

L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE

ARIE VAN BEEK

CONCERT DE
SOIRÉE N°2



DIALOGUES
EN CONCERT

MARDI 7 NOVEMBRE 2017

*Je voudrais
une banque
privée disposée
à m'accompagner
allegro ma non
troppo et
naturellement
crescendo*

Il en va de la gestion de patrimoine comme de la conduite d'un orchestre: assembler les meilleures compétences, maîtriser les rythmes, viser sans cesse la performance. Nous sommes à votre disposition.



GONET&CIE S.A.
GENÈVE • T +41 (0)22 317 17 17
LAUSANNE • T +41 (0)21 317 04 00
WWW.GONET.CH

GONET
BANQUIERS 1845
**VOS EXIGENCES
SONT LÉGITIMES**

SOMMAIRE

- 3 Message du Président
- 4 Roberto Forés Veses
- 7 Justin Taylor
- 8 Brice Pauset
- 12 L'Orchestre de Chambre de Genève
- 13 Les musiciens
- 17 Programme
- 23 Note de programme
- 31 Administration & Conseil de fondation
- 32 Notre reconnaissance

Genève Aéroport fait décoller le classique



© Gregory Betardon

GENÈVE
AÉROPORT

partenaire de **L'Orchestre
de Chambre de Genève**

gva.ch/sponsoring

ALAIN PETITPIERRE

Président du Conseil de fondation de L'OCC



Chère Madame, Cher Monsieur,

Le programme de ce soir, conçu par Arie van Beek mais dirigé par Roberto Forés Veses (son successeur à la tête de l'Orchestre d'Auvergne), met pleinement en valeur les facettes multiples et la polyvalence des artistes.

Parlons de Brice Pauset tout d'abord. Comme vous pourrez le lire dans sa biographie, la musicologie et la direction artistique (de Contrechamps) ne sont que quelques-unes de ses nombreuses activités. Les questions de facture instrumentale et la pratique assidue d'instrumentiste de talent occupent également une grande place dans sa démarche et son emploi du temps.

Ce qui est également le cas de Justin Taylor, qui entretient des liens privilégiés avec le monde de la facture (une des marques de fabrique des musiciens baroques). Je me permets à cet égard de mentionner que le facteur nous mettant à disposition les deux instruments de ce soir est en contact régulier avec les deux solistes... deux instruments qui sont d'ailleurs faits pour jouer ensemble et qui ont été spécialement amenés d'Allemagne.

Enfin, je me permets de vous rappeler que L'Arche de Noé approche et espère vous retrouver nombreux pour fêter avec nous cet événement hors du commun.

Excellente soirée.

ROBERTO FORÉS VESES

Chef d'orchestre

Né en Espagne, il étudie la direction d'orchestre à l'Accademia Musicale Pescarese et à l'Académie Sibelius d'Helsinki avec Leif Segerstam, où il obtient son diplôme. Lauréat des concours d'Orvieto en 2006 et Evgeny Svetlanov en 2007, il est directeur musical et artistique de l'orchestre d'Auvergne depuis 2012, avec qui il a fait deux tournées triomphales, l'une au Japon avec la harpiste Naoko Yoshino et l'autre au Brésil.

Preuve de son éclectisme, Roberto Forés Veses est aussi à l'aise dans le répertoire d'opéra, que dans le répertoire symphonique. En 2008, il fait ses débuts au Teatro Regio de Turin dans *Salomé* et *l'Elixir d'amour* et au Bolchoï dans *Macbeth*. Il a dirigé *Le Voyage à Reims*, *Don Pasquale*, *La Cenerentola*, *Lakmé*, la *Flûte Enchantée*, une *Italienne à Alger*, *Le Barbier de Séville*, *Così fan tutte*, *La Finta Gardiniera*, *La Bohème*, aux opéras d'Avignon, Vichy, Helsinki, Rouen, Orvieto... De plus, il a assuré la création mondiale de *La Reine aux cheveux d'or* de B.R. Earl au Stresa Festival (Italie).

Roberto Forés Veses dirige les orchestres philharmoniques du Luxembourg, de Prague, de St-Petersbourg, l'Orchestre symphonique Porto Casa da Musica, les orchestres de Lyon, Valencia, Picardie, Nice, Montpellier, la Haye, les orchestres de l'Opéra de Saint- Etienne et de Rouen, ainsi que le Hong Kong Sinfonietta, Sinfonia Finlandia, Asturias Symphony Orchestra, Moscow City Symphony – Russian Philharmonic, Hyogo Performing Arts Center Orchestra, Orchestra di Padova e Veneto... Il est l'invité régulier des festivals de La Folle Journée de Nantes et Tokyo, La Chaise-Dieu, Murten Classics, Stresa Festival, Les Flâneries musicales de Reims, de la Vézère, des Monts de la Madeleine, de Polignac, Les Grandes Heures de Cluny, Bach en Combrailles, Festival Berlioz.

Il enregistre régulièrement avec les labels Aparté et Warner Classics. Avec l'Orchestre d'Auvergne, il signe de nombreux projets et enregistre, en 2015, deux albums avec le trompettiste Romain Leleu et la harpiste Naoko Yoshino. Un disque consacré à la *Sérénade* de Tchaïkovski et de l'œuvre *Voces Intimae* de Sibelius, vient également de paraître chez Aparté.





JUSTIN TAYLOR

Clavecin

Justin Taylor commence à étudier le clavecin à l'âge de 11 ans dans sa ville natale, Angers, avec Françoise Marmin. Sa passion pour cet instrument l'amène à poursuivre ses études avec Olivier Baumont et Blandine Rannou au CNSMD de Paris. Justin Taylor y a aussi étudié le piano moderne dans la classe de Roger Muraro, et est titulaire d'un Prix d'analyse supérieure.

En 2015, quelques mois après l'obtention de son Master de clavecin, Justin Taylor remporte le 1^{er} Prix au Concours international de clavecin de Bruges (Musiqua Antica International Competition Brugge). Il décroche aussi le Prix du Public, le Prix Alpha et le Prix de l'EUBO Developing Trust décerné au jeune musicien baroque européen le plus prometteur. Justin est nommé aux Victoires de la musique classique 2017 dans la catégorie Révélation soliste instrumental.

Son premier disque solo, paru en septembre 2016 chez Alpha, dresse un portrait musical de la famille Forqueray. Ce disque a été récompensé par un CHOC Classica de l'année, un Gramophone Editor's Choice, un Grand Prix de l'Académie Charles Cros et un Qobuzissime. Aussi à l'aise au pianoforte qu'au clavecin, Justin Taylor vient d'enregistrer le 17^e Concerto de Mozart avec Julien Chauvin et son orchestre Le Concert de La Loge (Aparté, sortie septembre 2017). Il sera en résidence au BOZAR à Bruxelles pour la saison 2017/2018. On pourra également entendre le jeune musicien en récital au Festival de la Roque d'Anthéron, à la Folle Journée de Nantes, à l'Auditorium du Louvre... et dans de nombreuses villes européennes: Bruxelles, Cambridge, Cologne, Stockholm, Brême, Cracovie, Crémone...

Justin Taylor ne délaisse pas pour autant le répertoire de musique de chambre. Avec son ensemble le Taylor Consort, en résidence à la Fondation Singer-Polignac, il interprète des répertoires aussi variés que complémentaires: les sonates en trio baroques (Corelli, Couperin, Dandrieu...), le répertoire vocal avec la mezzo-soprano Eva Zaïcik (Bach, Montéclair, Clérambault...), et la musique de chambre classique avec pianoforte (Mozart, Beethoven). Le jeune musicien a déjà été l'invité de plusieurs émissions diffusées sur France 3, France Musique, sur RTBF-Musiq3, ou encore sur RTBF-Klara. Justin Taylor est soutenu par la Fondation d'entreprise Safran.

BRICE PAUSET

Pianoforte

Brice Pauset étudie le piano, le violon, le clavecin puis la composition à Paris et Sienne (Italie). Boursier 1994 de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet pour la Vocation puis stagiaire à l'Ircam de 1994 à 1996, il s'est depuis entièrement consacré à sa carrière de compositeur, à l'enseignement ainsi qu'à l'interprétation au clavecin et au piano de ses propres œuvres.

Il collabore fréquemment avec les plus importantes institutions musicales dans le monde entier. Ses œuvres sont régulièrement jouées par des solistes tels que Teodoro Anzellotti, Irvine Arditti, David Grimal, Nicolas Hodges, Salome Kammer ou Andreas Staier, ainsi que par le Arditti String Quartett, l'Ensemble Lucilin, l'Ensemble Recherche, le Hilliard Ensemble, le Klangforum Wien, le Freiburger Barockorchester et la plupart des orchestres radio-phoniques allemands, autrichiens et français.

Durant la saison 2004-2005, il est compositeur en résidence au Mannheimer Oper. Parmi ses dernières œuvres importantes figurent *Exercices du Silence* pour voix solo, piano et électronique (Festival d'Automne à Paris - Ircam), *Dornröschen II* pour quatuor à cordes solo, deux chœurs et grand orchestre (WDR, Cologne) et *Kontra-Konzert* pour orchestre classique et pianoforte solo (Kölner Philharmonie, pour le Freiburger Barockorchester et Andreas Staier). Il est compositeur en résidence à l'opéra de Dijon (France) de 2010 à 2015 où son opéra *Strafen* sera donné en première en 2018. Parmi ses prochaines œuvres figurent *Kataster* pour ensemble et orchestre, des pièces pour quatuor avec électronique, quatuor et orchestre, ainsi qu'une nouvelle production d'opéra de chambre.

Brice Pauset est le claveciniste du collectif Les Dissonances initié par David Grimal à Paris. Passionné de facture instrumentale, il constitue peu à peu une collection d'instruments parmi lesquels figurent des copies réalisées par les plus grands facteurs de notre temps (Christopher Clarke, Anthony Sidey), des instruments originaux (dont un pianoforte de Johann Fritz de 1810) ainsi que des copies sortant de son propre atelier. En 2008, Brice Pauset a été nommé professeur de composition à la Musikhochschule de Freiburg im Breisgau où il habite depuis 2002. En octobre 2012, il a été nommé directeur artistique de l'Ensemble Contrechamps à Genève (Suisse).



ME | JE | NOV
29 | 30 | 2017 19H BFM

L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE DE GENÈVE
ARIE VAN BEEK

L'ARCHE DE NOÉ

CONCERTS EXCEPTIONNELS

BENJAMIN BRITTEN

A. VAN BEEK Direction
S. PATTERSON Mise en espace
M. BOUHZADA Mme Noé
J. BERTILI Noé
J. MORRIS Dieu

L'Arche de Noé est un projet mené conjointement par le département de l'instruction publique, de la culture et du sport et L'Orchestre de Chambre de Genève, en collaboration avec le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre et sa Maîtrise (CPMDT), le Centre de formation professionnelle Arts (CFP Arts), des élèves de l'enseignement primaire et avec le soutien de la Fondation Hélène et Victor Barbour.

L'OCG +41 22 807 17 90
BILLETTERIE@LOGC.CH
WWW.LOGC.CH
STARTICKET.CH 0900 325 325
(chf 1.19/min depuis un poste fixe)
et points de vente
BILLETS DE CHF 10.- À CHF 50.-

L'OC
CC

FONDATION DE LA
SAISON
CULTURELLE
GENÈVE

ABBA

SYMPHONIQUE

THE ORIGINAL BAND & L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

NADER ABBASSI *direction*



VE 8 DÉC. 2017 ~ 20H
VICTORIA-HALL
GENÈVE

LOC. WWW.LOCC.CH / WWW.STARTICKET.CH

SA 9 DÉC. 2017 ~ 20H
AUDITORIUM STRAVINSKI 2M2C
MONTREUX

LOC. WWW.LASAIISON.CH / WWW.FNAC.CH

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

L'OCG n'a pas choisi son nom par hasard. Depuis sa création en 1992, son identité est indissociable de son lieu de résidence, Genève. Fidèle aux spécificités de son effectif de 38 musicien-ne-s permanents, L'OCG propose des saisons de concerts dont les programmes s'articulent chacun autour d'une thématique et privilégient les périodes classiques et préromantiques, sans oublier quelques incursions dans la musique de la fin du XIX^e siècle. Le répertoire baroque trouve également sa place, mais pas uniquement en formation restreinte. La musique contemporaine pour orchestre de chambre, enfin, est distillée avec cohérence toujours en lien avec les autres œuvres de la soirée.

L'orchestre prend à cœur sa mission pédagogique et la diffusion culturelle de proximité. Il présente de nombreux programmes et de fructueuses collaborations artistiques avec l'enseignement scolaire primaire, secondaire et post-obligatoire, avec la Haute Ecole de Musique, le Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre ou les Activités culturelles de l'Université. Tradition genevoise par excellence pratiquée par de nombreux mélomanes, l'art vocal fait partie intégrante des activités de L'OCG. Signe d'une implantation locale forte, l'orchestre collabore étroitement avec le Motet, le Chant Sacré, la Psallete, le Cercle Bach, les Chœurs de l'UNI, du CERN ou encore du Grand Théâtre.

Associé à des structures prestigieuses, L'OCG est invité à se produire notamment à l'Opéra de Lausanne, au Grand Théâtre de Genève ou à l'Opéra de Chambre de Genève, sans oublier les concerts de la Ville de Genève et le Concours de Genève, dont il est le partenaire privilégié pour l'enregistrement des disques offerts aux lauréats. Son rayonnement est aussi souligné par sa présence dans de nombreux festivals et événements artistiques du bassin genevois et lémanique.

Soutenu par la Ville de Genève et de nombreux partenaires privés, L'OCG cultive sa différence par son originalité, son exigence et son audace. Garant de cette ambition, le chef d'orchestre néerlandais Arie van Beek est directeur artistique et musical de L'OCG depuis septembre 2013.

LES MUSICIENS

VIOLONS I

Wendy Ghysels *violon solo*
Mélik Kaptan *cosoliste*
Alexandre Favez
Ahmed Hamdy
Piotr Kawecki
Catherine Plattner
Pascale Servranckx-Delporte

VIOLONS II

Marc Liardon *solo*
François James *cosoliste*
Ariel Bühler
Yvonne Cottet
Christine Regard

ALTOS

François Jeandet *solo*
Vasile Draganescu *cosoliste*
Jeanne Camus
Robin Lemmel

VIOLONCELLES

Pascal Michel *solo*
Dan Sloutskovski *cosoliste*
Coralie Devars
Delphine Gosseries

CONTREBASSES

Pierre-François Massy *solo*
José Toyo *cosoliste*

FLÛTES

Catherine Stutz *solo*
Eliane Williner

HAUTBOIS

Gilles Vanssons *solo*
Patrick Marguerat

CLARINETTES

Cindy Lin *solo*
Eric Völki

BASSONS

Catherine Pépin-Westphal *solo*
Ludovic Thirvaudey

CORS

Mathieu Siegrist *solo*
Maxime Tomba

TROMPETTE

Jean-Pierre Bourquin

TROMBONE

Francesco D'Urso

HARPE

Domenica Musumeci

TIMBALES

Sergi Sempere





DIALOGUES EN CONCERT

P a g a n e l
G e n è v e
Pâtissier - Chocolatier
Confiseur - Glacier - Traiteur

71, rue de Carouge 1205 Genève
Tél. 022 320 49 12 www.paganel.ch

Le chocolat remis aux artistes
est offert par la Pâtisserie Paganel

ROBERTO FORÉS VESES ~ *direction*

JUSTIN TAYLOR ~ *clavecin* BRICE PAUSET ~ *pianoforte*

JOHANN CHRISTIAN BACH (1735-1782)

~ *Sinfonia en si bémol majeur OP.18 N° 2*

Allegro assai

Andante

Presto

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)

~ *Double concerto en mi bémol majeur WQ 47*

pour clavecin, pianoforte & orchestre

Allegro di molto

Larghetto

Presto

Entracte

IGOR STRAVINSKY (1882-1971)

~ *Danses concertantes*

pour orchestre de chambre

Marche-Introduction

Pas d'Action

Thème varié

Pas de Deux

Marche-Conclusion

ALBERTO GINASTERA (1916-1983)

~ *Variaciones Concertantes OP.23 (1953)*

pour orchestre de chambre

Thème pour violoncelle et harpe

Interlude pour cordes

Variation *giocosa* pour flûte

Variation *in modo di scherzo* pour clarinette

Variation *drammatica* pour alto

Variation *canonica* pour hautbois & basson

Variation *ritmica* pour trompette & trombone

Variation *in modo di Moto perpetuo* pour violon

Variation *pastorale* pour cor

Interlude pour vents

Reprise du thème pour contrebasse

Variation finale *in modo di rondo* pour orchestre

100 ANS



Louez d'abord et achetez ensuite!

Profitez de notre intéressante
offre d'achat après location.

Kneifel Pianos

Un magasin spécialisé
de Hug Musique SA
Rue du Marché 20
1204 Genève

Tél. 022 310 17 60
info@kneifel.ch
www.kneifel.ch





L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE

ARIE VAN BEEK

QUATRE HEURES
D'ARIE N°1



LA CHÈVRE
DE M. SEGUIN

JE 21 DÉCEMBRE 2017 ~ 19H
VE 22 DÉCEMBRE 2017 ~ 19H
SA 23 DÉCEMBRE 2017 ~ 16H & 17H30
STUDIO ANSERMET 2, Passage de la Radio (CE)

ARIE VAN BEEK *direction & présentation* ~

JACQUES PROBST *comédien* ~ FANFAREDULOUP ORCHESTRA
TOUT PUBLIC DÈS 5 ANS

L'OCG +41 22 807 17 90 / billetterie@locg.ch / www.locg.ch / starticket.ch 0900 325 325 tarif 15min dispositif en place /
SERVICE CULTUREL MIGROS RUE DU PRINCE 7, GENÈVE, 058 568 29 00 / STAND INFO BALEXERT / MIGROS NYON-LA COMBE /
FANFAREDULOUP www.fanfareduloup-orchestra.ch





www.fiduciaire-jfpissettaz.com

La Fiduciaire Franco-Suisse

Comptabilité - Révision - Audit - Transmission - Conseils

Spécialiste en relations et implantations transfrontalières



FIDUCIAIRE JF PISSETTAZ



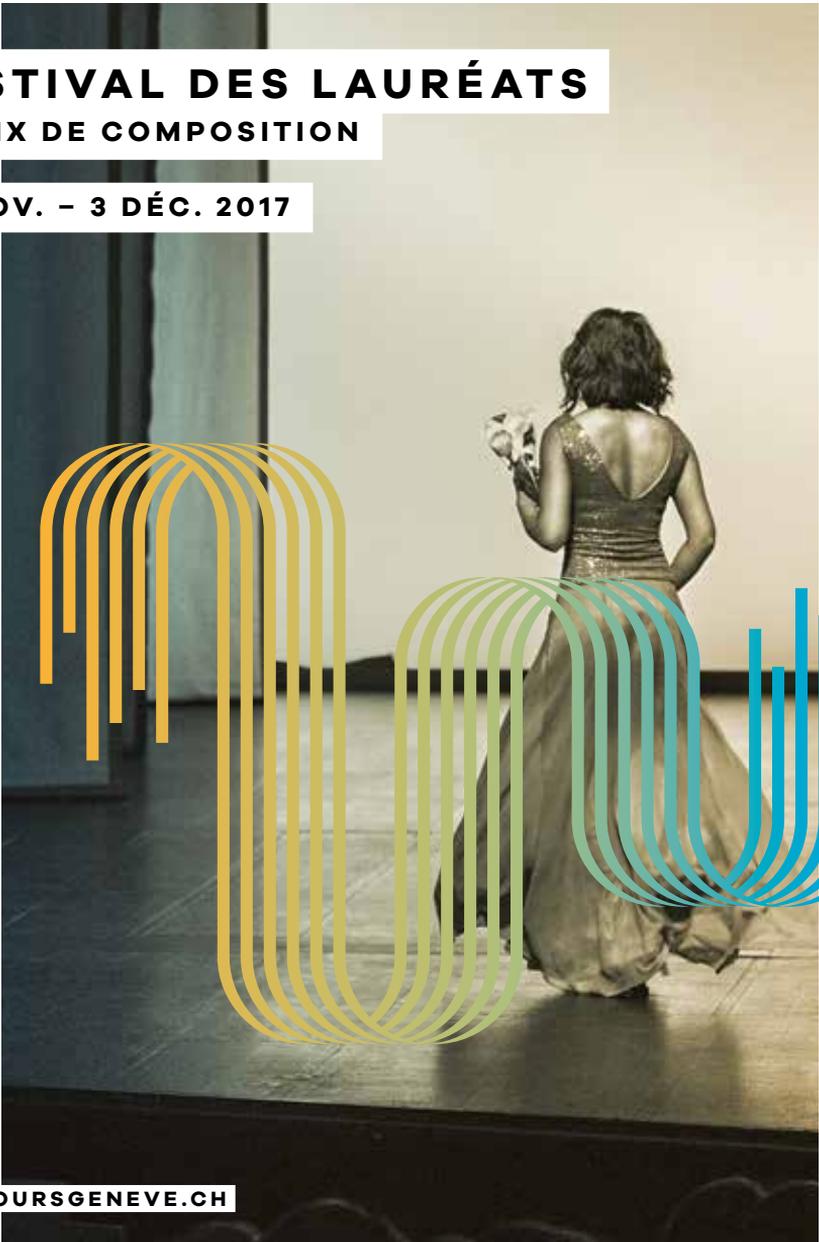
FIDUCIAIRE DE LA CORRATERIE

ANNECY-LE-VIEUX - ARCHAMPS - BUCAREST - CANNES - CHAMBERY - CHAMONIX - CHÂTEL - COURCHEVEL
DOUVAIN - FAVERGES - GENÈVE - LYON - PONTARLIER - SALLANCHES - THONON-LES-BAINS - TUNIS

72° CONCOURS DE GENÈVE
INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

FESTIVAL DES LAURÉATS & PRIX DE COMPOSITION

23 NOV. – 3 DÉC. 2017



CONCOURSENEVE.CH

CONCOURS INTERNATIONAL
DE GENÈVE MUSIC COMPETITION



Mairie
fondation
Reine
Marie José

Breguet
Depuis 1775
Partenaire principal



LANDECY



CHEXBRES



GENÈVE

ÉLARGISSEZ VOTRE HORIZON

Par l'intermédiaire de nos courtiers spécialisés dans les biens d'exception, nous vous assurons l'accès aux plus belles adresses dans le monde et à un réseau de plus de 413 agences établies dans une soixantaine de pays. Que ce soit en Suisse ou à l'international, nos professionnels sont à votre disposition pour acheter, vendre ou louer un bien d'exception.

Découvrez toute notre offre à la vente sur :

www.naef-prestige.ch



COMMUGNY



ST-PREX

NOS AGENCES

GENÈVE

T. +41 22 839 38 88
prestige.ge@naef.ch

NYON

T. +41 22 994 23 23
prestige.ny@naef.ch

LAUSANNE

T. +41 21 318 77 28
prestige.la@naef.ch

VEVEY / MONTREUX

T. +41 21 318 77 18
prestige.riviera@naef.ch

NEUCHÂTEL

T. +41 32 737 27 50
prestige.ne@naef.ch

MONTAGNE & INTERNATIONAL

T. +41 22 839 38 88
prestige.ge@naef.ch

NOTE DE PROGRAMME

Georges Schürch

UN BACH GALANT

Johann Christian Bach, le « petit dernier » des fils de Jean Sébastien, formé par son père, bien sûr – mais papa Bach meurt alors que Johann Christian n'a que 15 ans – et par le grand demi-frère Carl Philipp Emanuel, a aussi tiré grand profit d'un séjour de huit années en Italie où il bénéficia de l'enseignement du célèbre Padre Martini. Organiste de la Cathédrale de Milan, compositeur d'opéras à succès, la notoriété de Johann Christian s'étend bientôt jusqu'à l'Angleterre et la Reine Charlotte, épouse de Georges III, le fait engager comme maître de musique de la cour en 1762. Sa musique est demandée dans toute l'Europe et c'est pour le Théâtre de Mannheim qu'il compose en 1774 l'opéra *Lucio Silla* qu'il dote d'une ouverture telle qu'on les composait généralement à l'époque, c'est-à-dire une brève symphonie en trois mouvements vif-lent-vif, dont le matériau est totalement indépendant de l'histoire que l'opéra raconte et des thèmes musicaux utilisés pour les différentes *arie*.

La première partie de cette ouverture est construite sur deux thèmes, le premier se taillant la part du lion, d'abord par son énergie et sa prestance, ensuite parce qu'il sert de matériau au développement central. La deuxième partie est un exemple parfait de style galant: mélodie simple, avenante et qui se déroule, sans heurt, juste agréable à l'oreille. On voit ici que Johann Christian a complètement rompu avec le style contrapuntique savant de son père qu'il traitait, dit-on, de « vieille perruque »! Ah! Irrévérence de la jeunesse! La troisième partie de l'ouverture est aussi une mélodie très simple, dansante cette fois, agrémentée de nombreux échanges entre les cordes et les bois. Tout cela sonne fort aimablement et est parfaitement construit. On comprend alors que Johann Christian ait souhaité réutiliser cette symphonie si réussie: il la fait publier peu de temps avant sa mort dans un recueil de *Six Grand Overtures* (sic) avec le numéro d'opus 18/2.

9, Rue du Conseil Général
1205 Geneva, Switzerland
tel + 41 22 705 20 00
fax + 41 22 705 20 01

www.litasco.com



**your
global
energy partner**

REVENONS À UN BACH SÉRIEUX!

Parmi les fils de Jean Sébastien, j'appelle maintenant Carl Philipp Emanuel, digne successeur de son père, en ce sens que, contrairement au petit frère Johann Christian, il n'a pas cédé aux sirènes du style galant, mais s'est plu à développer son langage harmonique et rythmique au point de lui conférer une dimension psychologique qui fit du compositeur le champion de l'«*Empfindsamkeit*» (l'expression de sentiments) et un lointain précurseur du romantisme. Virtuose du clavecin, Carl Philipp Emanuel a rédigé un *Essai sur la véritable manière de jouer les instruments à clavier* (première partie en 1753, deuxième partie en 1762) dont Haydn, Mozart et Beethoven ont fait l'éloge et, tout naturellement, la grande majorité de ses œuvres est écrite pour son instrument, en solo, en partenaire ou en accompagnant. Et s'il n'a pas négligé d'autres genres musicaux, loin de là (plusieurs dizaines d'airs, de chants profanes ou sacrés, de cantates, d'oratorios et autres Passions), en revanche, il ne semble pas avoir abordé l'opéra. Plus de cinquante concertos pour clavecin nous sont parvenus et parmi ceux-ci, le curieux double concerto pour clavecin, pianoforte et orchestre (deux flûtes, deux cors et les cordes) de 1788, pleine époque de la transition entre les deux instruments, les cordes frappées du second, qui permettent de varier l'expression, ayant finalement raison des cordes pincées du premier. Il est fort probable que cette œuvre ait été composée à la demande de Sara Lévy-Itzig (1761-1854), une riche berlinoise, excellente claveciniste qui tenait salon, fréquenté par les plus beaux esprits de la capitale prussienne. Élève de Wilhelm Friedmann Bach, elle possédait un grand nombre de manuscrits des différents membres de la famille Bach et sa collection a sans doute influencé son petit-neveu Félix Mendelssohn-Bartholdy dans l'intérêt qu'il a porté aux œuvres de Jean Sébastien. Le double concerto pour clavecin, pianoforte et orchestre pourrait être une des toutes dernières œuvres composées par Carl Philipp Emanuel qui mourut le 14 décembre 1788. Comme de juste, le concerto est habilement construit et l'on peut admirer dans tout le premier mouvement, au sein du jeu de ping-pong auquel se livrent les deux solistes, les interventions des flûtes et des cors qui viennent pimenter le discours en s'unissant à l'un des solistes ou, au contraire, en le contredisant. Le deuxième mouvement se présente comme une sorte de méditation de deux compagnons cheminant de concert, c'est le cas de le dire! Point de grands discours, ni d'envolées lyriques, mais un accent périodique des cordes sur lequel s'appuie la démarche des deux

GENÈVE

VICTORIA HALL
JEUDI 11 JANVIER 2018
20H00

FABRIZIO VON ARX **VIOLON**
& SON STRADIVARIUS

DIRECTION

GÁBOR
TAKÁCS-
NAGY

L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE

SOLISTES DU
BÉJART BALLE
LAUSANNE

JULIEN FAVREAU
ELISABET ROS

CONCERT
ÉVÈNEMENT

 STRADIVARIUS
Art & Sound

 L'OC
L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE

 **big**
Foundation

Partenaire media

**Tribune
de Genève**

 fnac

BILLETTERIE

Magasins Fnac et www.fnac.ch
de 24.- à 89.-

Espace Ville de Genève, pont de la Machine 1
Maison des Arts du Grütli, rue du Général-Dufour 16
Genève-Tourisme, rue du Mont-Blanc 18
Cité Seniors, rue Amat 28

<http://billetterie-culture-ville-ge.ch>
Victoria Hall - 1h avant le concert
www.stradivarius-artsound.ch

compères. Le presto final suit sans transition, avec son rythme sautillant et son ton enjoué. A nouveau, clavecin et piano peuvent se livrer à une petite joute de virtuosité, à laquelle flûtes et cors prennent part tour à tour. Tout le monde est réuni pour une conclusion on ne peut plus joyeuse.

MUSIQUE DE BALLET OU PIÈCE DE CONCERT?

Relevons qu'à l'origine, les *Danses concertantes* d'Igor Stravinsky sont bien une œuvre destinée à la salle de concert. En tout cas, c'est un orchestre de chambre, l'orchestre Werner Janssen de Los Angeles, qui lui passe commande au début des années 1940 et qui en donne la première audition sous la direction du compositeur le 8 février 1942. Oui, mais voilà! Quels sont les titres des différents mouvements? Marche – Pas d'action – Thème varié – Pas de deux – Marche! Stravinsky aurait voulu écrire une musique de ballet qu'il ne s'y serait pas pris autrement! Et bien évidemment, un chorégraphe, le grand George Balanchine, n'a pas tardé à s'approprier cette musique pour en faire un ballet présenté pour la première fois à New York en 1944. Reconnaissons alors que Stravinsky lui-même cultive l'ambiguïté. Dans le titre de l'œuvre d'abord: danses concertantes! Dans sa musique ensuite, qui donne des fourmis dans les jambes et qui s'amuse constamment à manipuler nos émotions. La marche introductive sonne comme une parade de foire et le Pas d'action nous fait assister à toutes sortes de bonds et de rebondissements. Quant au Thème varié, il s'agit d'une suite de variations qui nous présente de nombreuses figures tantôt acrobatiques, tantôt gracieuses avec des ornements d'une totale espièglerie. On perçoit même quelques accents d'une certaine *Circus Polka* à peu près contemporaine. Le Pas de deux est encore plus proche du ballet que les autres mouvements. En tout cas, un lyrisme bienvenu s'y invite, non sans humour. Et la marche nous ramène au point de départ. A ce ballet, si c'en est un, il ne manque qu'une chose: un scénario! Ce qui laisse la plus grande liberté au chorégraphe, tout comme à l'auditeur dans la salle de concert. Stravinsky nous étonnera toujours!

L'ARGENTINE DANS TOUS SES ÉTATS!

Le compositeur Alberto Ginastera, né à Buenos Aires en 1916, a présenté lui-même ses *Variaciones concertantes* de 1953 en ces termes: «*Ces variations*



L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
DE GENÈVE

ARIE VAN BEEK

CONCERT DE
SOIRÉE N°3



MARTIN
EN COU-
LEURS

MA 23 JANVIER 2018
20H ~ BFM

HAYDN *Symphonie N° 44, «Trauer»*

MARTIN *Der Cornet*

ARIE VAN BEEK *direction ~*

NORA SOUROUZIAN *alto*

L'OCG +41 22 807 17 90 / BILLETTERIE@LOCG.CH / WWW.LOCG.CH / BILLETS DE CHF10.- À CHF50.-

MANOR / HOTELPLAN / GLOBUS / LA POSTE / COOP CITY / STARTICKET.CH 0900 325 325 tarif de concert général fixe



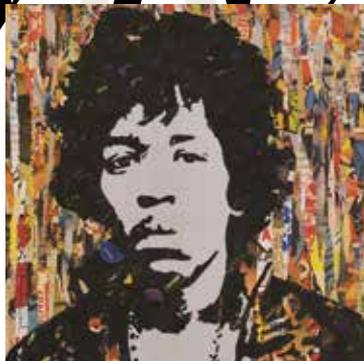
ont un caractère argentin subjectif. Au lieu d'utiliser du matériel folklorique, j'essaie de créer une atmosphère argentine grâce à l'emploi de mes propres éléments thématiques et rythmiques. Le travail commence par un thème original suivi de onze variations, chacune reflétant le caractère distinctif de l'instrument présenté. Tous les instruments de l'orchestre sont traités solistiquement. Certaines variations appartiennent au type décoratif, ornemental ou élaboratif, d'autres à la métamorphose contemporaine qui consiste à prendre des éléments du thème principal et à en dégager de nouveaux matériaux».

La harpe ouvre le rideau en posant les accords de guitare d'où est issu le thème principal et le violoncelle expose un beau chant contemplatif. Un premier interlude s'insère alors confié aux seules cordes. L'atmosphère est un peu mystérieuse et lointaine. Mais voici la variation joyeuse où la flûte s'en donne à cœur joie. La clarinette lui emboîte le pas dans la variation suivante, en mode de scherzo, c'est-à-dire qu'elle s'amuse et danse! C'est ensuite au tour de l'alto de prendre la parole: nous sommes en pleine élégie (variation dramatique) et la plainte s'élève, profondément triste. Ses accords modaux se prolongent dans une nouvelle variation, en canon, confiée au hautbois et au basson, toujours dans des teintes sombres. La mélancolie ne dure pas cependant et voici qu'éclatent trompette et trombone dans une variation rythmique qui annonce brillamment la variation en forme de mouvement perpétuel emmenée par un violon endiablé. Un arrêt brutal et le cor, soutenu par les cordes, entonne une variation de caractère pastoral où l'on retrouve le thème initial dans une expression lyrique. Deuxième interlude: seuls les vents s'expriment dans un propos teinté d'archaïsme. Et nous retrouvons la harpe du début, avec ses accords caractéristiques, mais cette fois, c'est la contrebasse qui chante, dans un adagio molto espressivo très pur en sa mélancolie. L'ultime variation va tout emporter: tous les instruments se réunissent en un mambo tonitruant et brillant, les cordes martelant le rythme comme s'il s'agissait des pieds des danseurs, les fameux gauchos, et les instruments s'élançant dans des figures acrobatiques.

Commandée par l'Association des Amis de la Musique de Buenos Aires, l'œuvre a été créée en juin 1953 sous la direction d'Igor Markevitch. A son écoute, avec ses moments pleins de nostalgie et d'autres d'exubérance, on ne peut se détacher du fait qu'elle date de cette période où Ginastera a commencé à avoir des difficultés avec le régime dictatorial péroniste, difficultés qui le contraindront à l'exil aux USA d'abord, puis en Suisse, à Genève où il est décédé le 25 juin 1983.

L'ART de vivre

N'vY
ROYAL
ALTELL
EDELWEISS
KIPLING
JADE
TAG'S CAFÉ
N'vY BAR
L'APARTÉ
LE BISTRO



Mr Brainwash_Jimi Hendrix_Hôtel N'vY

Street art ou Feng-Shui. Sound design d'avant-garde ou souvenirs de voyages lointains. Vins de Stars ou cocktails savoureux. En plein cœur de Genève, l'art de vivre Manotel se décline selon vos envies dans des hôtels, bars et restaurants au style chaque fois différent, toujours surprenant.

ADMINISTRATION & CONSEIL DE FONDATION

Arie van Beek ~ *Directeur artistique & musical*

ADMINISTRATION

Andrew J. Ferguson ~ *Secrétaire général*

Isabelle Diakoff ~ *Production*

Natacha Studhalter ~ *Finances & Administration*

Caroline de Senger ~ *Relations publiques & Partenariats*

Sébastien Leboisne ~ *Billetterie & Publications*

Isabelle Courvoisier ~ *Bibliothèque*

Cyril Brotons ~ *Régie*

CONSEIL DE FONDATION DE L'OCC (FOCC)

Alain Petitpierre ~ *Président*

Eric Benjamin ~ *Vice-président*

Dario Zanni ~ *Trésorier*

MEMBRES

Katia Baltera-Clerc Blaise Matthey

Yves Barbon Jacques Ménétrety

Anick Heritier Nancy Rieben

Christine Maitre Ina Stumpe Douffiagues

Georges Schürch ~ *Président d'honneur & note de programme*

Pablo Lavalley ~ *Graphisme*

Imprimé par Moléson Impressions

NOTRE RECONNAISSANCE

Notre orchestre ne pourrait exister sans l'indispensable contribution des institutions publiques, de ses donateurs, de ses partenaires et de ses annonceurs.

L'Orchestre de Chambre de Genève souhaite les remercier très chaleureusement pour leur soutien.

INSTITUTION PUBLIQUE



MÉCÈNES & PARTENAIRES PRINCIPAUX



FONDATION GENEVOISE
VALERIA ROSSI DI MONTELEA

FONDATION COROMANDEL



PARTENAIRES DE SAISON



PARTENAIRES MÉDIA



Les instruments à percussion utilisés pour ce concert proviennent de Eklekto Geneva Percussion Center, structure qui valorise et développe la percussion contemporaine.



Une merveilleuse soirée.
Un souvenir inoubliable.



1805

PICTET

Fondation de bienfaisance
du groupe Pictet



POUR TOUTES LES ÉTOILES

Aeschbach

VOTRE STYLE NOUS INSPIRE