

orchestre de chambre de genève

Benoît Capt

Le 6 mars, Benoît Capt sera le soliste d'un concert où l'OCG, dirigé par Hervé Niquet, interprétera *Siegfried Idyll* de Wagner, la 1^e Sérénade de Brahms, ainsi que les rares *Fünf Frühe Lieder* de Mahler, orchestrés par Luciano Berio. Entretien avec le baryton genevois.

Vous avez collaboré avec l'OCG à de nombreuses reprises, notamment il y a quatre ans, lors du magnifique *Golgotha* de Frank Martin qu'Arie van Beek avait dirigé lors de sa première saison à la tête de l'orchestre. Comment définiriez-vous le profil et l'évolution de cet ensemble ?

Pour moi, le programme de ce concert s'inscrit parfaitement dans la programmation artistique développée par Arie van Beek : offrir un répertoire où la diversité ne se limite pas à offrir au public des œuvres variées d'époques ou de styles différents, mais permet un éclairage original

quelques titres suffisent à montrer l'étendue du répertoire d'un ensemble qui vient aussi d'accompagner Sonya Yoncheva dans un récital Verdi au Grand Théâtre et qui, me semble-t-il, s'est développé de manière impressionnante ces dernières années.

Engager Hervé Niquet, grand spécialiste de musique baroque, dans un répertoire romantique allemand pourrait aussi être lié à un projet d'éclairage « de biais » ?

En effet, Hervé Niquet a une grande expérience dans la musique baroque : l'ensemble qu'il a

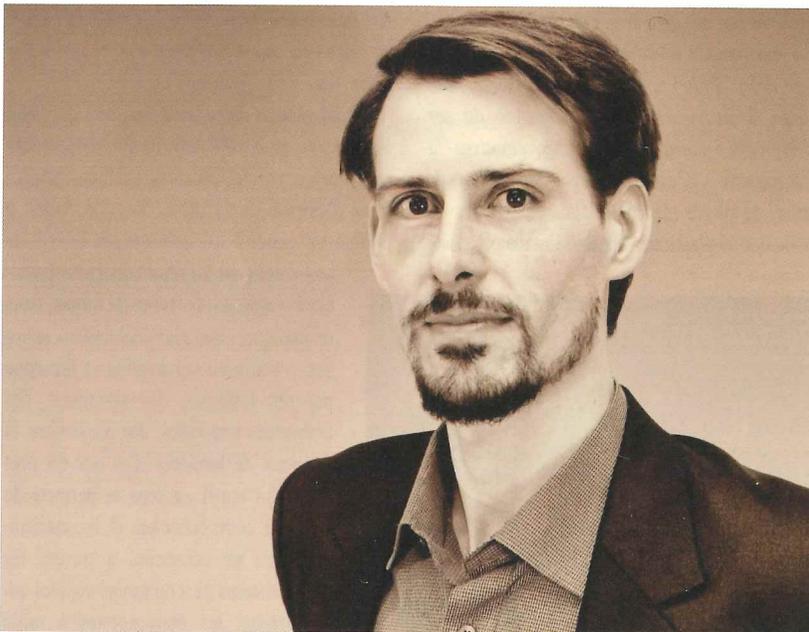
Dites-nous quelques mots sur ces *Fünf frühe Lieder* de Mahler orchestrés par Berio.

Il s'agit d'une commande pour les Gustav Mahler-Festwochen de 1986. Berio, en fin connaisseur de la musique de Mahler (pensons à sa *Sinfonia* qui utilise du matériau d'une mélodie de Mahler), propose une orchestration de ces *Lieder* très respectueuse des timbres propres à Mahler. Il ne s'agit pas du tout d'une réappropriation d'une œuvre ancienne, à la façon dont un compositeur comme Hans Zender a pu retravailler en profondeur la *Winterreise* de Schubert. Mais Berio n'a jamais cessé d'enrichir ses propres horizons de compositeur en poursuivant l'analyse d'œuvres du passé. Berio était une sorte d'« omnivore » musical, puisant volontiers dans les musiques du passé et dans la sphère folklorique, qui avait également tant intéressé le jeune Mahler : sur les cinq lieder qui seront au programme, quatre sont tirés de *Des Knaben Wunderhorn*, dont les mises en musique par Mahler sont à la fois délectables et fondatrices, puisqu'elles irrigueront plusieurs de ses symphonies à venir.

C'est là un bel exemple de croisement entre l'univers chambriste du lied et celui de la symphonie – et une extension bienvenue de cet engagement fort pour le lied, qui vous a porté à fonder il y a quatre ans l'association Lied & Mélodie, dont le prochain concert est pour bientôt...

Oui : j'aurai le plaisir de chanter un programme Schumann (op. 39) et Brahms (notamment les *Vier Ernste Gesänge*), aux côtés de l'accompagnateur allemand Eric Schneider, les 9 et 10 avril au Palais de l'Athénée.

*Propos recueillis par
Christophe Imperiali*



Benoît Capt © Guillaume Briquet

des œuvres entre elles, tout en constituant un enrichissement artistique pour l'orchestre. Après *Golgotha* de Martin, j'ai pu chanter avec l'OCG des œuvres comme le *Schauspieldirektor* de Mozart, *Le Messie* de Haendel, *l'Oratorio de Noël* de Saint-Saëns ou encore *Le Petit Prince* de Michaël Levinas : ces

fondé, le Concert spirituel, vient de fêter ses 30 ans. Mais depuis quelques années, il s'est aussi spécialisé dans la musique romantique française, notamment grâce à une implication forte dans le Centre de musique romantique française du Palazetto Bru Zane.

Mardi 6 mars 2018 ~ 20h ~ Bâtiment des Forces Motrices
Concert de soirée N° 4. Idylles romantiques
L'OCG, Hervé Niquet Direction ~ Benoît Capt Baryton

Billetterie : L'OCG +41228071790
STARTICKET : 0900325325

RICHARD WAGNER : *Siegfried Idyll* WWV 103
GUSTAV MAHLER / LUCIANO BERIO : *Fünf frühe Lieder* (1986) pour baryton & orchestre
JOHANNES BRAHMS : Sérénade N° 1 en ré majeur OP. 11