherzo: vivacissimo
Moderato

Entracte

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

- ~ *Double concerto en la mineur OP.102*
pour violon, violoncelle & orchestre
Allegro
Andante
Vivace non troppo

MENUHIN

COMPETITION

12-22 AVRIL
2018
GENÈVE



VENDREDI 20 AVRIL

19h30 Victoria Hall

FINALES JUNIOR

L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE DE GENÈVE

CINQ FINALISTES JUNIORS violon

Vivaldi Les Quatre Saisons,
Op. 8 N° 1-4

Jaehyuck Choi Self in Mind
nouvelle commande,
première mondiale

SAMEDI 21 AVRIL

19h30 Victoria Hall

FINALES SENIOR

ROYAL PHILHARMONIC
ORCHESTRA

JULIAN RACHLIN direction
QUATRE FINALISTES SENIORS
violon

Bruch Concerto pour violon
en sol mineur Op. 26

Mendelssohn Concerto pour
violon en mi mineur, Op. 64

Mozart Concerto pour violon N° 5
en la majeur KV. 219

Prokofiev Concerto pour violon
en sol mineur, Op. 63

Saint-Saëns Concerto pour violon
N° 3 en si mineur, Op. 61

DIMANCHE 22 AVRIL

17h Victoria Hall

GALA DE CLÔTURE

ROYAL PHILHARMONIC
ORCHESTRA

JULIAN RACHLIN direction &
violon*

LAURÉAT JUNIOR violon**

LAURÉAT SENIOR violon***

MAXIM VENGEROV violon^

SOYOUNG YOON violon^

ILYA GRINGOLTS violon^

Mozart Overture:
Les Noces de Figaro

Vivaldi

Concerto des Quatre Saisons**

Mouvement Concerto à
déterminer***

Kreiser Liebesleid & Schön
Rosmarin des Trois vieilles
dances viennoises*

Vivaldi Concerto pour quatre
violons en Si mineur, RV 580**^

Tchaikovsky Romeo & Juliette
Overture fantaisie

menuhincompetition.org



L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE
ARIE VAN BEEK



MA 24 & ME 25 AVRIL 2018 ~ 20H
AULA DU CO CAYLA 8, ch. William-Lescaze (GE)

ARSÈNE LIECHTI *direction* ~

CHRISTOPHE STURZENEGGER *composition* ~

GUILLAUME RIHS *texte* ~ LAURENT SANDOZ *récitant* ~

ROBERT NORTIK *mise en scène* ~ EN COLLABORATION AVEC
LE NEVIS & LES ÉLÈVES DES ÉCOLES DE CULTURE GÉNÉRALE

ENTRÉE LIBRE - CHAPEAU À LA SORTIE



100 ANS



Kneifel Pianos

Un magasin spécialisé
de Hug Musique SA
Rue du Marché 20
1204 Genève

Tél. 022 310 17 60
info@kneifel.ch
www.kneifel.ch

Votre piano a besoin d'une réparation?

Nos techniciens sont à votre disposition pour établir un devis. Contactez-nous!



L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

ARIE VAN BEEK

QUATRE HEURES
D'ARIE N°2



LUDIQUE
SYMPHONIQUE

SA 28 AVRIL 2018 ~ 16H
STUDIO ANSERMET 2, Passage de la Radio (GE)

ARIE VAN BEEK *direction & présentation* ~
EN COLLABORATION AVEC LES ÉLÈVES DU CPMDT,
DES ÉCOLES DE MUSIQUE ABC & DE LA VALLÉE DE JOUX
TOUT PUBLIC DÈS 5 ANS

L'OCG +41 22 807 1790 / BILLETTERIE@LOCG.CH / WWW.LOCG.CH / STARTICKET.CH 0900 325 325 tarif L'Orchestre depuis un poste fixe





L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE

ARIE VAN BEEK

CONCERT DE
SOIRÉE N° 6



UNE NUIT
AMÉRICAINNE

JE 3 MAI 2018
20H ~ BFM

WAXMAN *Sinfonietta*

BERNSTEIN *Sérénade*

WEILL *Kleine Dreigroschenmusik*

JANÁČEK *Suite OP.3*

LAWRENCE FOSTER *direction* ~ GORDAN NIKOLIĆ *violon*

L'OCG +41 22 807 17 90 / BILLETTERIE@LOCG.CH / WWW.LOCCG.CH / BILLETS DE CHF10.- À CHF50.-
MANOR / HOTELPLAN / GLOBUS / LA POSTE / COOP CITY / STARTICKET.CH 0900 325 325 tarif 120 francs



NOTE DE PROGRAMME

Georges Schürch

DE LA GALANTERIE EN MUSIQUE

Le musicologue Walter Dahms (1887-1973) a défini le style galant comme issu «de la rencontre de l'esprit français et du génie mélodique italien, qui ne s'embarrasse pas d'une lourde harmonie». En fait, il s'oppose, ni plus, ni moins, à la polyphonie complexe d'un Jean-Sébastien Bach: ses mélodies sont tour à tour légères, caressantes ou passionnées, riches en nuances, délicatement ornées et ses rythmes sont toujours légers. En voyageant à travers toute l'Europe, l'Autriche, l'Allemagne, l'Italie, l'Angleterre, la Hollande, la France et même la Suisse, le jeune Mozart a été largement en contact avec la musique galante qui y faisait fureur pendant tout le XVIII^e siècle. Et s'il a adopté ce style pour plusieurs de ses œuvres, force est de reconnaître qu'il l'a marqué d'une forte empreinte personnelle. En effet, alors que nombre de ses contemporains se contentaient d'enchaîner les idées musicales pour divertir sans déranger, Mozart s'est plu à organiser ses motifs thématiques en fonction de leur caractère respectif. Il les hiérarchise et construit ainsi un vrai discours rhétorique, mais, et c'est là que se situe le réel tour de force, tout en leur conservant un aspect facile et divertissant. Le premier *Concerto pour violon et orchestre*, en si bémol majeur, kv.207 en apporte la démonstration éclatante.

L'œuvre se présente selon la structure habituelle de deux mouvements rapides entourant un mouvement lent. L'orchestre est réduit à deux hautbois, deux cors et les cordes. Un titre de la main de Mozart fait mention du 14 avril 1775 comme date d'achèvement, c'est-à-dire au tout début de la période qui verra naître les quatre autres concertos pour violon mais des recherches récentes tentent à démontrer que le premier concerto aurait été composé en 1773 déjà. Quoi qu'il en soit, c'est donc un Mozart de 17 ou 19 ans qui compose ce morceau, plein d'énergie juvénile! D'un bout à l'autre du concerto, les mélodies se succèdent comme en une rhapsodie, autant d'idées qui apparaissent et disparaissent en mélangeant intimité, douceur et poésie, sans omettre une verve de bon aloi, surtout dans le troisième mouvement. La partie de violon soliste est



www.fiduciaire-jfpissetta.com

La Fiduciaire Franco-Suisse

Comptabilité - Révision - Audit - Transmission - Conseils

Spécialiste en relations et implantations transfrontalières



FIDUCIAIRE JF PISSETTAZ



FIDUCIAIRE DE LA CORRATERIE

ANNECY-LE-VIEUX - ARCHAMPS - BUCAREST - CANNES - CHAMBERY - CHAMONIX - CHÂTEL - COURCHEVEL
DOUVAIN - FAVERGES - GENÈVE - LYON - PONTARLIER - SALLANCHES - THONON-LES-BAINS - TUNIS

virtuose, mais sans excès et privilégié sans cesse le beau chant, même lorsque le soliste laisse la place principale à l'orchestre et se contente d'enjoliver le texte de délicates fioritures. Pas de contrepoint savant, ni d'instrumentation recherchée : il n'y a qu'à se laisser bercer...

LA GALANTERIE A SES LIMITES

Au Conservatoire de Saint-Pétersbourg, le jeune Serge Prokofiev ne devait pas être un étudiant facile : son ironie naturelle, l'originalité de ses idées, son goût pour les « ruades dans les brancards » provoquèrent maints accrochages avec ses professeurs. Avec audace, il n'hésita pas à jouer son propre premier *Concerto pour piano* lors de l'examen final de virtuosité. Alexandre Glazounov, membre du jury, interloqué, quitta une première fois la salle, puis revint pour s'en aller définitivement ! Prokofiev gagna quand même le Premier prix ! Ce premier *Concerto pour piano* date de 1910 et le premier *Concerto pour violon*, composé entre 1916 et 1917, est de la même veine. Si la tonalité générale de l'œuvre est habituelle pour un concerto pour violon – ré majeur – en revanche, la forme est moins conventionnelle, deux mouvements d'allure modérée encadrant un mouvement rapide, et l'instrumentation surprend : les cordes, bien sûr, auxquelles se joint une harpe, et les bois par deux, plus le piccolo, mais aux quatre cors et aux deux trompettes n'est joint aucun trombone, un tuba assurant la voix grave des cuivres. Quant aux percussions, elles comprennent les timbales, une caisse claire et un tambourin ! Le premier mouvement est construit sur trois idées principales : la première, un thème fluide et chantant, est énoncée par le soliste d'entrée de jeu. La deuxième est plus incisive et s'élève par-dessus un chant des violoncelles. La troisième, confiée aux instruments graves de l'orchestre, est précédée d'une démonstration virtuose du soliste. On pourrait s'attendre à une suite logique du mouvement, développement, récapitulation, coda, mais l'originalité du langage de Prokofiev pointe alors le nez : le compositeur revient au premier sujet joué par la flûte et le soliste peut se livrer à toutes sortes d'ornementations, toujours discrètes et sans ostentation, délicatement soutenues par la harpe. Le deuxième mouvement est représentatif du jeune Prokofiev qui n'hésite pas à faire un pied de nez aux traditionnalistes : tout commence sur un ton léger et drôle, puis l'on passe à un discours plus agressif par son rythme et le propos devient ensuite

naef
Prestige



THE WEALTH REPORT.

The global perspective on prime property and investment



ART, VOITURES HAUTE HORLOGERIE: DANS QUELS DOMAINES INVESTISSENT LES COLLECTIONNEURS FORTUNÉS ?

Naef Prestige | Knight Frank, spécialiste en immobilier d'exception, vous donne la réponse dans la dernière édition "The Wealth Report" disponible sur notre site www.naef-prestige.ch

L'étude « The Wealth Report » est publiée par notre partenaire Knight Frank.

franchement impertinent, le soliste produisant à pleine force des sons rudes, percutants et stridents. La fin du mouvement revient à un langage plus convenable, mais qui reste dans l'ironie et l'espièglerie. Le troisième mouvement commence dans un climat très lyrique. Sur un rythme délicat, le violon peut déployer un beau chant lumineux. Mais une certaine animation s'installe et un bref motif joué par les bassons prend soudain une grande importance, car il provoque un commentaire richement orné du soliste. Une péroraison *fortissimo* et c'est la coda où le soliste reprend le thème initial du premier mouvement avant une conclusion totalement apaisée, sorte de réminiscence colorée par la flûte et la clarinette des deux mouvements modérés.

LE BUT DES CONFLITS EST LA RÉCONCILIATION!

Il en va souvent ainsi des amitiés : elles ont des hauts et des bas ! Vers le milieu des années 1880, celle qui liait Johannes Brahms au grand violoniste et chef d'orchestre Joseph Joachim s'était très nettement refroidie. C'est que Joachim avait entamé une procédure de divorce et Brahms avait pris ouvertement parti pour l'épouse, Amalie, née Schneeweiss, excellente chanteuse de Lieder. Les deux hommes ne se causaient donc pratiquement plus. Mais on ne peut pas effacer d'un trait de plume une amitié de plus de trente années : Brahms rencontra Joachim pour la première fois en 1853, il avait tout juste 20 ans et Joachim 22. Et voilà qu'en 1887, une correspondance reprend entre les deux hommes. Brahms passe ses vacances d'été au bord du Lac de Thoune, dans le petit village de Hofstetten, profitant du calme helvétique et du bon air venu des Alpes ! Quant à Joseph Joachim, entre autres activités, il était le premier violon d'un quatuor renommé qui portait son nom et dont le violoncelliste était Robert Hausmann. A cet autre ami, Brahms avait dédié sa deuxième *Sonate pour violoncelle et piano* qu'ils avaient créée ensemble en novembre 1886. C'est tout naturellement, pourrait-on dire, que Brahms songea à composer un concerto pour Hausmann. Et pourquoi ne saisirait-il pas l'occasion d'intégrer à ce projet l'ami Joachim et de composer – idée tout à fait originale – un double concerto pour violon, violoncelle et orchestre ? C'est donc une telle œuvre que Brahms achève sur les bords du Lac de Thoune au début de l'été 1887. Le 21 septembre suivant, Brahms et Joachim se retrouvent à Baden-Baden, dans la demeure de Clara Schumann. On a aussi convié, bien



LUKOIL
OIL COMPANY

LITASCO SA

LUKOIL INTERNATIONAL TRADING AND SUPPLY COMPANY

9, Rue du Conseil Général
1205 Geneva, Switzerland
tel + 41 22 705 20 00
fax + 41 22 705 20 01

www.litasco.com



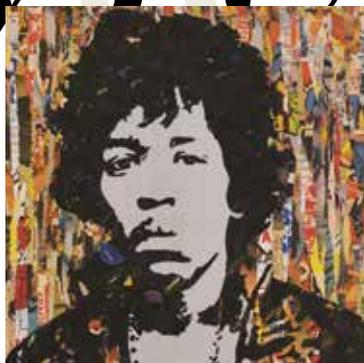
**your
global
energy partner**

sûr, Robert Hausmann. Avec Joachim au violon, Hausmann au violoncelle et Brahms qui tient au piano la partie d'orchestre, l'œuvre naît et Clara la baptise immédiatement « das Versöhnungswerk » (« l'œuvre de la réconciliation »). La création publique suit à Cologne le 18 octobre, Brahms dirigeant alors l'orchestre.

Originale, l'œuvre l'est de bout en bout et d'abord par cette cohabitation du violon, du violoncelle et de tout un orchestre. Son premier mouvement comprend trois épisodes confiés aux solistes, chaque épisode étant précédé d'un *tutti* orchestral et le tout étant encadré par une introduction et une coda. Tout au long du mouvement, les idées foisonnent : on ne compte pas moins de trois thèmes principaux, le premier surgissant dans les quatre premières mesures de l'introduction au cours de laquelle se présentent successivement le violoncelle et le violon. Ensuite, le premier *tutti* de l'orchestre reprend le premier thème, puis énonce le deuxième et le troisième. Ces trois thèmes et les nombreuses idées secondaires qui en découlent sont alors traités d'une façon qui apparaît d'une grande liberté, mais qui correspond en fait à un agencement d'une rigueur extrême. Rigueur qui n'exclut pas la vigueur, bien au contraire : tout le mouvement est brillant, virtuose en diable et d'une intensité à couper le souffle ! L'inspiration est aussi au rendez-vous du deuxième mouvement, un *andante* de toute beauté ! L'ours Brahms sait se montrer tendre et le dialogue entre les deux instruments solistes est constamment poétique, mêlant à merveille le souvenir des brumes d'Allemagne du Nord qui ont bercé l'enfance de Brahms aux charmes des paysages idylliques que le compositeur admire en cet été bernois ! Et qui dit campagne dit aussi réunions joyeuses et danses populaires. Celles-ci jaillissent dans le troisième mouvement et les deux solistes vont s'en donner à cœur joie en chantant cinq thèmes successivement bien cadencé, terrien, valeureux, séducteur et mélodieux et en se les renvoyant en une fête sonore d'une puissance extraordinaire, soutenue par un orchestre flamboyant. Plus d'un musicien resta perplexe devant une telle richesse d'invention et une forme aussi originale. Edouard Hanslick lui-même, thuriféraire et partisan inconditionnel de Brahms, émit quelques réserves. Mais les succès publics rencontrés par l'œuvre dès ses premières apparitions à Cologne, Wiesbaden, Francfort, Bâle et Vienne firent taire tous les grincheux !

L'ART de vivre

N'vY
ROYAL
ALTEUIL
EDELWEISS
KIPLING
JADE
TAG'S CAFÉ
N'vY BAR
L'APARTÉ
LE BISTRO



Mr Brainwash_Jimi Hendrix_Hôtel N'vY

Street art ou Feng-Shui. Sound design d'avant-garde ou souvenirs de voyages lointains. Vins de Stars ou cocktails savoureux. En plein cœur de Genève, l'art de vivre Manotel se décline selon vos envies dans des hôtels, bars et restaurants au style chaque fois différent, toujours surprenant.

ADMINISTRATION & CONSEIL DE FONDATION

Arie van Beek ~ *Directeur artistique & musical*

ADMINISTRATION

Andrew J. Ferguson ~ *Secrétaire général*

Natacha Studhalter ~ *Finances & Administration*

Isabelle Diakoff ~ *Production*

Caroline de Senger ~ *Relations publiques & Partenariats*

Sébastien Leboisne ~ *Billetterie & Publications*

Isabelle Courvoisier ~ *Bibliothèque*

Cyril Brotons ~ *Régie*

CONSEIL DE FONDATION DE L'OCC (FOCG)

Alain Petitpierre ~ *Président*

Eric Benjamin ~ *Vice-président*

Dario Zanni ~ *Trésorier*

MEMBRES

Katia Baltera-Clerc Blaise Matthey

Yves Barbon Jacques Ménétreay

Anick Heritier Sidonie Morvan

Christine Maitre Nancy Rieben

Ina Stumpe Douffiagues

Georges Schürch ~ *Président d'honneur & textes*

AMIS DE L'OCC

Christine Maitre ~ *Président*

Antoine Barde

Xavier Cornut ~ *Vice-président*

Constance de Lavallaz Seigneur

Sophie Buchs ~ *Trésorière*

Christine Sayegh

Pablo Lavalley ~ *Graphisme*

Imprimé par Moléson Impressions

NOTRE RECONNAISSANCE

Notre orchestre ne pourrait exister sans l'indispensable contribution des institutions publiques, de ses donateurs, de ses partenaires et de ses annonceurs.

L'Orchestre de Chambre de Genève souhaite les remercier très chaleureusement pour leur soutien.

INSTITUTION PUBLIQUE



MÉCÈNES & PARTENAIRES PRINCIPAUX



FONDATION GENEVOISE
VALERIA ROSSI DI MONTELERA

FONDATION COROMANDEL



ERNST GÖHNER STIFTUNG

PARTENAIRES DE SAISON



MENUHIN
COMPETITION
GENÈVE 2018
12-22 AVRIL

PARTENAIRES MÉDIA



Les instruments à percussion utilisés pour ce concert proviennent de Eklekto Geneva Percussion Center, structure qui valorise et développe la percussion contemporaine.



Une merveilleuse soirée.
Un souvenir inoubliable.



PICTET
Fondation de bienfaisance
du groupe Pictet



POUR TOUTES LES ÉTOILES

Aeschbach

VOTRE STYLE NOUS INSPIRE