



Compte rendu, opéra.
AVIGNON : Opéra Gd
Avignon, le 28 janvier
2018. POULENC : ...



AVIGNON, Les
Sacqueboutiers, le 11 fév
2018, 17h. La saison 2017
– 2018 de Musique



LIVRE événement.
PHILIPPE CASSARD :
CLAUDE DEBUSSY
(Editions Actes Sud). Voici



Compte-rendu, opéra.
Genève, Opéra, le 3
février 2018. Gounod :
Faust. Osborn (Faust),

lire toutes les dépêches

à ne pas manquer

radio

tous les programmes

accéder au mag radio

14h
Vendredi 2 février 2018
DVORAK :
Symphonie du
Nouveau Monde,
1893
RADIO, FRANCE
MUSIQUE : 2 février 2018
: Symphonie du Nouveau
Monde. Le point sur la

20h
Dimanche 28 janvier 2018
Jephté / Jephthah
de Handel par
Les Arts
Florissants
France Musique, dim 28
janvier 2018, 20h.
HANDEL : Jephté. Les Arts
Florissants. A l'heure où se

télé

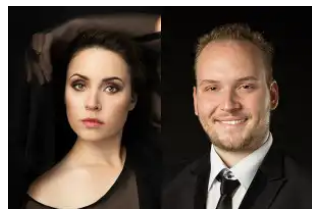
tous les programmes

accéder au mag télé

20h55
Vendredi 23 février 2018
FRANCE 3.
25èmes Victoires
de la musique
classique
France 3, le 23 février
2018, 20h55. VICTOIRES

qualité de l'orchestre aussi, font oublier les prouesses de tel ou tel. Enfin, dans l'acte III, lorsqu'il chantera « Parigi, o cara » avec Violetta, leur duo sera crédible et touchant.

Une part de la critique se montre sévère à l'endroit de l'enregistrement qui vient de sortir. Sonya Yoncheva ne serait ni la seule ni la première, émouvante et fluide au concert, qui paraîtrait figée, mal contrôlée ou artificielle au disque. Comment ne pas faire le rapprochement avec un propos de **Philippe Cassard – dans son récent essai sur Debussy** – relatif à Michelangeli, glacial et désincarné au disque : « où sont ses pianissimi impalpables et ses couleurs irisées, qui nous faisaient chavirer pendant ses récitals ? », l'observation peut être élargie à notre diva. La présence d'un public acquis, de son frère, d'un chef et d'un orchestre de connivence lui permet de déployer librement tout son art.



Parée de robes plus séduisantes les unes que les autres, parfaitement assorties au chant, ses cinq interventions, sans compter le bis, nous laissent sous le charme : la puissance, la grâce, la sensualité de cette voix onctueuse, longue, au souffle infini, ces phrasés qui vous tiennent en lévitation, un arc-en-ciel de couleurs et de nuances, l'émotion toujours juste, des traits et vocalises impressionnants de virtuosité et de précision ; jamais l'ombre d'un effort, sinon pour quelques aigus d'Attila. Un contrôle permanent pour conférer le naturel à cette prodigieuse voix, le moment est unique et on voudrait en retenir le temps. Quelques grandes pages, le « Tacea la notta placida » du Trouvère, le « Tu che le vanità » de Don Carlo, et la prière de Leonora « Pace mio Dio » de la Force du destin, mais aussi deux airs beaucoup plus rares : De Luisa Miller, le « Tu puniscimi, o Signore » et « O, nel fuggente nuvolo » d'Attila. Tout est impressionnant et la large palette expressive de Sonya Yoncheva, ses talents dramatiques aussi, lui permettent de faire vivre ses héroïnes, quelles qu'en soient les caractères et les situations. Evidemment, faisant naturellement suite au prélude de l'acte trois de La Traviata, son duo « Parigi, o cara » emporte proprement le public dont les acclamations sont récompensées. On l'attendait sans trop y croire : Le brindisi du premier acte, où Violetta découvre Alfredo et l'amour, réunit **frère et sœur** et leur vaut une longue standing ovation.

Compte rendu, récital. Genève, Opéra des Nations, le 4 février 2018, Sonya Yoncheva chante Verdi. Crédit photographique © Sony classical – Gregor Hohenberg

Posté le 06.02.2018 par **Albert Dacheux**
Cette entrée a été publiée.

[← articles précédents](#)

Orchestre National de Lille

Saison 17.18

Venez, venez

Musique Baroque en Avignon

9 concerts

Du 8 octobre 2017 au 13 mai 2018

réservez >>