

entretien

Roberto Forés Veses

Natif de Valence en Espagne, le jeune chef d'orchestre Roberto Forés Veses est depuis 2012 l'entrepreneur directeur titulaire de l'Orchestre d'Auvergne. Mais il multiplie les talents, comme en témoigne son concert prochain à la tête de l'Orchestre de chambre de Genève, qu'il évoque pour nous.

Le programme de ce concert que vous allez donner avec l'Orchestre de chambre de Genève est original et éclectique, qui associe deux pages baroques peu connues, de Johann Christian Bach et Carl Philipp Emanuel Bach, à des œuvres de deux compositeurs du XX^e siècle, Stravinsky et Ginastera. Est-ce que l'idée de ce programme vous revient ?

RFV : Oui. C'est un programme en accord avec Arie van Beek, directeur de l'Orchestre de chambre de Genève. Et je trouve qu'il forme un tout cohérent.

Quel lien voyez-vous entre des œuvres aussi différentes ?

À notre époque, on a parfois des idées préconçues sur la musique du baroque. Je la vois personnellement comme une musique très actuelle, vivante et énormément expressive. Très proche de notre époque finalement. Il ne faut pas oublier que Carl Philipp Emanuel Bach comme Johann Christian Bach, ce dernier déjà proche du style classique, représentent une rupture dans la musique baroque. Stravinsky fait pour sa part le lien le plus évident du XX^e siècle avec le classicisme, raison pour laquelle il a pu être critiqué lors la première parisienne de ses *Dances Concertantes*. Dans cette œuvre, la partie importante revient à son mouvement central « Thème Varié » : un thème avec variations qui nous amène à la formule utilisée par Ginastera pour ses *Variaciones Concertantes*, ou le mélange de l'expressivité, je dirais presque mélancolique, et le rythme, construisent encore dans ce programme une page de contrastes.

Pouvez-vous entrer plus en détail sur ces œuvres et leurs compositeurs ?

Carl Philipp Emanuel commence une nouvelle étape dans sa vie à Hambourg, après

28 ans au service du Roi Frédéric II de Prusse, un vrai despote. Cette libération et la fréquentation d'un cénacle de poètes, de professeurs d'université et d'intellectuels proches du *Sturm und drang*, fait qu'il développe un style d'écriture d'une expressivité intime et de grands contrastes dans les nuances et les harmonies.

Son *Double Concerto*, que l'on jouera, est considéré comme le couronnement de son œuvre concertante. Et dans cette période où il s'affranchit fréquemment de la forme traditionnelle du concerto, se marque singulièrement son modernisme.

Pareillement, son frère cadet connaît un tournant dans sa vie, à l'âge de 19 ans en se rendant en Italie. Il obtient le poste d'organiste à la cathédrale de Milan. Ensuite, il s'oriente vers Turin où, invité par le Teatro Regio, il compose



Roberto Forés Veses © Jean Baptiste Millot

plusieurs opéras. Puis Londres où il réalise la majeure partie de sa carrière. Son style est d'un grand effet théâtral, très fortement influencé par l'opéra italien. Il exercera une grande influence sur Mozart. Stravinsky, autre émigré, inaugure sa nouvelle vie à Hollywood en écrivant les *Dances Concertantes*. Une marche, un pas d'action et un pas de deux, donnent les motifs. Donc encore en forme de théâtre et de rythme gai dans notre programme.

Alberto Ginastera, qui a vécu ses dernières années à Genève, est pourtant un compositeur peu joué. Pouvez-vous faire un commentaire de ses *Variaciones Concertantes* ?

Ginastera nous fait découvrir toute la palette orchestrale avec ses *Variaciones*, dans un langage subjectif très argentin. Il y a une côté expressif, selon le caractère de chaque instrument, mais le rythme représente aussi un élément essentiel. Comme, par exemple, la dernière variation, qui me rappelle un malambo « gaucho » plein d'énergie.

Vous qui venez d'Espagne, avez-vous une prédilection pour la musique espagnole et de l'Amérique hispanique, qui mérite tant d'être mieux connue ? Prévoyez-vous de donner d'autres œuvres de ce répertoire ?

C'est une musique que j'adore. La musique espagnole, celle de début XX^e siècle, se plonge dans un langage folklorique qui réussit à avoir sa propre personnalité dans le mouvement impressionniste. D'un autre côté, ce qui m'attire dans la musique sud-américaine est l'équilibre entre la personnalité de chaque compositeur tout en mettant en avant l'importance du rythme. De Falla, Granados, Turina, Villa-Lobos ou Piazzolla sont des compositeurs prévus pour mes concerts futurs.

Avez-vous en projet de revenir à Genève ou en Suisse, pour diriger d'autres concerts ?

Je serai à Lausanne en mai 2018, pour un concert avec la Sinfonietta de Lausanne. Il y a d'autres projets, mais prévus pour 2020. Il est un peu tôt pour en parler.

*Propos recueillis par
Pierre-René Serna*

Le 7 novembre. DIALOGUES EN CONCERT. Roberto Forés Vesés, direction. JUSTIN TAYLOR, clavecin. BRICE PAUSET, pianoforte (JS Bach, CPE Bach, Stravinski, Ginastera). BFM à 20h (Billetterie : billetterie@logg.ch, 022/807.17.90)