

portrait

Bernard Cavanna

Compositeur hors des sentiers balisés, Bernard Cavanna folâtre loin des écoles instituées et des classifications catégorielles de la musique contemporaine. Comme en témoigne son œuvre *Geek Bagatelles* « pour orchestre et chœur de smartphones » donnée par l'Orchestre de Chambre de Genève.

Car Bernard Cavanna a un parcours qui suit des chemins de traverse.

Ce compositeur né en 1951 dans la banlieue parisienne a ainsi une formation éclectique qui l'amène à se prétendre « autodidacte ». Assertion qui n'est qu'en partie vraie, bien dans le tempérament voulu déroutant de notre musicien. Puisqu'après une formation tout ce qu'il y a de classique en piano et harmonie, il conforte son savoir auprès de ces maîtres reconnus que sont Henri Dutilleux, Georges Aperghis, Paul Mefano et surtout Aurel Stroe (compositeur d'origine roumaine). Sous l'égide de ces professeurs incontestés, il ne cessera ainsi dans ses compositions de voguer entre musique savante et populaire, entre atonalisme et recours à des langages du passé. Car parmi ses ascendants musicaux, il y a aussi son grand-père, virtuose de l'accordéon sous le pseudonyme de Karl Koop.

Les œuvres

En portent témoignage ces ouvrages dissemblables que sont : *Io* d'après un fragment du *Prométhée* d'Eschyle, pour voix et douze instruments, l'une de ses premières œuvres marquantes, créée en 1981 par l'ensemble A Sei Voci et l'Ensemble 2e2m ; la suite de pièces pour saxophones dont *Goutte d'or blues*, pour l'inauguration de la Grande Halle de la Villette de Paris en 1985 ; en 1994, l'une des pièces qui devient emblématique de son style et de son engagement, *Messe, un jour ordinaire*, mêlant liturgie et chant populaire ; et en 2009, *Shanghai, concerto* pour violon, violoncelle et grand orchestre qui s'inspire de traditions chinoises. Sans oublier *Karl Koop Konzert*, créé au Festival Musica de Strasbourg en 2009, en hommage au grand-père, mélangeant allègrement l'instrument à bretelle et le

grand orchestre avec cet humour dont le compositeur a le goût et le secret.

Bernard Cavanna collabore aussi avec des metteurs en scène de théâtre et de cinéma comme Jean Gillibert ou Antoine Vitez, avec des chorégraphes comme Angelin Preljocaj ou Caroline Marcadé. Mais il est aussi le mentor de différents groupes de musique contemporaine, comme les ensembles 2e2m et Ars Nova.

A Genève

Geek Bagatelles appartient à ses œuvres récentes, créée en 2016 par l'Orchestre de Picardie, qui joue d'introspections d'après des fragments de

la *IX^e Symphonie* de Beethoven avec la participation iconoclaste d'un chœur (originellement d'élèves scolaires) qui intervient de ses smartphones en sus de l'orchestre. Cette œuvre appartient à la dernière manière du musicien qui, selon ses dires, « a profondément muté et s'écarte de tout ce qui pourrait s'apparenter à de l'expressionnisme ». Elle tient compagnie pour ce concert de l'OCG à l'ouverture de *Peter Schmolli* de Weber et, comme il se doit, une symphonie de Beethoven, la *Septième*.

Pierre-René Serna



Bernard Cavanna Photo : © Bernard Cavanna

Dimanche 25 mars 2018 ~ 17h ~ Victoria Hall

Hors-série

Concerts du Dimanche

L'Orchestre de Chambre de Genève, Arie van Beek Direction

Pierre Bassery Direction du chœur

Programme

- Carl Maria von Weber (1786-1826) : *Peter Schmolli*

- Ludwig van Beethoven (1770-1827) : *Symphonie N° 7 en la majeur OP. 92*

- Bernard Cavanna (né en 1951) : *Geek Bagatelles pour orchestre & chœur de smartphones*